



实 验 探 索 创 新

创新教育实验书系

CHUANGXINJIAOYUSHIYANSHUXI

主 编 向 阳

21世纪中学其他学科
创 新 教学实验
设计与探索全书

21 世纪中学其他学科创新 教学实验设计与探索全书

主 编 向 阳

(上)

内蒙古少年儿童出版社·

1999.9

21 世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书
向 阳 主 编

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街 24 号)

责任编辑：韩 才

封面设计：李呈修

河北省沙河市第二印刷厂印刷

内蒙古新华书店发行

各地新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/16 印张：118 字数 2400 千

1999 年月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—3000 册

ISBN7-5312-1123-8/G·469 定价（上下卷）：458.00 元

（本书如发现印装质量问题请与承印厂调换）

总 编 委

总 主 编：郭福昌 王文湛

副总主编：蔡克勇 鲁 洁 滕 纯 周长春

编 委：周长春 林乐远 李炳林 刘哲流

王新荣 刘 坤 常相舜 万 库

瞿宁远 杨 森 卢俊明 海 帆

邢莉娅 刘汉义 吴作诚 向 阳

李先明 云传潮 李作松 何小林

周亚丽 赵善明 叶尧城 金 明

孙枝德 李学坤 夏贵敏 学 坤

宏 福 宽 容 泰 斗 广 平

陈利中 萧志荣 白金荣 兴 旺

总 策 划：曹振国 肖忠远 王波波 袁 真

《21 世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书》

编 委 会

主 编：向 阳

编 委：王 文 刘华建 郑建生 史红霞
罗美玉 孙建国 李海东 郝根伟
姚玉宁 沈国庆 孙志芳 郭子建
张宏根 宋晓明 李丽云 侯君江

整体构建中小学创新教育体系， 培养学生的创新精神和实践能力

——《创新教育实验》书系出版前言

一、选题背景与意义

在前不久召开的第三次全国教育大会上，中共中央、国务院做出了“关于深化教育改革，全面推进素质教育”的决定。其中特别强调“以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点。”这必将成为当前及今后相当长一个时期内指导中国教育发展与变革方向的总体方略。

“素质教育”的核心与本质是“创新教育”，创新意味着探索，意味着变革，其最终目的在于开发、挖掘和培养学生的创造性潜能。“创新教育”新型模式的综合构建作为中国教育、教学观念的整体变革，是一个包含教育观念、教材、课程设置、教学管理、评价机制、师资队伍、教法、学法等在内的系统性工程，“创新教育”体制无疑体现、代表了中国教育未来发展的主流特质，创新教育的实施，必将引起、带来中国的一场深刻而全面的教育变革与革命。

二、选题指导思想与基本内容

基于上述识见，本着总结、整理、推广、宣传、普及近年来中国基础教育各方面综合改革、创新实验设计与探索的丰富成果的宗旨，我们邀请了首都科研机构与高等院校多年来从事教育、教学改革与实验探索和研究方面的近百位专家学者和一线教育工作者，历时近二年多，数易其稿，通力合作，精心编撰了这部大容量、多卷本的探索性大型书系，旨在为推进“创新教育”尽绵薄之力。

“书系”从两方面进行了有益的探索和尝试：

1. 创新“教学实验”：包括课程、教材、教法、学法的改革实验设计与探索，为整体构建创新教育体系作了一些探索与尝试。
2. 创新“实验教学”：包括实验室的现代化建设，多层次、多角度、多方法设计创新实验，改进一些“经典”实验的设计，为培养学生的创新精神和实践能力指引了方向。

三、“创新教育实验”书系特色

（一）选题意识前卫，时代特色鲜明

“创新教育”是当前中国教育全面变革的主旋律，本书系立足此一时代背景，目的在于深入学习、领会江总书记关于“创新”的一系列科学论述，从中国教育现实情境着眼，以“创新教育”为切入点，为全面推进素质教育呐喊助威。

（二）编辑思想科学合理

书系以改革开放 20 多年中小学各科艰辛、曲折的系列教改实验实践为依据，以“教育的最终目的在于培养学生的创新能力”为全新理念，在编辑、整理“创新教学实验与创新实验教学设计”的过程中，大胆坚持、尝试每科均采用“课题”研究的方式，辩证吸取自然科学的研究方式，将每一问题置于特定的“问题域”和实验场景中，严格按科学实验步骤研究每一实验课题，力图使对于该问题的研究科学、权威、可靠、实用。

