



成功之路

江宝才编

河北人民出版社

成 功 之 路

江 宝 才 编

河 北 人 民 出 版 社

一 九 八 一 年 · 石 家 庄

责任编辑：杨汝戩
书 题 字：翟润书
封面设计：华 汉

成 功 之 路

江 宝 才 编

河北人民出版社出版 (石家庄市北马路19号)
邢台地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 4 1/4印张 89,000字 印数：1—15,950 1981年12月第1版
1981年12月第1次印刷 统一书号：3086·857 定价：0.34元

编 者 的 话

古往今来，国内外许多杰出的科学家、发明家、思想家、文学家、艺术家、教育家、医学家、探险家、运动员、能工巧匠以及其他一些著名人物，他们以自己的智慧和才能，建立了不平凡的功绩，为人类做出了不朽的贡献。

那些杰出人物是怎样走上成功之路的呢？了解和研究其中的规律，对于广大青少年的成长具有十分重要的意义。大量事实表明，人才的成长，事业的成功，除了受社会制度、生产力和科学文化发展水平、环境、机遇等客观条件的制约和影响外，个人的志向、事业心、品德修养、努力的程度、学识的渊博以及方法的正确等等，也是极其重要的因素。

编写这本小册子的目的，就是通过古今中外许多杰出人物的事迹和故事，介绍他们取得成功的那些重要因素，使广大青少年从中受到启发和鼓舞，树雄心，立壮志，为实现我们伟大祖国的四个现代化事业而勇攀高峰。

这本小册子不是我的创作，我只是起了搜集、加工和编辑的作用。为了适合青少年阅读，大多数篇目都作了重新改写，也有少数篇目改动不大，基本上是照录原文。由于材料来源比较广泛，不能一一注明出处，这里谨向原作者致谢。

编者

一九八一年五月

目 录

有志竟成

- 孙思邈辞官从医…………… (1)
- 徐霞客志在四方…………… (2)
- 戏剧艺术——莫里哀的生命…………… (4)
- 达尔文远航…………… (6)
- 我偏要叫“盖叫天”…………… (8)
- 做一名永不掉队的战士…………… (9)
- 让理想展翅飞翔…………… (11)

献身精神

- 不知道死亡恐惧的科学家——布鲁诺…………… (14)
- 追求科学需要特殊的勇敢…………… (16)
- 敢于向大权威挑战的年轻人…………… (18)
- 卡尔罗以身试病…………… (20)
- 勇敢的女科学家古多尔…………… (21)
- 单身到北极点探险的人…………… (23)

业精于勤

- 刘恕谢宴…………… (26)
- 苏东坡三抄《汉书》…………… (27)
- 顾炎武遍读天下书…………… (28)

勤奋的罗蒙诺索夫·····	(30)
托尔斯泰的早上和晚上·····	(32)
柳比歇夫的“时间统计法”·····	(33)
陈肖霞苦练跳水绝技·····	(35)

锲而不舍

口吃者成为演说家·····	(38)
米凯朗琪罗作画·····	(39)
举世无双的观察家·····	(40)
战胜自己·····	(41)
栾菊杰比剑·····	(43)

一丝不苟

亚当·斯密焚稿·····	(46)
四十二年画一图·····	(47)
孙诒让精心著书·····	(48)
想要飞得更高的鹭鹰·····	(49)
在墨水瓶里留下自己的血肉·····	(51)
本生追苍蝇·····	(52)
千分之一克·····	(54)
郎平练球·····	(55)

如痴如迷

我还没有证完·····	(58)
科学怪人卡文迪许·····	(59)
安培趣事·····	(61)

巴尔扎克的幻觉·····	(62)
门捷列夫的“梦”·····	(64)
杰克·伦敦海上泛舟·····	(66)

做有心人

鲁班造锯·····	(67)
揭开螺赢养子的秘密·····	(68)
差别就这么一点·····	(69)
爱动脑子的帕斯卡·····	(71)
碰倒纺车后的发现·····	(73)
敲开“北方女神”的大门·····	(74)
异想地开·····	(75)
我没有忽视观察·····	(77)

