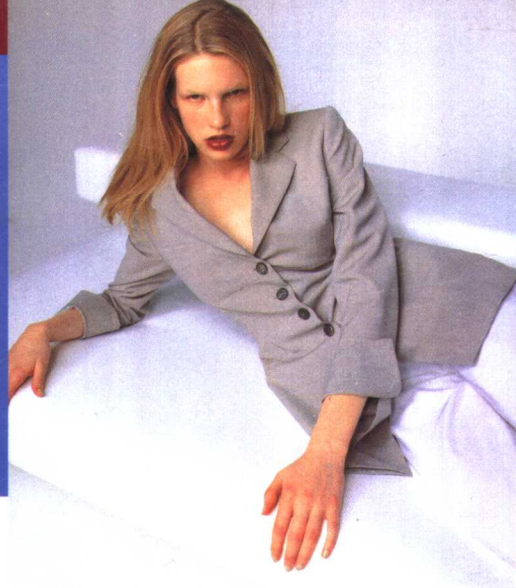




娄明朗 编著

袖子缝制工艺

上海服饰

学学做做丛书



上海科学技术出版社



白子缝制工艺



上海服饰·学学做做丛书

-73

袖子缝制工艺

娄明朗 编著

上海科学技术出版社

上海服饰·学学做做丛书

袖子缝制工艺

姜明朗 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海书刊印刷有限公司印制

开本 787 × 1092 1/16 印张 9 字数 205 000

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—6 000

ISBN 7 - 5323 - 6326 - 0/TS·558

定价: 17.80 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

内容提要

本书从服装衣袖与袖窿的关系出发,密切围绕两者之间变化的规律,以衣身、衣袖基型为依据,分别介绍女式短袖、长袖、连袖、无袖袖窿等60余例,男式短袖、长袖、外衣袖等20余例。并从中选择较有代表性的款式40余例,用图示较详细地介绍了工艺操作顺序及缝制方法。在编写中对较突出的袖款都配有衣身袖窿的裁剪图,使学习者能深入地了解两者之间的组合原理。

前 言

服装是人类精神文明与物质文明的浓缩,是文化的象征。服装设计越来越受到人们重视、青睐,服装设计包括款式、结构和工艺设计3个方面,而工艺设计的具体表现是缝制工艺的方法。如何有效地体现设计思想及效果,采用合理的工艺方法和优质的工艺制作是关键,因此缝制工艺是服装设计的重要环节之一。

随着社会主义市场经济的建立与逐步完善,越来越多的服装专业人员纷纷寻求知识,以丰富和提高自己的专业水准。为方便广大服装爱好者的自学,编写了《袖子缝制工艺》一书。

本书在编写过程中紧紧围绕人体衣身与衣袖的关系和规律,以衣身、衣袖基型图为依据,对各种袖款进行分类,阐述了袖子款式设计、裁剪、缝制方法及常见病因的分析纠正。书中图文结合、方法简便、层次清晰、通俗易懂、内容面广,款式的选择及工艺方法都具有一定的代表性,适合于广大服装爱好者参阅。

本书采用的基型图是服装高级工程师顾惠生先生集多年丰富的经验,根据日本原型的优点,结合我国服装制作的实际总结而形成的。在多年的教学实践中,得到广大专业人员的认可。在编写过程中曾得到顾惠生先生多方面的指教,在此表示衷心的感谢。