(三)所选内容具指导性和可操作性

“创新教育”贵在落实。本着这一宗旨,在采编本书内容时,既考虑到了“创新教育”实验特有的超前性、选题意识的前卫性,又尤为注重内容对于各级各类中小学校每一科教师教学实践所必不可少的理论指导性与实践可操作性。有鉴于此,全书在体系设计上,既有理论研究,背景透析,又有实践案例,现状评鉴,更有未来前瞻等极为丰富的极具建设性的创新性构想,真正做到集历史、现实、未来为一体。

四、几点说明

(一)“创新教育实验”书系在编辑过程中,参阅、借鉴了国内外同行专家的一些理论研究成果,得到京、津、沪及各省市教育科研、教育行政部门各级领导及一线从事教育、教学工作的教师的大力支持,内蒙古少年儿童出版社的领导、编辑为全书的出版工作付出了大量心血,提供了许多帮助。值此全书出版之际,一并致以热忱谢意!

(二)“创新教育实验”书系系探索性大型工具书,在编辑过程中,由于时间及编写力量等因素,不可避免地存在着许多不足之处,敬请读者不吝赐教。

编委会

一九九九年九月

中学音乐卷

第一篇

中学音乐课整体教学实验 探索与学生能力培养指导

上编 中学音乐整体教学实验探索

中学音乐教学实验的宏观构想

5

一、实验背景

首先要说明：音乐教学结构与音乐课堂教学结构是互有联系的两码事。说它们互有联系，是因为它们研究的对象共存于同一个体系之中。并且都是在研究教学内容的框架结构。说它们是两码事，是因为它们研究的具体对象及研究的范围不同。具体地说，所谓音乐教学结构，是指音乐教学的宏观框架结构。它所包含的内容都涉及音乐教学的全局，研究的对象主要是音乐教学的内容设置及其相互间的关系问题。因而，对音乐教学来说，它带有战略性的意义。所谓音乐课堂教学结构，是指音乐教学的微观框架结构。即：某一节课的框架结构。它所包含的内容只涉及音乐教学的局部，研究的对象主要是某一节课的教学内容、教学的组成部分及其内在联系。因而，对音乐教学来说，它不具备战略性的意义，却带有战术性的意义。

中学音乐教学结构表现出多元化的特征。换句话说，中学音乐教学包含了唱歌、器乐、创作音乐（创造性音乐活动及简易作曲）、欣赏音乐及双基教学等内容。这些教学内容都能相对地独立存在。所以，说它具有多元化的特征。但是在这些教学内容相互间又有着密切的联系，构成一个互相渗透、互相依赖、互相补充的有机整体。所以，中学音乐教学结构是一个整体多元化的教学结构。

那么，中学音乐教学结构的整体性表现在哪里呢？

首先，表现在教育目的的统一性上。即：无论哪一种教学项目——唱歌、器乐、音乐创作、音乐欣赏……在培养学生成为德、智、体、美、劳全面发展的，有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才方面，在培养学生热爱社会主义祖国、热爱社会主义事业、热爱中国共产党的思想感情方面，在培养学生的集体主义精神、共产主义

21世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书



精神和高尚的道德情操方面……它们的目标是一致的、统一的，所承担的教育任务也是共同的。

当然，上述目的是学校教育的根本目的，各学科都应为此而努力。音乐学科也不例外。但是音乐教育有其自身的特殊规律。即：在德、智、体、美、劳五育并举的前提下，音乐教育有其偏重的教育目的——美育。在实现教育目的的途径方面，音乐教育也有其特殊的方法——通过音乐艺术形象感染学生，启迪他们的智慧，陶冶他们的情操。由此，我们可以清楚地看到，音乐教育的本质是：既为培养学生的音乐感知、音乐记忆、音乐表演、音乐创作、音乐联想与想象、音乐欣赏与音乐评价等能力服务，也为提高学生的音乐文化素质服务。同时，我们还可以清楚地看到：音乐教育必须围绕着音乐审美——感受音乐美、理解音乐美、表现音乐美、鉴赏音乐美——这个核心来活动。综上所述，我们应该认识到：只有遵循音乐教育的特殊规律，才有可能真正地、圆满地完成音乐教学任务，实现教育的根本目的。

