

半梦半醒

杨羽 珍妮 著



中国戏剧出版社

半梦半醒

杨羽 珍妮 著

中国戏剧出版社

半梦半醒

杨羽 珍妮

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京人民美术印刷厂 印刷

260 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 11 印张 2 插页

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7—104—00859—4/ I · 388 定价:16.80 元

内 容 简 介

抗日战争时期，日本鬼子侵占了北平，凶残贪婪的侵略者妄图将故宫中的无数文物珍宝运到日本。危难之际，一幅神秘的古画阻止了这场浩劫。

几十年之后，这幅古画又出现在一所高等美术学院，相伴而来的是：凶杀与复仇，也是正义与邪恶的较量；两个学派的龙争虎斗，又是东西两种文化的抗衡；信仰与叛逆，更是人性的束缚与解放。

这部小说的主人公一个是美院学生，一个是人体模特。作者以自然传情的笔锋描绘了他们执着的追求、真诚的爱情。在惊心动魄的情节发展中燃烧着青春火一般的激情，给人以心灵深处的震撼；在扑朔迷离的悬念设计中又刻画了艺术的美、人体的美、爱情的美，带人进入如诗如画的境界。

更为难得的是，作者将深刻的思想内涵融于幽默通俗的语言、新颖独特的内容当中，可谓雅俗共赏；读来引人入胜，发人深省。

目 录

引 子.....	1
----------	---

第 1 章.....	9
------------	---

在美术学院的林荫小道上,走来一位年轻女子。她上身穿着一件红色毛衣,下身是一条牛仔裤,朴实却很有气质。阳光透过树林,洒在她的身上,洋溢着活泼的青春光彩。她步履轻盈,身影玲珑照人,一下子吸引住马道等三个哥儿们的目光。这个女子姓甚名谁?从哪里来向何处去?在美院将扮演一个什么样的角色?马道有些着迷了。

第 2 章	27
-------------	----

病危卧床的母亲含泪向马道吐露隐秘之事，马道原来是母亲当保姆时与大户人家傅义生恋爱的结晶。母亲含泪痛楚地道出“美人图”来龙去脉。马道初见“美人图”，画中是一位斜卧床畔的裸体女人，腰肢婀娜，肌肤洁白如玉，体态如云蛇盘绕。渐渐地，似乎画中美女活了起来，不停地扭动身躯，一阵晕眩使马道怀疑自己是被什么东西迷惑了。这样一幅奇世珍品，难怪引来一系列众说纷纭，强权巧夺……

第 3 章 41

母亲病故后，马道的生活陷入了困境。他不愿靠别人的施舍过日子，开始考虑以自己创作的艺术品来谋生。

他心中时刻惦念着那位令他着迷的女子。一天，借拜访女生宿舍为名，来到她居住的楼房，却未见到她的身影……

第 4 章 53

大学生涯还是满有情趣的,只不过近来美院的气氛有些异常。一部分学生追随前人,做画山水林石,花鸟鱼虫;一部分人探索革新,渴望临摹活生生的人体。美女梁青青的介入,俘获了马道年轻的心,抚平他心灵的忧伤。同学们在妒忌与嘲弄中暗暗为马道捏着一把汗:你可是个穷学生啊,如何慰藉这娇嫩的女人……

第 5 章 71

对梁青青的爱与日俱增,马道到了如梦如痴的地步。他做梦也没有想到,这样一个花枝招展的女子竟为名画“美人图”而来。传言有人要开价五千万美元买走这幅名画,并且要查出杀害傅义生的凶手,是诱饵?是圈套?追根溯源,包含几多辛酸的事?情爱之中谁解个中滋味?

第 6 章 87

“黄皮肤美术协会”终告成立,为振兴国画事业年青一代群情激昂。祝贺会上,教授口含墨汁喷画“雨中泰山”,马道用瓷砖拼出人体画,对诗、组龙,场面好不热

烈，真可谓“国画功深、人才济济”。马道拥吻着梁青青：这里也有你的功劳。青青为此莫名其妙。

第 7 章..... 107

日子一天天过去，杀害傅义生的凶手还未查出。马道为学画饥一顿饱一顿，梁青青又要为他当人体模特，又要照顾他的日常生活。身材轻盈、娇嫩无比的女人却为马道倾注全部情感。马道抚摸看青青说：“伟大的艺术家罗丹爱上了一个女模特，我也要当一个伟大的艺术家，所以也要娶一个不同凡响的女模特。”

第 8 章..... 121

“马道，你知道美灵有多爱你吗？她忍饥挨饿省下的钱都买了你的画，这样默默为你付出的女孩到哪里去找？可你这个无情冷酷的人，当着别人的面奚落她，你真是一个十足的伪君子，以后你再也见不到她了，这下安心了吧！”美灵暗恋马道被传的沸沸扬扬，可马道却蒙在鼓里，经许芳一顿臭骂，不禁目瞪口呆。