娄明朗

2001年11月于上海

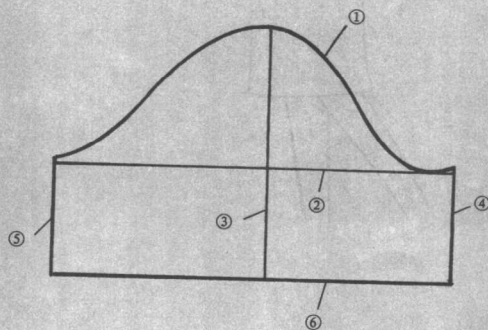
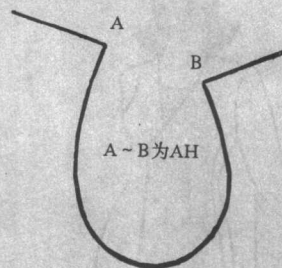
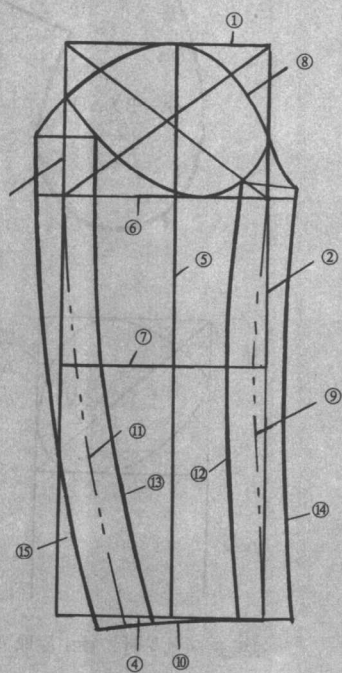
QAM81/99

目 录

第一章 衣袖的结构设计原理	1
一、衣袖与衣身的结构关系	2
二、衣袖的分类	3
三、衣袖的结构线	3
四、衣袖的规格来源	4
第二章 女装袖款式设计与结构	5
一、基型图	6
二、短袖类款式设计与裁剪	7
三、长袖类款式设计与裁剪	13
四、连肩袖	24
五、无袖袖窿变化	41
第三章 女装袖缝制工艺	51
一、打裱袖	52
二、袖口分割抽褶	57
三、衬衫袖工艺	59
四、两片袖工艺	61
五、连肩袖	68
六、一片袖	85
七、无袖袖窿工艺	92
第四章 男装袖款式设计与缝制工艺	97
一、基型图	98
二、衬衫袖款式设计与裁剪	99
三、衬衫袖缝制工艺	101
四、外套袖款式设计与裁剪	106
五、茄克衫袖缝制工艺	115
六、松紧袖口缝制工艺	117
七、半套肩袖缝制工艺	118
八、男式西装袖缝制工艺	122

第五章 衣袖裁剪缝制弊病分析	127
一、袖山起涌	128
二、袖山绷紧	129
三、手臂抬不起	130
四、前袖缝向外翻	131
五、上袖前仰	132
六、上袖后仰	133
七、上袖一高一低	134

