

中国画技法系列

中国山水

山石

苏宝玺 / 著

画法



陕西人民美术出版社



作者简介

苏宝玺, 1964年生于山东济南。毕业于中国美术学院中国画系, 2002年就读于中国艺术研究院研究生部中国画高级研究班。其作品多次参加文化部、中国美协主办的学术性大展, 并多次获奖。2003年获国家人事部“当代中国画杰出人才”称号。《中国书画报》、《中国文化报》、《美术报》、《人民日报》、《美术》、《国画家》等报刊曾发表其作品, 中央电视台等媒体曾对其进行专题介绍。

图书在版编目(CIP)数据

山石画法 / 苏宝玺著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2003.12

(中国画技法系列)

ISBN7-5368-1741-X

I. 山... II. 苏... III. 写意画: 山水画—技法(美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122560 号

概 论

山石，是中国传统山水画重要的组成部分之一，山石的画法是中国传统山水画中最基本的技法。从山水画的产生起，历代的山水画家在长期的师法自然，继承前人绘画经验的实践中，创造、积累了极其丰富的山石技法。总结出一套完整的理法规律，形成了以夸张变形的手法来塑造山石形象，以不同的形式手法概括出各种山石、峰峦的画法。这些方法，后人根据不同的用笔方法和自然特点，归纳出了多种皴法名称。以线为主的皴法有披麻皴、解索皴、荷叶皴、折带皴、云头皴等。以面为主的皴法有大斧劈皴、小斧劈皴、马牙皴、拖泥带水皴等。以点为主的皴法有雨点皴、豆瓣皴、米点皴、钉头皴等。初学画山石者，应首先掌握分析石头的结构特点、阴阳关系。一般来讲，南方山水树木繁多，用披麻、解索、米点、荷叶等皴法。北方山水石多树少，多用斧劈、雨点、折带、马牙、拖泥带水等皴法。这些法则是前人的经验积累，学习时，不可泥古不化，而应结合自然规律，循序渐进，由浅入深，由简到繁，反复练习，在实践中积累经验，并多到大自然中去观察感受，进而就能在写生与创作中有不同形式的发挥与创造。

例图一

步骤一、二：画山石，首先以中锋起笔，然后笔锋卧倒侧锋行笔，运笔，阴面用侧锋笔肚擦之。可见阴阳两面之分，又见用笔变化丰富。大石块旁边用同样方法画两三个小石块，使之有前后疏密大小之变化。

