

# 名家



鄱山之景  
甲申年夏月  
朱葵画

## 朱葵

ZHU KUI

江 / 南 / 情 / 韵 / 作 / 品

主 编 贾 德 江

# 名画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·④ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.12

ISBN 7-5008-3396-2

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第091872号

封面: 鞍山春仲 2004年 纸本 68cm × 68cm

封底: 江南春雨 2004年 纸本 45cm × 68cm

书 名: 名家名画·朱葵江南情韵作品

绘 画: 朱 葵

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街45号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3396-2/J·284

定 价: 20.00元

## 名家简介



朱 葵 1940年生于南京，祖籍江西婺源。1960年毕业于南京师范大学美术系，师从陈之佛、傅抱石、秦宣夫、杨建侯等教授，并得亚明师教诲。先后从事报纸美术编辑、群众美术辅导等工作。1979年，调江苏省美术馆从事美术创作，后任江苏省文化厅艺术处副处长、江苏省美术馆馆长。曾任江苏省第八届人民代表大会代表。现为国家一级美术师，享受国务院颁发的政府特殊津贴。社会兼职为江苏省美术家协会副主席、中国美协江苏创作中心主任、南京大学客座教授、美国“美洲亚洲艺术学会”博学会士等。

作品多次入选全国展览和出国展、国际展。《新雨初霁》入选“二十世纪百年中国画展”。出版专集画册有《朱葵中国乡情山水画选集》、《朱葵水墨画精选》等八本，出版文集有《砚茶居谈话——朱葵美术文集》。多次应邀为中南海、天安门城楼、紫光阁、毛主席纪念堂、中央军委大楼等重要场所作画。

先后在中国美术馆、江苏省美术馆和美国、加拿大、澳大利亚、德国、法国、荷兰、南斯拉夫、斯洛文尼亚、奥地利、日本、新加坡、瑞士等地举办个人画展和讲学交流。多幅作品被国内外美术馆、博物馆收藏和报刊出版发表。

# 展乡情之美 抒绿色诗意

——朱葵绿色山水评述

◆ 贾德江

中国山水画在历史发展过程中，受人文环境、地域风貌、师承传授，以及画家个人的气质秉赋等因素的影响，形成了诸多风格流派，从总体风范上看，大体有两大类型：一是追求雄浑博大、苍茫深厚，讲究法度精严、巧夺造化，取材上多表现崇山大岭、森罗万象的雄奇景观，画史上被称为“北派”山水。一是追求古淡天真、温文儒雅，讲究笔情墨韵，不事雕琢而率得天趣，在取材上多表现澹远平和、婉丽清旷的烟岚景致，史称“南派”山水。两种风貌在唐宋时代，前者占主导地位，自元以降，后者阵势日见强大，明代董其昌更提出“南北宗”说，极力褒南贬北，受其影响，文人画家们多以逸笔、墨戏、书卷气相标榜，这一倾向一直影响至今。

近读当代著名山水画家朱葵的作品，迎面扑来的乡情之美和清新之气，可以明显地看出他的画风属于后者。他不仅承继了“南派”的山水精神，并在实践中不倦地探索，而且以退去古典模式为特点，充满生活气息和时代韵律。作品多在江南清幽、秀丽的景观中寻觅创新灵感，赣北、皖南民居的静寂，黄山云海的奇幻，江南水乡的旖旎，云贵雨林的葱郁，都在他的笔下别有一番情致，极富山水精神而具有现代性与观赏性。

多年来，他的足迹踏遍了祖国的山山水水，在高山村寨、老林石屋中遨游，在山乡民居、竹楼农舍前放歌，他醉心于田园乡村的诗意描绘，将他与生俱来的浓浓乡情凝于笔端，倾泻在自己的画幅中，抒情诗般地吟唱着这充满绿色情意的世界。他以大家的手笔、率意的笔墨，在线的曲折粗细的勾