第一章 衣袖的结构设计原理



服装的衣袖是服装结构中的重要部位之一,它是由衣身部分的袖窿和与之相适应的袖子两部分结合而成。衣袖的款式千变万化,其结构设计必须以衣身为基础,根据衣身的造型

设计各种相适应的袖型。同时在设计与缝制中必须了解其原理,即衣身与衣袖的关系、袖子的分类、线条构成和规格来源,这样才能使袖子达到造型完美并且舒适。

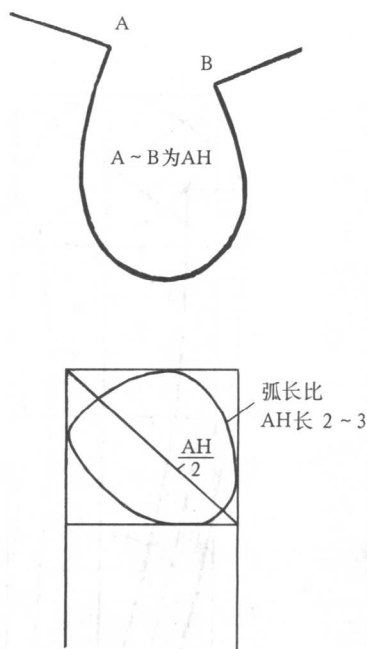
一、衣袖与衣身的结构关系

衣袖在服装上处于一个重要的部位,衣袖的造型与整体造型是否协调取决于袖肥大小和袖山深浅。因此在衣身上合理配置袖子,必须深入了解袖子与衣身组合的结构关系。

1. 衣袖与袖窿的结构关系



衣袖与衣身的组合,存在着组合弧线的长度问题,配袖时应先确定袖肥,再确定袖深。以袖缝的倒向来进行说明,如袖缝倒向袖子,袖山深取 $AH/2$, 这样袖山弧线比袖窿弧线长 $2 \sim 3$ 厘米。男式西装,袖山深取 $AH/2+0.6$ 厘米,则袖山弧线比袖窿弧线长 $3 \sim 3.5$ 厘米。

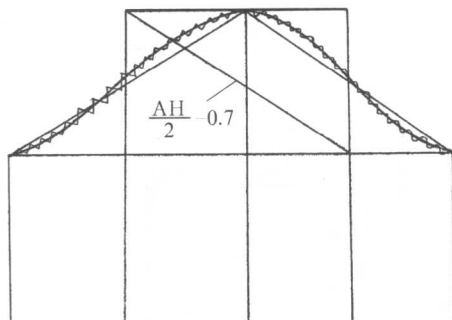


袖缝倒向袖子时,袖山深取 $AH/2$

但当袖缝倒向衣身时,袖山深取 $AH/2 - 0.5 \sim 1$ 厘米,这时两弧线长度相等。因此在画

袖结构时,一定要以衣袖窿 AH 为依据。

2. 袖肥与胸围的关系



袖缝倒向衣身时,袖山深取 $\frac{AH}{2} - 0.7$

在整体造型中,衣袖的袖肥大小与胸围大小有直接关系,如衣身有合体型、较合体型、较宽松型与宽松型等造型,这些造型的胸围由净胸围加放松量所确定。胸围大,袖肥相对应大一些;相反,胸围小,袖肥也应相对小一些。因此在确定袖肥时,取 $B/5$ 为基数,

合体造型时,袖肥取 $B/5 - 1.5 \sim 2$ 厘米;较合体时,袖肥取 $B/5 - 1$ 厘米;较宽松型时,袖肥取 $B/5$ 或 $B/5 + 0.5$ 厘米;宽松型时,袖肥取 $B/5 + 1 \sim 3$ 厘米。然后根据 AH 测出袖山深。同时得出当 AH 不变时,袖肥小,袖山深,而袖肥大,袖山浅。

二、衣袖的分类

一般衣袖造型有泡泡袖、折裥袖、喇叭袖、短袖、长袖、一片袖、二片袖等等。根据手臂造型及活动规律可分为短袖、长袖、连袖、无袖等 4 种,以下分别介绍 4 种袖型的特征。

1. 短袖

衣袖在手臂肘部以上,外形变化在袖山与袖口部位,一片式结构较多。

2. 长袖

袖长至手腕骨点,通过肘部关节,为使手臂活动方便,以袖型线为依据作恰当的分割线处理,以符合手臂形状,因此多数为两片分割

袖。如是一片袖,则要在肘部以下加省或松量,以保证肘部活动的需要。

3. 连袖

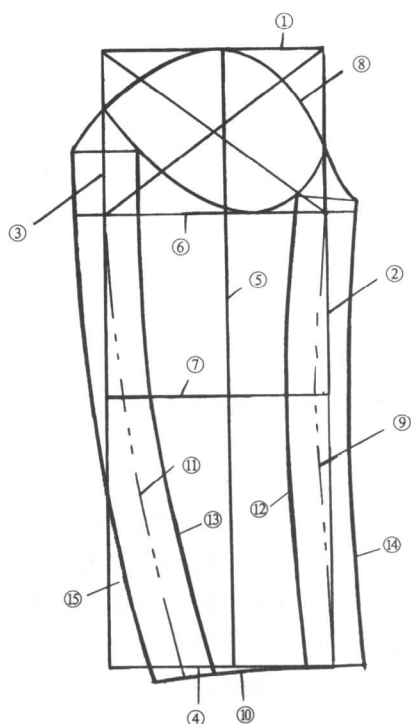
袖与衣身的袖窿部连在一起,其分割线设在其他部位,变化多样。但连肩袖设计时,一定要考虑袖窿底部的舒适程度及分割线的合理处理,使袖与衣身相配恰当。