步骤一、二

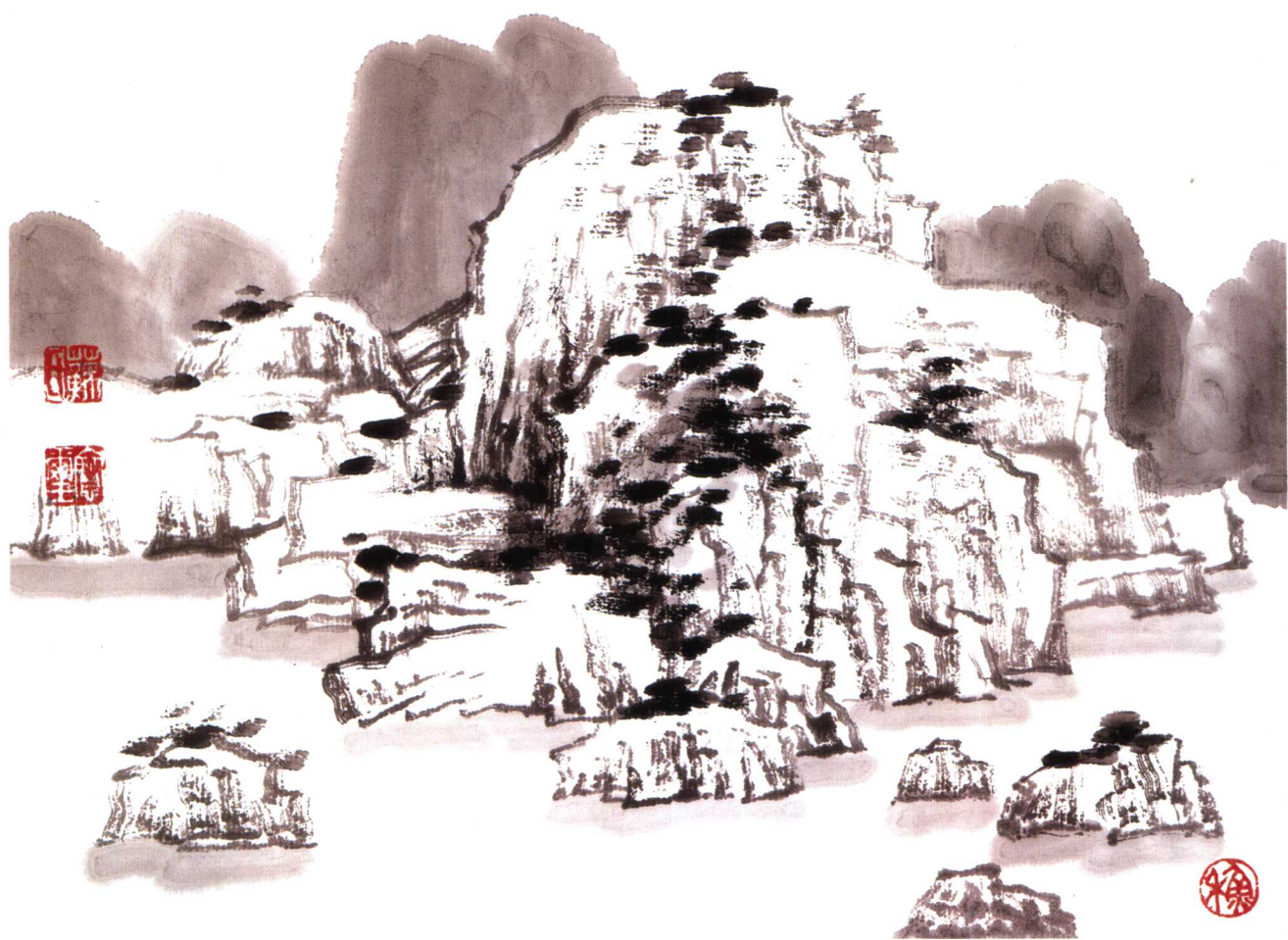
步骤三：在前面的基础上，再在石块的后面叠加更大的石块，使之形成一组山石。但应注意疏密对比、线条穿插，中侧锋并用，才显灵活多变。

步骤三

步骤四

步骤四：继续叠加。画众多山石，要大间小，小间大，毛笔之中水分宜少，这样画出的线条枯涩有力。古人说：画石之法无多，只一“活”字。活者，用笔灵活，活侧能转，不转谓之板。但“活”忌太圆，要一笔之中有顿有挫。





步骤五

步骤五:完成稿。这是一幅以勾线为主的白描山水,初学山水多做这种练习,可有助于体会怎样用笔,怎样左右穿插,怎样用线的疏密、粗细来表现山石的体积感,更有助于加深对山石结构的理解。

范图二

步骤一：根据自己的构思，先画出大体的山势走向，岩石的分布。



步骤一

步骤二

步骤二：用斧劈皴画出山石的阴阳层次，这样的皴法用以表现花岗岩类山石的质感。此法多用来表现北方雄伟壮丽的大山大水。由于画出的效果类似斧劈的痕迹而被称为斧劈皴，又因笔触的大小不同，分大斧劈、小斧劈，在画的过程中，笔触可根据山石结构，向下向上以及向左向右都可以。