第 9 章 141

孔秋将马道介绍到“阿尔卑斯广告公司”担任设计工作，马道又将梁青青拉来做内衣模特。望着身穿各类名牌内衣几乎一丝不挂的梁青青，老板冯得利的眼睛直勾勾地：这个女人，秀色可餐啊！

孔秋心里暗暗打鼓：看紧你的女人吧，哥儿们，款爷在向她招手呢！世事险峻，商海无情，这大市场里可没几块处女地啦！

第 10 章 159

冯得利突然慷慨解囊，请马道和梁青青吃饭，蒸桑拿。按摩室里，一阵轻柔的动作将马道惊醒，只见一位妙龄女子袒胸露乳站在他的面前。马道酒醒一大半，低头看着自己裸露的身体，心慌意乱。正在这时，梁青青突然推门进来，不禁失声惊叫，……马道，这下跳进黄河也洗不清了。

第 11 章 171

夜黑风高，一个黑影闪出，嘶哑着嗓子向从教授诉说多年的冤屈，乞求捉拿杀人凶手。

客厅里从教授紧盯着马道的脸脱口而出：“你真象我的同窗好友傅义生。可是为了一幅古画‘美人图’不被列强抢走，他死得不明不白。”

第 12 章 191

马道在按摩室当着梁青青的面出丑是冯得利设下的圈套，他相信金钱的魔力可以让任何一个女人上钩。他不相信有不出卖感情的女人。他紧追梁青青不放，随手给马道写了一张五十万元的支票，人心叵测，善良的马道哪里知道钱中暗藏的险恶。

第 13 章 211

马道拥着梁青青出现在废墟上，望着眼前一片萧条

肃杀的景象真令人迷惑。他们不禁紧紧拥抱在一起，像是决战前的彼此安慰。梁青青温暖的胸怀，耳际的馨香，以及她幸福的呼唤，给马逍注入青春的活力。上帝呀！你怎能造出这样完美的女人！

第 14 章 225

“美人图”美到谁见谁晕弦，谁见谁迷惑的地步，这种神奇魅力让人百思不得其解。以薛同为首的洋画系的学生们却不管这边发生的事情，年轻的心驱使他们联合起来捉弄国画系。在“黄皮肤美术协会”筹备的美术品展销会上，送来赝品考验他们的识别能力，既报夺女友之恨，又拆国画系的台……

第 15 章 239

马逍尾随黑影身后，看那黑影步履矫健，穿过一条条小路，向西北方向快步而去。不知过了多久，四周已见到农田，那个黑影还不停步。“据说鬼能夜行八百里，他要真是鬼，别说杀了我，累也得把我累死！”

第 16 章 255

罗康死而复生，梁青青傍了大款，‘美人图’和杀害生父傅义生的凶手始终是一个谜，金永魁无原则地承担罪责，“黄皮肤美术协会”被资金困扰，一桩桩一件事令马道夜不能寐。危机四伏、玄机暗藏，险象环生。何去何从，马道陷入痛苦的思索之中。

第 17 章 271

林间的草地上，林美灵纹丝不动地躺着。她的脸上、衣服上到处是血，连地面也被染红了。泪水顿时沿着马道的面颊滚滚而下。一个文文静静、纯洁善良的女孩就这样奇怪地离开了人间，天下竟有这样残暴的野兽！同学们被震惊了，个个泪流满面，但是无法寻找答案，只有一腔怒火在心中燃烧。

第 18 章 287

马道如饥似渴地描绘着，不由暗暗感叹造物主的神奇，竟能创造出如此完美的曲线。他要用满腔激情将眼前的美丽留住！多少次，他被梁青青的美丽倾倒，他多么渴望画出流芳百世的作品。可他又是那么笨拙，他的双手被无形的锁链束缚着，他的双眼被浓雾迷蒙着，不能随心所欲。他再次陷入创作灵感顿失的痛苦之中。

第 19 章 299

几代人梦寐以求的“美人图”在马道的面前燃烧着，拼命追求寻觅的名画却在此刻变得一文不值。它散发出一种奇异的香味，林忠仁贪婪地闻着那种气息，似梦似幻，象喝醉了酒那样目光呆滞。突然，他不顾一切地挣脱开罗康，把手伸进烈焰之中，呼喊：“啊——美——美人图，绝世之作啊——！”

第 20 章 319

有人说女人在夜色下才是最美的。莫非女人会变，就像魔法一样，能够操纵自身的容貌和个性，同时也操纵着

男人的情和欲？此时梁青青在马道眼里是无与伦比的爱神、美神；在夜与昼的交替中，时而如蒙蒙细雨一般含蓄，时而如火山爆发一般热烈。经过学院中两派之间的激烈竞争，经历了社会潮流里的无情磨练和美人图的得与失，目睹了围绕在它周围的善恶美丑众生相，马道一夜之间成熟了，梦醒了，禁不住万千感慨，将青青紧紧拥在怀中……