4. 无袖

只需考虑袖窿的变化,如遇合体型时,需收胸省,若不收省,需将省量作分解,以保持袖窿与胸部合体。

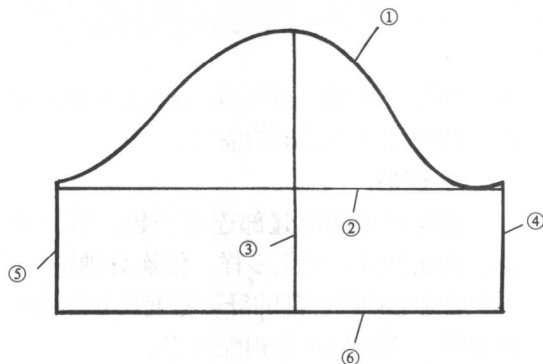
三、衣袖的结构线

衣袖的结构线是构成袖形的基础。在设计缝制中,首先要熟悉、了解结构线的名称。



两片袖结构线名称:

- ①上平线
 - ②前袖基础线
 - ③后袖基础线
 - ④袖长线
 - ⑤袖中线
 - ⑥袖肥线
 - ⑦袖肘线
 - ⑧袖山弧线
 - ⑨前袖形线
 - ⑩袖口线
 - ⑪后袖形线
 - ⑫小袖片前袖缝
 - ⑬小袖片后袖缝
 - ⑭大袖片前袖缝
 - ⑮大袖片后袖缝
- 袖肥线至上平线为袖山深



袖基型结构线名称:

- ①袖山弧线
- ②袖肥线
- ③袖中线
- ④前袖底线
- ⑤后袖底线
- ⑥袖长线

四、衣袖的规格来源

前面讲到袖子与衣身胸围有直接的联系,因此袖子的规格来源是胸围、袖窿及袖长这3个规格。

- (1) 胸围B是确定袖肥的依据。
- (2) 袖窿弧长AH是确定袖山深的依据。
- (3) 袖长SL是确定长度及袖肘的依据。

第二章 女装袖款式设计与结构



一、基型图

在袖子款式的设计中,袖与衣身的袖窿有着密切的关系。袖款的变化应与袖窿协调、吻合。书中介绍的款式变化,衣身都用基型为基础作数据说明,袖山部分的变化都用袖基型为基础。因此首先介绍基型图的构成,便于自学运用。