蒼岩入雲
瑞禾亭觀寶全



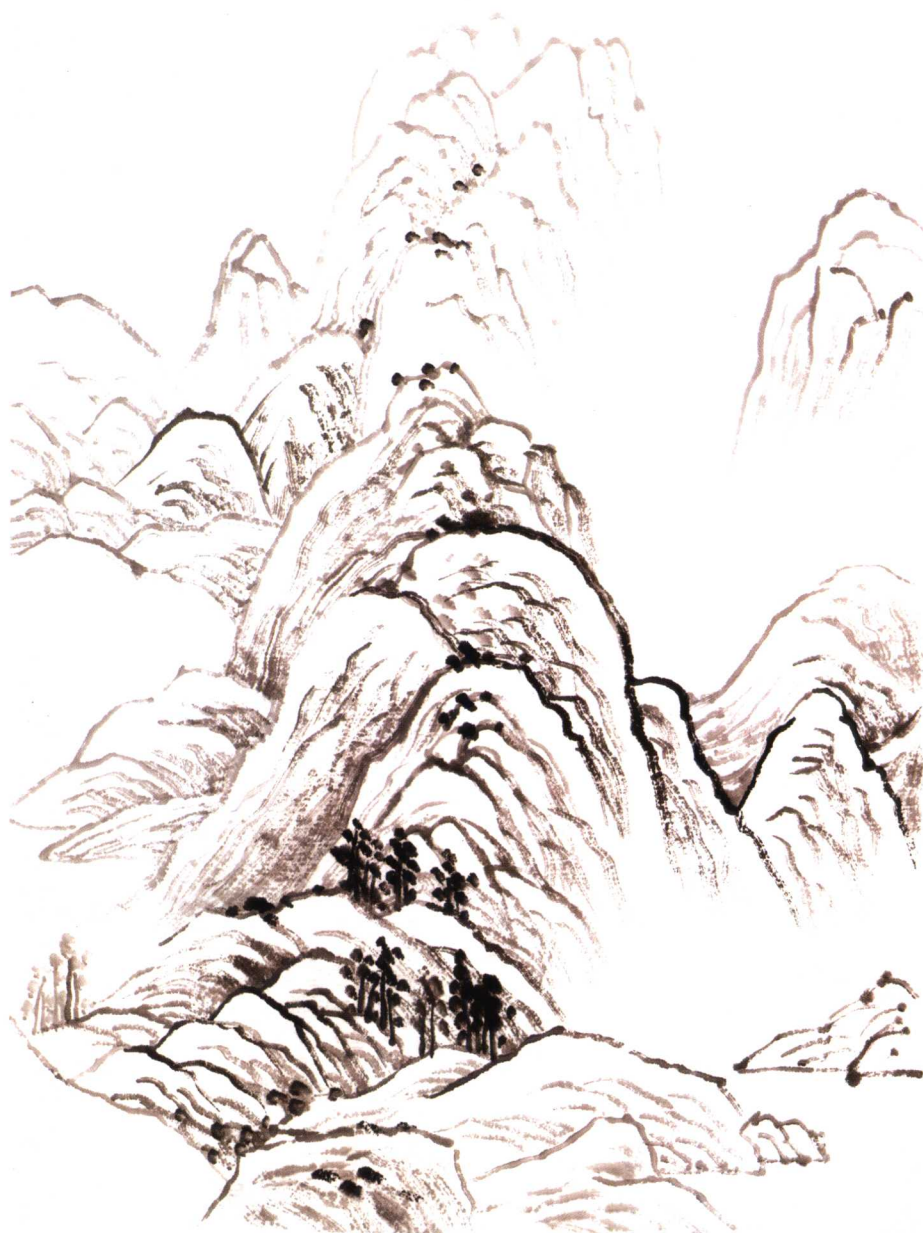
步骤三

步骤三：皴擦完后，用淡墨加花青渲染山石暗部，上部用少许赭石使之有冷暖对比变化。宋代李唐、马远、夏珪，明代唐寅，多用此皴法。

步骤一



步骤二



步骤三

范图三

步骤一、二、三：根据自己的构思，用凝练的线条勾勒出山体结构。用披麻皴边皴边勾，也可先勾完大的体势再皴。披麻皴因形似披麻而得名。皴时多用波纹形弧线，以表现山石的结构和起伏，用笔要干。山根部分多用侧锋擦之，然后用淡墨渲染，使之更加浑厚立体。



步骤四

步骤四：完成稿。最后调整设色，用花青调藤黄再加淡墨染山石暗部，用赭石调淡花青染上部。这样染出的色彩沉稳而不火气，使画面既色彩丰富又充满生机。也可根据自己的经验来调配设色，只要使画面协调，符合自然规律即可。