其次，表现在教学内容的有机联系性上。不难看出：尽管唱歌、器乐、创作音乐、欣赏音乐、双基等教学内容，各自都具有相对的独立性。然而它们在教学内容上又互相渗透、互相补充。在教学效果上，它们相互依赖、相互促进。因而它们很自然地形成了一个有机的整体。例如：欣赏教学、器乐教学中的听觉练习及节奏练习，对学生唱歌时控制旋律及控制节奏的能力大有帮助；而唱歌中控制旋律、控制节奏的能力又有助于识谱能力的提高，识谱能力强的学生在欣赏音乐或演奏乐器时，会迅速地提高欣赏音乐或演奏乐器的质量与水平。又如：音乐基础知识和音乐基本技能的日积月累，唱歌、演奏乐器、欣赏音乐等实践活动的亲身体验，使学生具备了必要的音乐经验，这就为他们学习创作音乐提供了良好的基础。反过来说，学生通过创作音乐作品，使音乐基础知识和音乐基本技能得到巩固与升华，也使学生对唱歌、演奏乐器、欣赏音乐产生新的学习动力。再如：欣赏音乐可以激发起学生学习音乐的兴趣，而唱歌、演奏乐器、创作音乐则给学生提供了广阔的音乐实践机会，使学生有条件掌握有关的知识和技能，也有可能使各种音乐能力得到培养和提高。当然，有关的知识、技能及各种音乐能力，对学生的音乐审美能力来说，肯定会有所补益。凡此种种，充分说明各种教学内容之间有着十分内在的、有机的联系。

那么，中学音乐教学结构的多元化特点又表现在哪里呢？

首先，表现在教学内容设置的多项性上。在中学阶段，音乐教学的内容设置了唱歌、器乐、创作音乐、欣赏音乐、音乐知识技能等项目。从音乐教学的实际需要看，这些项目的地位是并置的。由它们共同组成的教学框架，其结构基本上是完整的、稳固的。但是，由于我国的国情、经济基础、教材、师资、学生素质等条件是在发展变化着的，各地区、各学校之间的条件也不尽相同，因而在实际教学工作中，这些项目的教学内容所占的比重、所需教学时间的比重，并不是绝对平均的。一般是唱歌、欣赏音乐所占的比重最大，音乐知识技能的比重次之，器乐教学的比重较小，创作音乐的比重最小。这是当前我国的国情决定的。当然，随着我国国情的发展与变化，随着我国经济基础的繁荣与发展，也随着我国师资水平的大幅度提高，在教学中器乐及音乐创作的比重有可能适当加大。应该说，这很可能是我国音乐教育改革的发展趋势。

其次,表现在各项教学内容的相对独立性上。具体地说,中学音乐教学的各项教学内容,都分别有其各自的体系及个性内容。其中,有许多内容是其他教学项目所难以替代的。例如:唱歌教学中的唱歌技巧(如:唱歌姿势、呼吸方法、发声、共鸣、咬字吐字)及嗓音保护(尤其是变声期的嗓音保护)等;器乐教学中的演奏技巧(如:演奏姿势、持琴方法、触键、弓法、指法、句法、表情)等;创作教学中的立意及写作方法等;欣赏教学中的感受、理解、联想与想象,审美评价等;双基教学中的识谱知识、视唱能力……这些教学项目的内容都颇具个性,又都自成体系。它们很难被其他教学项目所取代。因此,它们在音乐教学中都具有相对的独立性。

再其次,表现在各项教学内容实践方式的差异性上。之所以如此说,是因为各项教学内容的学习对象不同,实践途径不同,所得的结果也不同。例如:唱歌教学的学习对象是歌曲,主要是通过学生学习演唱来从事音乐实践活动的,其主要学习结果是有感情地、有表现力地演唱歌曲。器乐教学的学习对象是乐曲,主要是通过学生学习演奏来从事音乐实践活动的,其学习结果是掌握乐器的演奏技巧及完美地演奏乐曲。创作教学的学习对象是音乐创作的规律,主要是通过学生已经掌握的音乐经验,运用音乐语言及乐谱来从事音乐实践活动,其学习结果是学生自己创作的音乐作品。欣赏教学的学习对象是能够被耳朵听到的音乐;主要是通过学生的感受、理解、联想与想象,欣赏和评价音乐美来从事音乐实践活动的,其学习结果是扩大音乐视野、提高音乐审美能力……诸如此类的音乐教学项目,给学生以不同的学习对象,不同的学习途径,不同的学习结果。也正是这些不同的机会,给予了学生丰富多彩的精神享受。

综上所述,可以明显地看出:中学音乐教学结构是一个整体多元化教学体系。为简明地说明这个体系的结构关系,见第6页表格。

二、实验内容

中小学音乐教学结构是国家教育行政部门用来指导、推动普通音乐教育事业向前发展的重要理论基础之一。研究中小学的音乐教学结构,尤其是研究音乐教学结构所取得的科学成果,对发展我国的音乐教育事业具有十分重要的意义。它表现在下述几个方面:

1. 它是国家制定中小学音乐教学大纲时的一种参考资料;
2. 它是编写中小学音乐教材的重要依据;
3. 它为师范院校音乐系(科)明确培养师资的方向,同时也明确了师范院校音乐系(科)的主要教学活动内容;
4. 它为在职音乐教师提高自身的专业素质,为他们更好地、更自觉地执行音乐教学大纲提供理论指导。

有鉴于此,研究中小学音乐教学结构问题,不仅对国家教育行政部门来说重要,就是对广大音乐教师来说也颇为重要。





整体多元化音乐教学结构

教育目的 { 培养社会主义的四有人才; 培养学生的音乐审美能力; 提高学生的音乐文化素质。	
核心任务: 对学生进行音乐审美教育	
整 体 结 构	
多元化项目	唱 器 创作音乐 欣赏音乐 双基教学 歌 乐 音乐
各教学项目的主要教学内容	音乐能力内容 { 音乐感知能力; 音乐记忆能力; 音乐表演能力; 音乐创作能力; 音乐联想与想象能力; 音乐审美评价能力。 音乐文化素质内容 { 音乐体裁知识; 音乐史学知识; 音乐美学知识 (音乐的社会功能知识等)。 双基内容 { 音乐基础知识; 音乐基本技能。
教学基础	主要是学生的音乐实践活动及知识、技能的积累。
手段	教师科学的教学方法; 学生的双基能力。

(一) 音乐教学结构的内涵

音乐教学结构这一概念,包含了下述两项主要含义:其一,它是针对音乐教学活动内容的构成成分而言的;其二,它是针对各构成成分在整个音乐教学结构中所处的地位而言的。以中小学的音乐教学结构为例:

首先,中小学音乐教学结构是指它们的音乐教学活动所包括的各项活动内容。例如:中学音乐教学结构包括唱歌、器乐、欣赏、音乐知识和音乐技能等。小学音乐教学结构包括唱歌、唱游、器乐、欣赏、识谱知识和视唱听音等。

其次,从整个音乐教学结构看,唱歌、唱游、器乐、欣赏这些构成成分是实施美育

最重要的教学活动，也是实现审美教育目的的重要途径。它们在对学生进行思想品德教育方面，在陶冶学生的情操方面，在培养学生感受音乐、表现音乐、欣赏音乐的能力方面，承担着主要的教育责任。尤其是在树立学生正确的审美观点、培养高尚的审美情趣、掌握必要的审美能力方面，发挥着至关重要的重要作用。因此，唱歌、唱游、器乐、欣赏这些教学活动，在整个音乐教学结构中处于基础性的、主框架性的重要地位。

从整个音乐教学结构看，音乐知识（包括乐理知识在内）、音乐技能（包括视唱练耳在内）都是从属于唱歌、唱游、器乐、欣赏这些主要教学活动内容。它们的作用乃是保证、促进这些主要教学活动更好地完成审美教育的任务，而不是取代上述主要教学活动去独立地发挥一般性地传授知识技能的作用。因此，音乐知识、音乐技能在整个音乐教学结构中只能起辅助作用，而不能起主导作用。但是，有些同志把乐理知识和识谱技能看得很重，甚至把它们看作是“打开音乐圣殿大门的钥匙”。事实上，乐理知识仅仅是中小学生学习音乐文化知识中的一小部分；识谱技能也仅仅是中小学生学习应该掌握的音乐技能中的一小部分。它们是局部，是枝节，不是全局，更不是根本。因此，仅凭那一点点乐理知识和识谱技能又怎能真正地打开音乐圣殿的大门呢？即或是用它打开了这扇大门，他们又怎样领略、享受这圣殿中的精华和奥秘呢？要知道，这圣殿中的宝藏需要有高度音乐文化修养的人去认识，也需要具有高度音乐审美能力的人去掌握。只想凭借那一点点乐理知识和识谱技能去打开音乐圣殿的大门，不仅难以胜任，也是脱离当前中小学音乐教育的实际的。