1. 衣身基型图

图中规格以号/型160/84A为依据,测

得人体背长、颈围、肩宽,加上一定的松量,构成基型图规格。

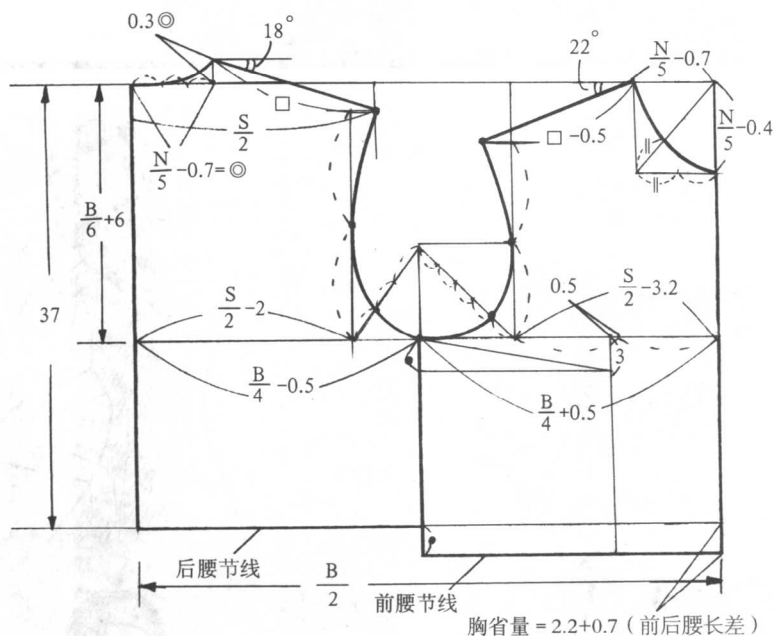
胸围(B) = 84(净胸围B*) + 12 = 96厘米

背长(BAL) = 160(身高G) × 0.2 + 5 = 37厘米

颈围(N) = 33.6(颈围N*) + 3.4 = 37厘米

肩宽(S) = 39.4(净肩宽S*) + 0.6 = 40厘米

注:如做合体型,胸围B可以取84+8=92厘米,肩宽S取39.5厘米。



2. 袖子基型图

袖子基型图以衣身基型图规格为基础。

其中:

胸围(B) = 96厘米

袖窿弧长(AH) = 45厘米

袖长(SL) = 160(身高G) × 0.3 + 4 = 52厘米

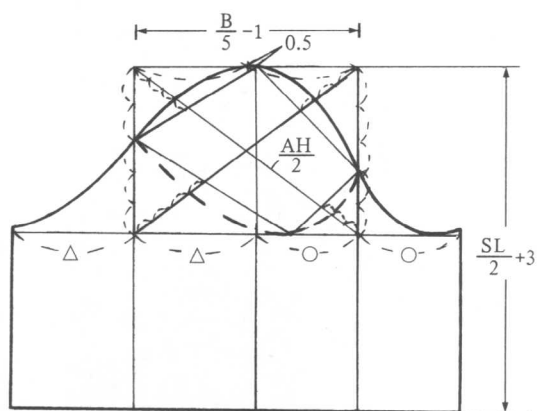
制作袖子基型图时应注意:

(1) 袖肥确定以胸围 B/5 为基数, 加减

量可按衣身造型的合体或宽松程度而定, 在此以 B/5-1 厘米举例。

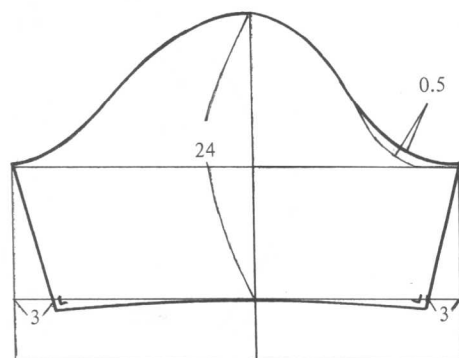
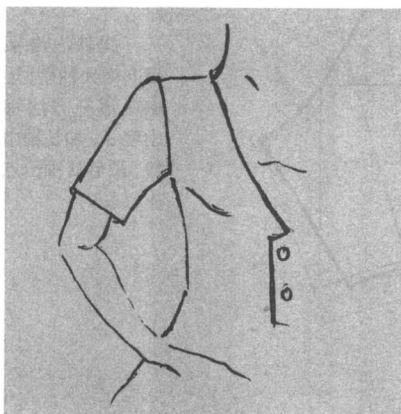
(2) 袖山深以 AH/2 为基数, 袖山弧长比袖窿弧长长 2~3 厘米, 当弧长需增、减时, 在 AH/2 的基数上加减定数, 如 AH/2+0.3 厘米或 AH/2-1 厘米等。