败不气馁

鉴真东渡·····	(79)
马锦学戏·····	(81)
谈迁写《国榷》·····	(82)
《草叶集》艰难问世·····	(83)
富尔顿造轮船·····	(85)
实验做错了以后·····	(87)
从失败中创出的奇迹·····	(89)

奋击逆境

在不幸和挫折堆起的高塔上·····	(91)
十年辛苦不寻常·····	(93)

扼住命运的咽喉·····	(95)
车尔尼雪夫斯基的苦难历程·····	(97)
做生活的强者，不做命运的囚徒·····	(99)
洗星海在巴黎·····	(101)

刻苦自学

自学成功的大化学家——道尔顿·····	(104)
法拉第——没有受过正规教育的电磁学家·····	(105)
学徒出身的童话作家·····	(107)
自学成家的“火箭之父”·····	(108)
从普通木匠到国画大师·····	(110)
高尔基的“大学”·····	(112)
华罗庚的自学之路·····	(114)

尊敬师长

张良进履·····	(116)
叶天士多方求师·····	(117)
对老师的最大爱护·····	(120)
莫泊桑和严师福楼拜·····	(121)
高元钧学说书·····	(123)

秘诀之一

陆游与剑术·····	(125)
诗人、运动家拜伦·····	(126)
巴甫洛夫的养生之道·····	(127)
马玉涛和慢长跑·····	(129)

有志竟成

孙思邈辞官从医

唐朝时候，有个叫孙思邈的伟大医学家，他知识渊博，医术非常高明。但是，他不羡慕权势地位和荣华富贵，几次辞掉高官厚禄，甘心在乡野民间做一个普普通通的医生，把自己的一生献给了祖国的医学事业。

孙思邈，陕西耀县人，从小体弱多病，家境清贫。他常见到穷苦百姓生了病没钱医治而悲惨地死去，加上自己的切身体会，在少年时代就产生了这样一个念头：人的生命胜过黄金，救活一条人命是多么重要啊！他立志当一个医生，为千千万万的人治病。

为了实现自己的理想和愿望，孙思邈刻苦学习，博览群书，勤攻医术，二十来岁时他就成了一个颇有名望的医生。他医术高超，对病人态度亲切，看病不图财物。有时，遇到没钱看病的穷人，不但不收诊金，还送给药品。为了方便病人，他把自家的房子腾出几间，让远道病人居住。他亲自给病人煎汤送药，问寒问暖。遇到瘟疫有传染性的病人，他一点也不嫌弃，总是尽心诊治。

公元600年，隋朝皇帝杨坚听说孙思邈学识渊博，精通医术，名高望重，就下诏征孙思邈做国子博士，他推托有病拒绝了。唐太宗李世民即位后，把孙思邈请到京师，授以爵

位，他又借故辞谢了。后来唐高宗李治又召见他，拜他为谏议大夫，他还是固辞不受。孙思邈不慕荣华富贵，甘心当一个普普通通的医生，表现了他高尚的志趣和情操，是十分难能可贵的。

孙思邈活了102岁，一生中救治了数不清的垂危病人。他继承并发展了祖国医药学的宝贵遗产，在药理学、妇科学、儿科学、针灸学等方面有许多创造性的贡献。他写的《千金要方》和《千金翼方》两部医药学巨著，不但是我们祖国医学的宝贵财富，而且远在唐朝就传到日本。

历代人民十分尊崇孙思邈这位伟大的医药学家。后世称他为“药王”，他居住过并经常去采药的五台山，被称为“药王山”。

徐霞客志在四方

明朝末年，出了一个被称为“奇人”的伟大的地理学家——徐霞客。他立志于考察和描绘祖国的壮丽山川，一生历尽艰辛，与长风为伍，云雾作伴，踏遍大半个中国的山山水水，用毕生心血写成了一本叫《徐霞客游记》的“奇书”，为我国科学事业做出了重大贡献。

徐霞客，江苏江阴县人。他出生在一个官宦家庭，可是对于当时读书人所热衷的科举应试、功名利禄却不感兴趣。他从小喜爱读书，尤其爱读描绘奇景异胜的探险游记一类的地理书。祖国的壮丽山河强烈地吸引着他，在青少年时代便立