范图四

这是几种常见的皴法。



乱柴皴

乱柴皴



折带皴

折带皴
元代云林
多因此法



雨点皴

宋代范宽多用此法

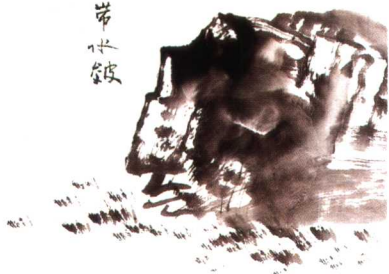
雨点皴



云头皴

云头皴

拖泥带水皴



拖泥带水皴

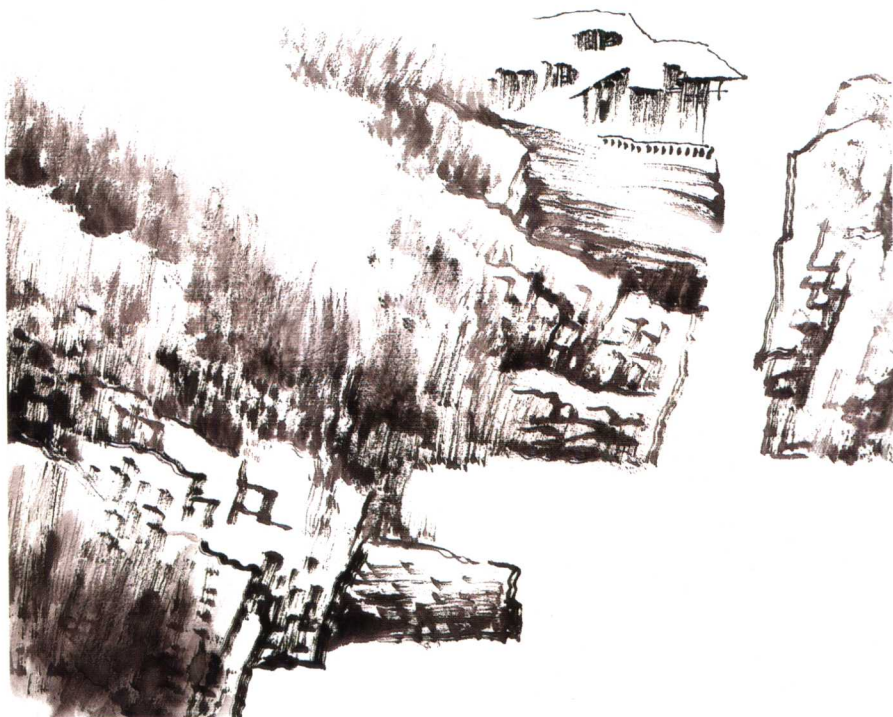
荷叶皴



荷叶皴

范图五