既然音乐知识和音乐技能在整个中小学音乐教学结构中处于从属性、辅助性的地位。那么，中小学音乐教育的根本出路就不在系统学习乐理知识、熟练掌握识谱技能上。这方面的改革不是不需要，而是需要伴随着音乐教育的根本改革而改革。否则，即或是“改革成功”了，那也是治标不治本。如果我们想从根本上改革。那么，我们的主要精力、我们的着眼点，就必须放在音乐教学结构占主导地位的那些教学活动中，研究实现音乐审美教育的规律、途径和方法，以实现培养高素质社会主义公民的目的。这才是中小学音乐教育的根本出路。

（二）国情对音乐教学结构的制约

回顾我国的近现代音乐教育发展史，中小学音乐教学结构，大致上在四个历史时期里呈现三种基本结构：

旧中国时期，尽管一些有识之士把唱歌看作是“改造国民之品质”的一个要素，也有许多音乐教育家为之奋斗终生，并且创立了当时中小学的音乐教学结构。然而，在一个半封建半殖民地的国家里，以其政治上的腐败无能，以其经济上的软弱无力，音乐教育的地位何在？因此，在那种国情条件下，无论是早期的学堂乐歌，还是旧中国后期的音乐课，其音乐教学结构基本上是单纯的唱歌。最多也只是再加进一些音乐常识。

中华人民共和国成立之后到“文化大革命”之前，那时，国家把音乐教育纳入整个社会主义教育体系之中，并且把它看作是“全面发展教育中的完成美育的手段之一”、“是美育和全面发展教育的一个有机组成部分”。自此，音乐教育有了它应有的地位。然而，那时的国民经济正处于恢复和初创的阶段，国家不可能有足够的经济实力用于音乐





教育事业。因此，那时的音乐教学结构呈现了以唱歌为主、以音乐知识和欣赏为辅的结构状态。

十年动乱期间，教育领域是重灾区，音乐教育几乎被摧残殆尽。那时的中小学，谈不上有音乐课，也就很难谈得上有什么正常的音乐教学结构。

1976年以后，尤其是党的十一届三中全会以后，我国在政治上呈现了安定团结的局面，在经济上也取得了飞速的发展，在改革开放的新形势下，音乐教育的步伐加大、加快。这时，中小学音乐教学结构呈现了唱歌、唱游、器乐、欣赏、音乐知识和音乐技能多种教学活动合理结构的新形态。

由此可见，音乐教学结构在很大程度上要爱国情的制约。

（三）教育性质对音乐教学结构的制约

这里所说的教育性质是指不同类型学校所具有的特殊性质。例如：专业音乐院校、师范院校音乐系（科）、普通中小学，它们的培养目标不同，教学任务不同，教学要求也不同。尽管它们都要以音乐为教学内容，然而其音乐教学结构却有着本质的差异。具体地说：

专业音乐院校，其目标是培养音乐家。因此，专业音乐院校的音乐教学活动，专业项目多、齐全、分工细；在专业要求上系统、专一、精深、高水准。所以，它们的音乐教学结构庞大而复杂。否则，它们就很难培养出音乐家来。

师范院校音乐系（科），其目标是培养音乐教育家。因此，它们的音乐教学活动要适应中小学音乐教育事业的需要，这就不能和专业音乐院校的音乐教学结构等同起来。虽然师范院校音乐系（科）也有一些与专业音乐院校相同的教学活动，但其专业项目不像专业音乐院校那样多而全，它有相当强的选择性；在专业要求上，它也不会像专业音乐院校那样精深、专一，而是要求朝着多能、广博、全面的方向去发展。所以，它们的音乐教学结构具有鲜明的师范性特点。否则，它们也不会培养出音乐教育家来。

在普通中小学，它们没有定向的专业培训目标。即：它们既没有培养音乐家的任务，也没有培养音乐教育家的任务，而是要培养各行各业都需要的、高素质的社会主义公民。因此，中小学音乐教学结构不应该是专业音乐教育性质的。它必须为基础教育服务；它必须为普及音乐教育服务。

由此可见，音乐教学结构又要受音乐教育性质的制约。

（四）中小学音乐教育改革向何处去

在当今之我国，中小学音乐教育确实面临着两种不同的改革道路。一条道路是：创建具有中国特色的社会主义中小学音乐教育体系；另一条道路是：沿用专业音乐院校的教育思想、教学模式、教学方法去改造中小学音乐教育。这两条道路，必将把中小学音乐教育引向两种截然不同的方向上去。

若想创建具有中国特色的社会主义中小学音乐教育体系，就必须根据我国当前的国情、根据中小学音乐教育的性质，采取适当的措施。也就是说，必须使中小学音乐教育面向全国所有城乡、所有地区、所有民族的学生，必须把握普通音乐教育这个大方向，