下了走遍五岳的志向。徐霞客十九岁死了父亲，二十岁死了妻子，但是他既不在家奉养高龄老母，哺育才满周岁的独生子，也不愿在家享受闲适富裕的生活。二十二岁时，他毅然离开家乡，走向风云莫测的辽阔天地、深山野岭，开始了地理考察的伟大事业。他的母亲是一个深明事理的人，很理解儿子的志向，不但不阻拦，在徐霞客临行前，还特意为他缝制了一顶“远游冠”，表示自己对儿子的支持。

徐霞客从踏上征途到五十六岁逝世，前后三十多年的时间，绝大部分时间都是在旅途中度过的，游迹所至，遍及苏、浙、云、贵等十六个省的广大地域，并多次深入边疆少数民族地区。在漫长的征途中，他脚穿布鞋，肩背行装，不乘车、不乘船，甚至很少骑马，坚持进行实地考察。晚上有时住不上客店，他就借宿在农民的茅屋中。有时找不到人家，就露宿山野，寄身草莽，点燃枯枝野茎，借着篝火的光亮，坚持写考察笔记。他在旅途中几次遭到强盗抢劫，有一次同伴受了重伤，他自己也险些丧命。别人都劝他回去，他却说：“我带一把锄头走，哪里的青山黄土不能埋葬我的尸骨呢？”为了考察柳江的一个支流，他在悬崖上跌入洪涛之中，陷身没顶，差点被淹死。在考察贵州、云南的路途上，他几番病危，几次断粮被困，有时只好卖掉身边的衣物换饭吃，或以野果野菜充饥，以清泉解渴，但他从不懊悔。

在数十年的旅行考察中，徐霞客表现了实事求是、严肃认真的科学态度。登山一定要到最高峰，考察河流一定要追溯到源头。他几次游浙江雁宕，有时遇到悬崖陡壁，无路可走，就攀着绳索或岩间藤蔓，垂空上下。在湖南和广西，有许多次为了探索岩洞的内部奥秘，他常常裸体伏地匍匐，象

蛇一样爬行。遇到洞内有水，便坐在大木盆里当作小船划过去。

徐霞客在长期的游历考察中，记下了凝集着他毕生心血的二百多万字的笔记，最后整理成《徐霞客游记》一书。这部伟大的地理学巨著内容丰富，有许多创造性的发现和见解。它用生动的文笔记载和描绘了我们美丽而富饶的祖国山川的真实面貌，风土人情，地理演变，写得引人入胜，恰似优美的散文，动人的诗篇，具有很高的科学和文学价值。

戏剧艺术——莫里哀的生命

1645年的某一天，法国首都巴黎的一个监狱里，关进来一个二十多岁的青年。这个人身材魁梧，一副生动的相貌，两只大眼睛忽闪忽闪的，象会说话一样，很富于表情。他，就是后来举世闻名的法国喜剧艺术大师莫里哀。

莫里哀为什么被关进监狱呢？说来奇怪，为的是他立志去演戏，要做一个戏剧家。

莫里哀出生于一个中上层资产阶级家庭里，他父亲是国王宫廷毡厂的总管，在巴黎等地开了好几处商店和作坊，另外还捞取了一个颇为荣耀的世袭的“国王侍从”的头衔，既有地位，又有钱财。莫里哀十五岁的时候，他父亲就把世袭权过到他的名下，又为他花钱买了个法学硕士头衔，希望他将来成为一个律师，并继承自己的经商事业。在当时一般人看来，摆在莫里哀前面的真是说不尽的荣华富贵了。

但是，莫里哀却不愿走父亲给自己安排的道路，偏偏如醉如痴地迷上了戏剧，立志把一生献给心爱的戏剧艺术事业。他和几个志同道合的青年组织了一个小小的剧团，开始了舞台生涯。