步骤一：先用淡墨勾出山石的体势，留出水塘与瀑布的位置，确定房屋位置。

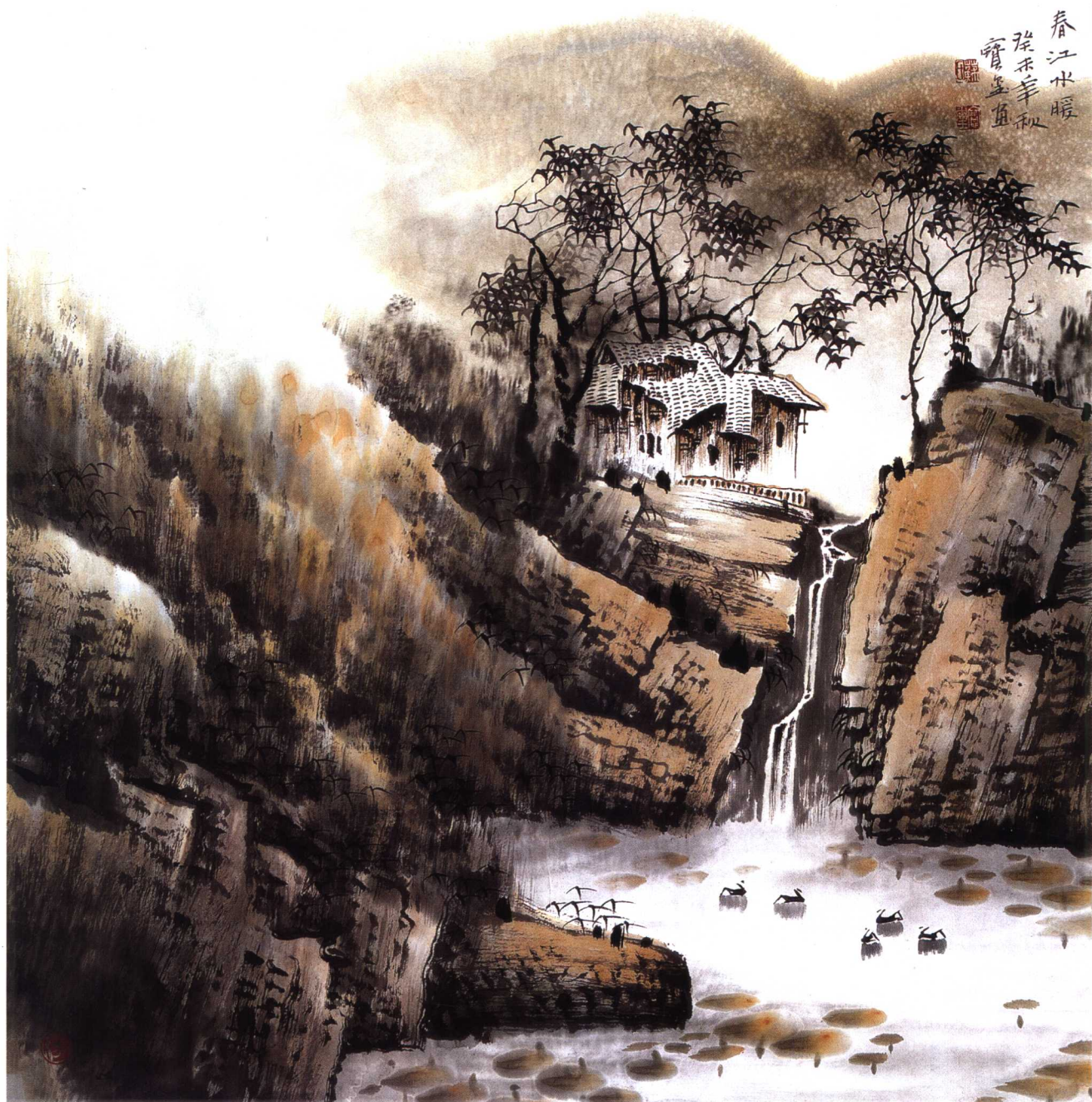


步骤一

步骤二



步骤二：设色。用淡墨渲染，画出瀑布、树林、远山。



春江水暖

步骤三

步骤三：深入调整、收拾画面。前面部分重墨提出，点苔，中景的树叶树干要有动势。最后画上水鸭，使画面充满生活情趣。



春江水暖