依旧青山绿树多 2004年 纸本 68cm × 68cm



春风春水江南绿 2004年 纸本 45cm × 136cm



葵乡黎明 2004年 纸本 45cm × 136cm

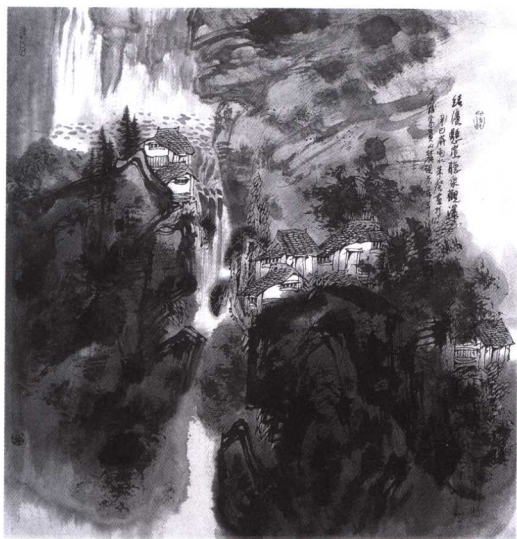
勒之间，在墨的浓淡干湿的变化之间，在以绿色为基调的大面积渲染之间，和谐地于山石、树木、烟岚、云水间穿插民居屋宇、船只桥梁、农田草垛、渔网竹栅，笔丰、墨足、色丽，清新质朴，滋润典雅。他以诗性的天赋去品味、欣赏、表达平凡中的诗情画意，把极普通的山村、水乡、树木、田园、农舍、渔村、野渡情景交融地展现在自己的画幅之中，已成为他的一种程式，既融入了乡关之思，又展现了清亮的人生境致。

这时我们看到，朱葵所为之咏叹、抒发的乡情诗意是由他诸多的系列作品的总体规模所构成的。而且，乡情诗意在其作品中是纯精神的，依附并超越山水符号的，形成自我独特的艺术语言。这里有他的智慧，有他的深情，更有他执著的精神。

对画家来说，最难莫过于风格的独创。在我的感觉中，朱葵的乡情山水画偏于清新而典雅，质朴而纯情，然而却生动自然，充满生机。他造就的这种极为平和、宁静、淡泊的境界，是他50年笔墨生涯的结晶，是他在传统的基础上对古典山水画模式的改造与拓展，是他在乡野山村的绿色之美、自然韵律中，体悟到清润华滋的自然界的内在蕴涵与主宰万物的宇宙本体精神，也是他超脱世俗、远离尘嚣的精神家园。

观朱葵的充满诗意的绿色山水，往往被他的“乡情”所感染，受其陶冶，甚至如入忘我之境，是因为它优美、亲切、诗意？还是令我们听到了某种天籁之音？应该说，远不只这些，细细想来，朱葵的山水艺术所传达的情思、意蕴、文化气息和民族素质的品位，都应该归于“山水精神”的总主题之下。在他的山水清音面前，令人忘却万物的差异，自然而然地得到精神上的逍遥。





朱松

---

结庐悬崖听泉观瀑 2001年 纸本  
68cm × 68cm



碧嶺苗寨

庚子歲仲春日朱紫

寫于道行西記

時至全舊屋誰向呼

醒來猶南窗



燈下弄池之



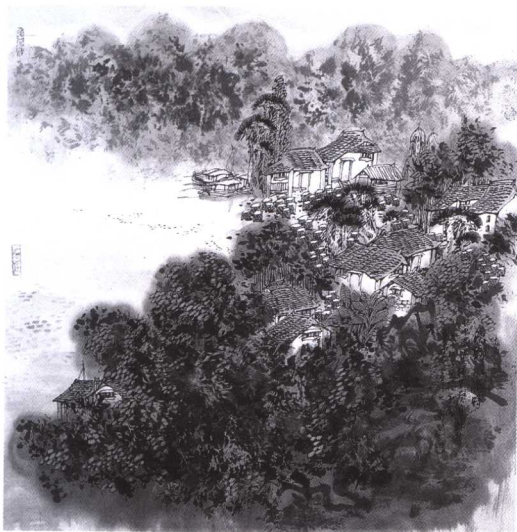


朱葵

---

黔岭苗寨 2000年 纸本  
68cm × 68cm





朱葵

---

渔乡小满时 2004年 纸本  
68cm × 68cm



金溪观瀑图

王蒙

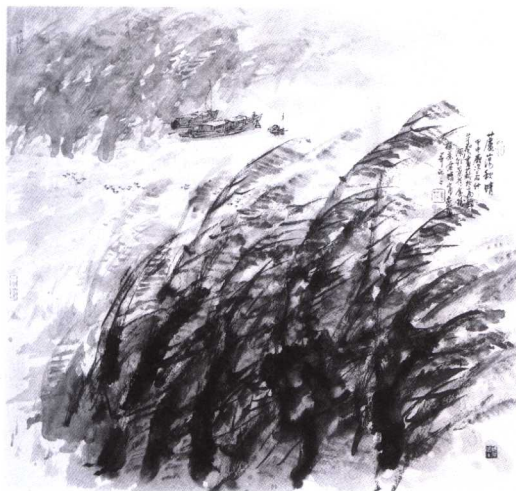


朱葵

---

雨霁山乡更翠微 2004年 纸本  
68cm × 68cm





朱磊

---

芦荡秋晴 2004年 纸本  
77cm × 85cm







朱毅

---

渔乡清夏 2000年 纸本  
68cm × 68cm