莫里哀要走舞台演出的道路，遭到了全家的激烈反对。因为在三百多年前的法国，演员被称为“戏子”，是一种很卑贱的职业。他那有钱有势的父亲认为丢了自己的脸，一会儿大骂儿子是“疯子”、“傻子”，有福不享；一会儿又老泪纵横苦苦劝儿子回心转意。但是莫里哀主意已定，毫不妥协。他向父亲和全家公开声明：既不继承祖传的经商事业，也不当律师，把自己“国王侍从”的称号也让给弟弟去继承。他要坚定地走自己的艺术之路。

家庭拗不过莫里哀，但却断绝了对他的经济供给。莫里哀的小戏班初出茅庐，水平不高，也没有什么著名演员，在城市中找不到演出的戏院和舞台，就象没家的猫儿那样，溜街窜巷，倍受凌辱和歧视。戏没演多久，本钱就赔光了。莫里哀欠了一些商人的债还不起，被告到法院，两次被关进监狱里。

坐牢的滋味当然很不好受，莫里哀的父亲满以为儿子这回撞了南墙，该回头了。于是就花钱把莫里哀赎了出来，劝他回心转意。但是，莫里哀并不后悔，出狱后又参加了另一个剧团，毅然离家出走。他在外省度过了十二年艰苦辛酸的流浪生活，走遍了大半个法国。这期间，莫里哀广泛地接触和熟悉了各阶层形形色色的人物，目睹了社会风俗世态，广泛地收集了民间传说、俗语、谚语、民歌和丰富生动的方言、语汇。在这种深厚的基础上，莫里哀突破了法国古典戏

剧的局限，创作了具有独特风格和浓厚生活气息的喜剧，开创了法国和欧洲戏剧的崭新时代，成为一个伟大的戏剧大师。他的优秀剧作《伪君子》、《悭吝人》、《唐璜》等现在还经常在世界各国的舞台上演出，受到广大群众的喜爱。

达尔文远航

1831年的冬末，在英国的大海之滨，一个只有二十二岁的青年人，迎着强劲的海风，面带兴奋的神色，登上了一艘军舰，乘风破浪，驶向波涛汹涌，辽阔无边的海洋。

这个青年就是被恩格斯誉为十九世纪世界三大发现之一的生物进化论的创始人，伟大的英国科学家达尔文。

达尔文从小热爱大自然，特别喜欢和花草虫兽打交道。上小学后，他对《圣经》一类枯燥乏味的功课不感兴趣，一有空就到野外去捕捉昆虫，拾拣贝壳，采集动植物标本。有一天，他得到一本名叫《世界奇观》的书，如获珍宝，读了又读。一个奇妙而又伟大的理想的种子在少年达尔文的头脑里萌发了：他幻想着有一天能到书中所描写的美丽而又奇异的地方去游玩、考察，做一番大事业。为此，他常常练习骑马、射击和黑夜狩猎的本领，培养长途跋涉的能力。十岁那年他到海滨尝试着独自生活了三个星期；十四岁的时候，他又骑马到边境一带旅行，探索大自然的奥秘。

父亲和老师对达尔文的这些行为很不满意，斥责他是“不务正业”。十六岁时，他父亲把他送到医学院读书，希

望他将来当个医生，继承自己的家业。可是，达尔文仍旧是“习性”不改。他父亲非常生气，就把他送到剑桥大学神学院去学神学，期望“万能”的上帝把自己的儿子从“邪路”上拉回来。但是，达尔文对牧师讲的“上帝创造世界万物”的陈腐说教很厌烦，依旧如痴如迷地沉醉于大自然和有关动物、植物、地质等方面的书籍之中。周围的人都讽刺他，嘲笑他，说他“没出息”。只有一个人赏识达尔文，他就是剑桥大学植物学教授汉斯罗，他认为达尔文是一个很有前途的学生。

二十一岁时，达尔文在神学院毕业了，他获得了一个待遇优厚而又闲适的牧师职务。但是有着远大理想的达尔文，却不愿意毫无作为，庸庸碌碌地度过自己的一生。恰好这时英国政府要派一艘“贝格尔”舰到世界各地做环球考察，需要一位自然科学家。达尔文得知这个消息，真是喜出望外。他冲破家庭的重重阻力，经过他的老师汉斯罗的竭力推荐，终于得到了这个梦寐以求的工作，条件是不要任何报酬。