步骤三

步骤三：深入调整、收拾画面。前面部分重墨提出，点苔，中景的树叶树干要有动势。最后画上水鸭，使画面充满生活情趣。

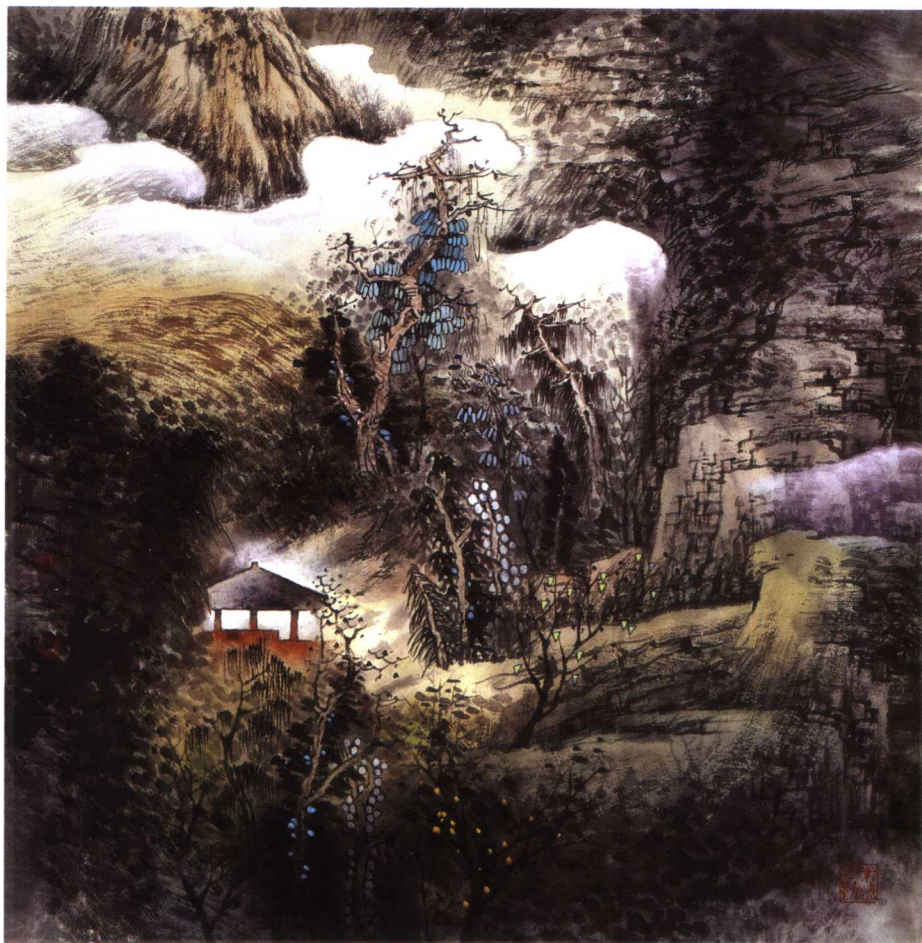
作品欣赏



浩气长存



春山雨后图



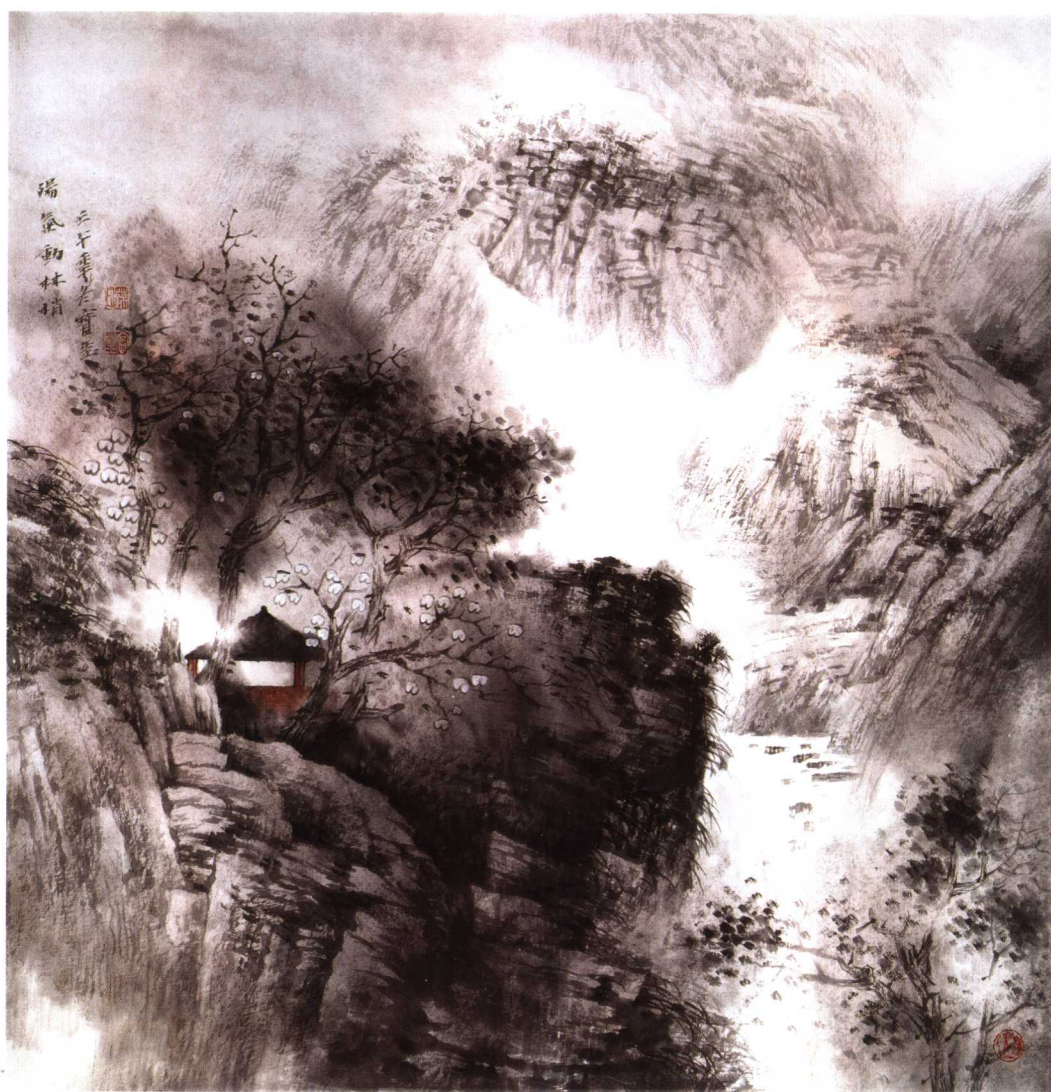
春深路长



空山不见人



山水扇面



阳气动林梢