(3) 袖肘高为 SL/2+3 厘米, 如作短袖变化, 可直接量出短袖长度。



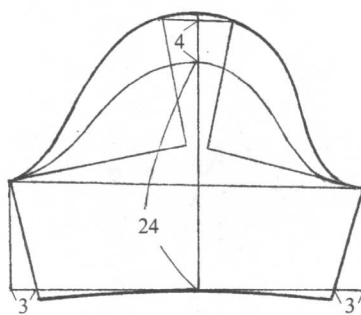
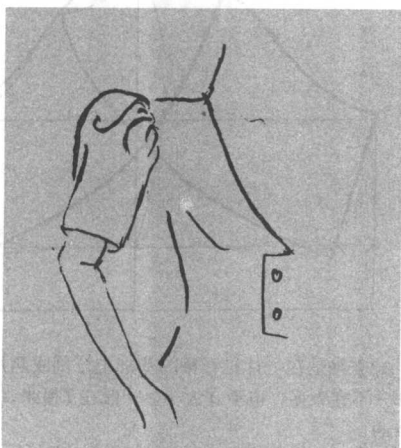
二、短袖类款式设计与裁剪

1. 平装袖



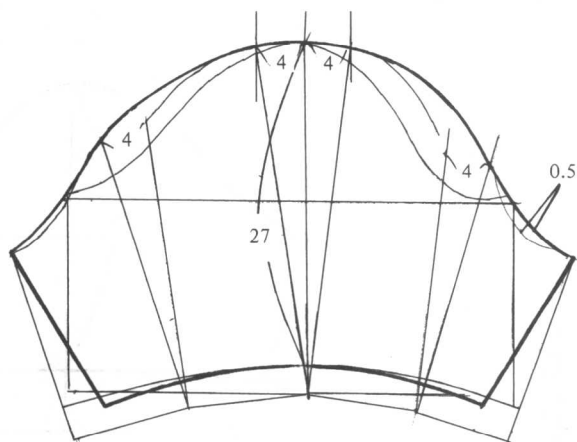
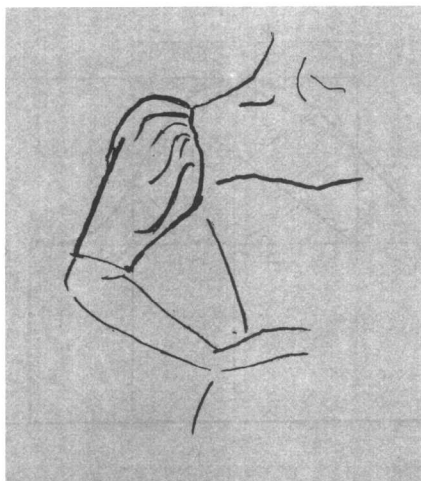
袖山弧长只需按袖基型板画线,在前袖底处提高0.5厘米,使穿着活动方便。从袖山向下定出所需长度,袖口两边应画出直角

2. 泡泡袖一



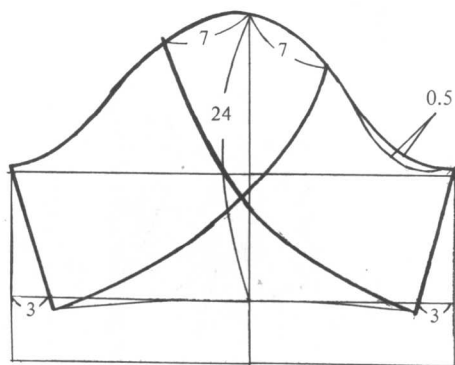
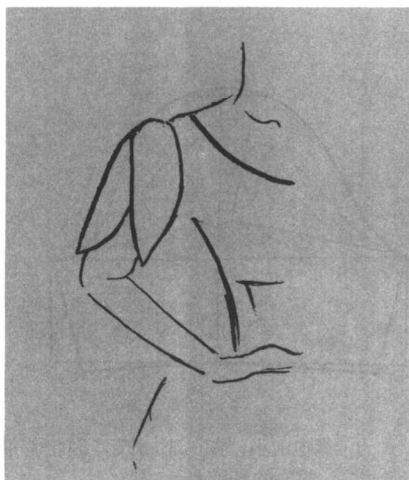
此款为抽褶泡泡袖,袖山部位耸起,因此提高袖山。袖山泡起量越高,提高的量越大