1831年12月27日，达尔文乘舰离开英国。他在船上整整度过了五年漫长而又艰苦的航海生涯。在这五年中没有节假日，没有金钱收入，也没有爱情。迎接他的是海上的狂风恶浪，摄氏四十多度的酷热，难忍的饥饿和干渴，是渺无人烟的海岛，毒蛇猛兽的袭击，可怕的疾病的折磨……但是达尔文一心扑在科学考察上，不以为苦，而以为乐。因为除了这些艰苦的东西以外，在他眼前展现着一个他闻所未闻，见所未见的大千世界：种类繁多的奇花异草，千姿百态的彩蝶昆虫，珍禽异兽，古怪的化石……真是无奇不有，目不暇接。在这五年中，达尔文横渡大西洋、太平洋、印度洋，到过南

美洲、澳洲、大洋洲和非洲。他一直坚持不懈地勤奋考察，记下了大量第一手的科学资料，采集了无数的动、植物和矿石，化石标本。这次航行极大地开阔了达尔文的眼界，为他创立伟大的生物进化学说，奠定了坚实的基础。

达尔文高度评价自己的这次远航生活，他说：“‘贝格尔’舰的环球航行，在我的一生中是极其重要的事件，它决定了我的整个事业。”

我偏要叫“盖叫天”

盖叫天是我国杰出的京剧表演艺术家，他在京剧舞台上独树一帜，开创了具有独特风格的武生艺术流派。

盖叫天姓张名英杰，在少年时代就迷上了京剧艺术，学习十分刻苦、勤奋，很有抱负。他原来的艺名叫“紧斗子”，意思是长得精神抖擞。他觉得这个艺名不怎么带劲，就想另起一个更好的艺名。那时，有个轰动一时的著名京剧演员谭鑫培，艺名叫“小叫天”。张英杰觉得这个名字挺好，就说，我就叫“小小叫天”吧。谁知他的话一出口，马上就招致了不少的讽刺。有人在旁边冷笑道：“你有什么本事，配叫这个名字？”一下子把他说火了。他想，别人能做到的事，我为什么就做不到？非争这口气不可。他心一横，索兴用了“盖叫天”这个艺名。

盖叫天改名，可不是一时的赌气争胜，他是真正下了决心，立志要在艺术上做出一番事业。为此，他冬练三九，夏

练三伏，下大力气，吃大苦，练习基本功。有一次他的腿骨摔断了，接了一次没有接好，以后有可能影响表演。为了艺术事业，他下了狠心，一咬牙把腿骨一下子又敲断了，让医生重接了第二次。为了把两条腿练得又挺直又有劲，他走路时在腿弯部位绑上两根削尖了的竹筷子；为了使两眼睁得大，睁得圆，他就用两根火柴棍把眼皮支上。功到自然成，经过长期磨炼，他终于练出了一身过硬功夫。他一上舞台，浑身是戏：纵、跳、翻、飞、闪、弹、腾、挪，运用自如；唱、做、念、打，一举手、一投足无不给人以美的享受。他演的《水浒》英雄人物武松，更是活灵活现，栩栩如生，大家都称他为“江南活武松”。他所创建的独特的京剧武生流派，被称为“盖派”。

做一名永不掉队的战士

你一定读过《钢铁是怎样炼成的》这部著名的长篇小说吧？你当然也一定会被小说的主人公——无产阶级革命英雄保尔·柯察金的光辉形象所深深激动。但是你是否知道这本书的作者奥斯特洛夫斯基是在怎样的情况下写成这部书的呢？

尼·阿·奥斯特洛夫斯基这位苏联著名作家，是个保尔式的革命战士，是一个有着崇高理想的人。

1917年他十三岁的时候，伟大的十月革命胜利了。他积极地投身于保卫新生的苏维埃政权的斗争，十四岁加入共青团，不久就参加了红军。在反对白匪叛乱和外国武装干涉的