后记 331

引 子

一九三七年，“七·七芦沟桥”事变爆发，日本军国主义发动了全面侵华战争。侵略者就像豺狼猛兽，在中华大地上张牙舞爪，气焰嚣张，残酷地蹂躏我们的人民，疯狂地掠夺我们的财富，中华民族正面临着空前的劫难。

这日，北平失守，日本军队潮水般涌入城里。国民政府的官兵都已逃之夭夭，而紫禁城高高的城墙内，还有数十个文物工作人员依旧不肯离开。这里作为历代皇宫，建筑宏伟，气势磅礴，雕梁画柱，金碧辉煌。特别是自民国以后，紫禁城被建成为故宫博物院，院中收藏了不计其数的历代文物，价值连城的奇珍异宝。如果让侵略者将这么多宝贵财富掠走，对我们民族将意味着不可估量的损失。故宫的工作人员多是柔弱文人，手无缚鸡之力，却有一股高傲豪迈之气，关键时刻都不肯自己逃命。他们觉得保护文物是自己神圣的职责，怎能让侵略者的掠夺野心轻易地得逞。

故宫博物院的院长是著名的文物学家梁惠民，他素来以博学多才令人敬仰，而此时他那临危不乱的镇静更令人信服。

在他的带领下，数十名文物工作人员来到午门，大家群情激愤，咬牙握拳，坚守在大门前。

梁惠民表情严肃而镇定，内心却充满了忧虑。日本鬼子杀人不眨眼，我们的血肉之躯又如何阻挡住洋枪洋炮呢？他慎重地嘱咐大家：“如果日本人来了，就说这里是满洲国皇帝溥仪的皇家禁地。”

大家点头称是，敌强我弱，如今之计，看来只有打持久战，拖延一天是一天。

黄昏降临，红色的残阳斜照在紫禁城的红墙金瓦之上，反射着血一样的光芒，一阵阵冷风吹过城楼，发出疹人的声响，空气中夹杂着硝烟和血腥，似乎一切都在预示着屠杀的来临。

“轰”的一声巨响，大门被坦克撞开，还没等梁惠民他们开口，就听到“嗒嗒嗒嗒”几声清脆的枪响，紧接着几个文物工作者摇晃着倒在血泊中。

这一切发生得太过突然，也许是出于本能，其余的人四散逃命。“嗒嗒嗒嗒”又是一阵枪声，又有几个人倒下了。梁惠民停下脚步，同事们牺牲了，自己又怎么能舍下职责而偷生呢。

“梁院长，快走，再待下去也是白白送死。”一个同事用力拉着他的胳膊，把他拉了一个趑趄。梁惠民挣脱着，却没有挣脱开。

夜色深沉，远处的枪炮声稀了，而梁惠民却久久不能入睡。他不停地责怪着自己：这样跑出来，怎么对得起天下人？自己身为故宫博物院的院长，岂能眼睁睁地看着日本侵略者掠夺故宫中的文物。他恨不得牺牲的是他自己，山河破碎，生

灵涂炭，自己纵不能在疆场杀敌，也不能甘当亡国奴。

梁惠民茶饭不思，日夜为故宫中的文物忧虑。没过几日，家中突然闯进几个日本鬼子，他们不由分说地将梁惠民“请”到了日本军部。

在那里，梁惠民见到了大特务小林正川。身为日本驻北平特务头子，小林正川操着一口流利的中国话，他是个地地道道的中国通，不但了解中国的军事和政治，而且也非常熟悉中国的历史和文化。

在当时的历史条件下，日本军国主义极力鼓吹什么“中日亲善”，以此美化罪恶的侵略战争，所以小林正川对象梁惠民这样既有威望、又具学识的名人当然不能放过。他对梁惠民威逼利诱，想迫使其为日本政府效力。梁惠民不屈不挠，慷慨陈词，怒斥侵略者的滔天罪行。小林正川气急败坏，将梁惠民软禁了起来。

梁惠民被关在军部的一间客房中，整日无所事事，只能靠吸日本人的香烟打发时间。但他哪里知道，日本特务在他所吸的香烟中放了一种烈性的毒品。梁惠民越抽越上瘾，渐渐地落入了小林正川设下的险恶陷阱之中。

从此，梁惠民当上了文物局局长，为日本人进行文物的鉴别和整理工作。国土在沦陷，百姓在受难，人们在背后骂着梁惠民，说他是汉奸，然而，又有谁知道他在暗中正策划着一个惊人的冒险计划。

日本侵略者的掠夺计划此时正在加紧实施，他们向天津口岸派出了舰队，又不断在京津周围的地区进行扫荡，准备将故宫里的文物万无一失地运送到日本。