3. 泡泡袖二



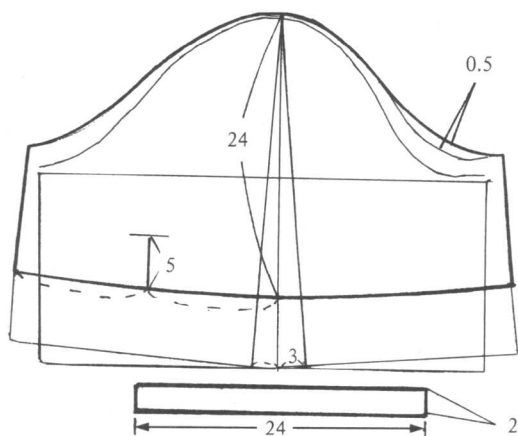
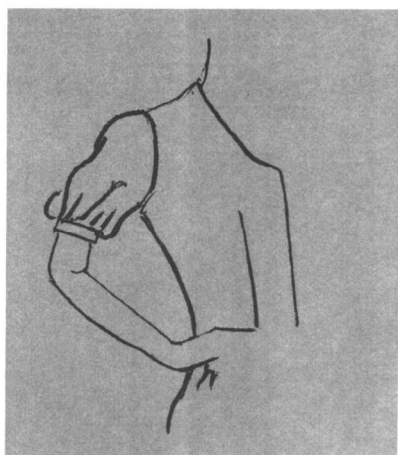
此款泡泡袖是横向增大抽褶, 运用喇叭展开方法将袖山展开, 加长袖山弧线, 最后从袖山点量出袖长

4. 蚌壳袖



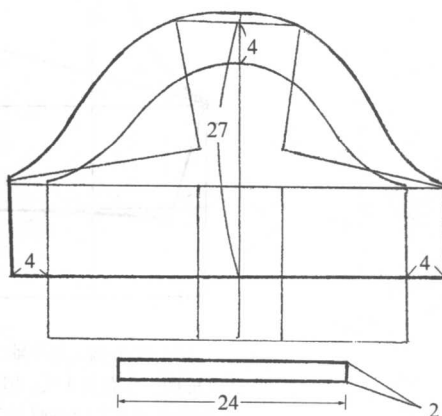
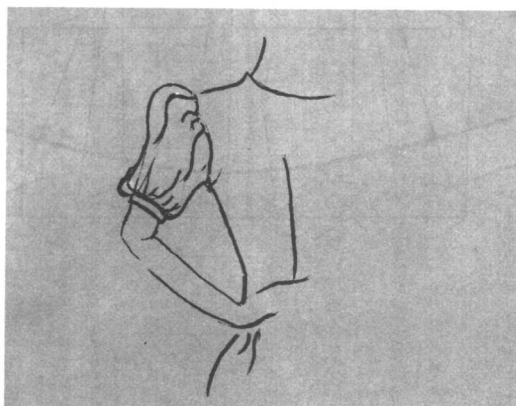
蚌壳袖是在一片衬衫袖的基础上分割成两片式袖山, 重叠部分不宜太多, 也不宜太少, 一般在7厘米, 否则影响手臂活动

5. 袖口抽褶袖



袖口抽褶需将袖口放出褶量，在基型上下口转出左、右各3厘米(大小可随意确定)，然后定袖长，袖口处用袖克幅

6. 灯笼袖



灯笼袖袖口、袖山都有抽褶量，先放宽袖肥至袖口一段，然后转出袖山泡泡高，最后定袖长。袖口处用袖克幅