

「天下第一家」

——孔子家族的历史变迁

李鹏程 王厚香 著



经济日报出版社



天下第一家

——孔子家族的历史变迁

李鹏程 王厚香 著



经济日报出版社

孔子家族人物的命运沉浮
历代皇帝达官的孔子情结





责任编辑：晓 张

封面设计：弓禾碧  弓禾碧设计工作室

序

傅永聚

“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家。”这是清人纪昀所题写的曲阜孔府大门的对联。其中，有两个字历来为文人游客所称道：一是“富”字少了顶端一点，一是“章”字一竖直通上面。后世有聪慧者将其演绎为“富贵无顶，文章通天”。这当然是佚事，却道出了曲阜孔子家族的不同凡响。

《天下第一家——孔子家族的历史变迁》一书，详细讲述了曲阜孔子家族的渊源和历史演变过程，探讨了底蕴丰厚的孔子家族文化，在历史的长河中凸显了“天下第一家”的历史风貌。

写书不易，写史书更不易。孔子居世界历史文化名人之首，关注的人多，研究的人多，研究成果自然也就多。要写孔子，写孔子家族，必须有一定的学术勇气，当然更少不了厚重的历史积淀。《天下第一家——孔子家族的历史变迁》一书的作者李鹏程、王厚香，另辟蹊径，从家族学着眼，论述了曲阜孔子家族的历史变迁和文化渊源，丰富了孔子研究的领域，体现了学术创新的宗旨。两位年轻作者皆毕业于曲阜师范大学历史系，李鹏程二十年前就读于此，王厚香则随我读研三载，都在教学科研第一线耕耘并已多有收获。今送来新作，嘱我作序，不仅仅是为师生情谊，更为他们作品所具有的吸引力，欣然应允。

粗览以后，认为该书具有如下几个特点：

第一，大的跨度，全的过程。作者能够在两千多年的历史跨度上，以全新的视角展现出曲阜孔子家族历史变迁的全过程。

第二，史料详实，运用准确。史学著作离不开准确而详实的史料，这是史学著作区别于文学著作的地方，也是史学著作的生命。该书史料详实，运用准确，显示了作品本身的科学性和逻辑力量，增加了其史学价值。

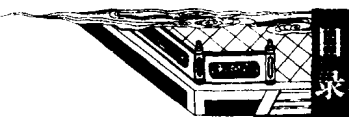
第三，文字简洁，学术性强。一部史学著作的深度取决于史料和史家的思想，也取决于语言文字的表述。惟有如此，才能传之久远，因为史学著作也是作品，是给人看的，优雅的文字表述能够引起读者阅读的兴趣，产生广泛的社会影响。该书读起来不枯燥、不沉闷，文笔简洁流畅，具有史学研究的审美价值，将学术性和艺术性较好地统一起来了。

以上仅仅是我个人管见，孰是孰非，应该说读者是最好的鉴赏家。我深为学生们的成功而高兴，在向社会热情推荐该书的同时，也愿他们继续努力，深入研究，不断有优秀的科研成果问世。

——我期待着。

2004年6月13日于曲阜

（傅永聚 博士、教授，孔子研究院院长、曲阜师范大学副校长、山东孔子学会副会长）



第一章 家族渊源

- 一、从微子启说起…… 3
- 二、弗父何、正考父与孔父嘉…… 8
- 三、孔子的父亲叔梁纥…… 13

第二章 孔子的生平事迹

- 一、“吾少也贱”的少年…… 19
- 二、敏而好学的青年…… 22
- 三、崎岖坎坷的中年…… 27
- 四、老而弥坚的晚年…… 41
- 五、荣耀无比的身后…… 46

第三章 秦朝以前的孔子家族

- 一、孔子的儿子孔鲤…… 59
- 二、孔子的孙子孔伋…… 62
- 三、孔白、孔求、孔甲等…… 66

第四章 两汉时期的孔子家族

- 一、儒学独尊的时代…… 75
- 二、并不兴旺的人丁…… 79
- 三、子孙达者…… 81



第五章 魏晋南北朝隋唐五代时期的孔子家族

- 一、动荡岁月中的孔子家族…… 97
- 二、回归一统——隋唐五代时期的孔子家族…… 104
- 三、孔仁玉“中兴”孔氏…… 115

第六章 宋金元时期的孔子家族

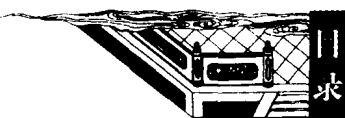
- 一、回到儒学复兴的时代…… 119
- 二、南北宗的分立与统一…… 128
- 三、从四支到五位、二十派…… 133
- 四、孔元措与《孔氏祖庭广记》…… 138

第七章 明代的孔子家族

- 一、朱元璋与衍圣公的对话…… 143
- 二、从二十派到六十户…… 152
- 三、农民起义浪潮中的衍圣公…… 153

第八章 清代的孔子家族

- 一、清代前期的皇帝与衍圣公…… 159
- 二、衍圣公遭到了皇帝的惩罚…… 165
- 三、家族内部的矛盾…… 173
- 四、孔尚任撰《桃花扇》…… 180
- 五、孔广森的成就…… 185



第九章 近代以来孔子家族的衰落

- 一、失宠的衍圣公…… 191
- 二、最后的衍圣公孔德成…… 197
- 三、“子见南子”剧风波…… 206
- 四、孔德成离开大陆…… 213

第十章 嫡系长孙衍圣公

- 一、衍圣公的历史与袭封…… 217
- 二、衍圣公的官秩…… 223
- 三、衍圣公的职责…… 227
- 四、衍圣公官署及办事机构…… 233
- 五、衍圣公与户人…… 237

第十一章 孔子家族的族谱

- 一、家谱的纂修…… 249
- 二、现存的孔氏家谱…… 257
 - 1. 孔子先祖世系表…… 257
 - 2. 孔子嫡系后裔爵位承袭表…… 258

主要参考书目…… 267

后 记…… 271

第一章

家族渊源



一、从微子启说起

孔氏家族起源于何时？其先祖为何人？这是我们首先要谈到的问题。

据《孔庭摘要·本源》记载，黄帝传了三代到帝喾，帝喾有个儿子叫契，尧、舜时为司徒，因为辅佐帝王教化百姓有功，被封到商地，赐给子姓。契传了十四代到天乙，也就是成汤，革夏朝之命而统治天下，到盘庚时改商为殷，所以孔丘曾说“丘殷人”。按照这一说法，孔子当为黄帝、少昊之后。

《孔氏姓源》甚至还煞有介事地编造了一个少昊以下至孔子的孔氏世系图谱：

玄囂(少昊)——嬌极——帝喾——契——昭明——相土——昌若——曹圉——冥——王亥(振)——微——报丁——报乙——报丙——主壬——主癸——天乙(汤)——太丁——太甲——太庚——太戊——河亶甲——祖乙——祖辛——祖丁——小乙——武丁——祖甲——康丁——武乙——太丁——文丁——帝乙——微子启——仲思衍——宋公稽——丁公申——湣公共——弗父何——宋父周——世子胜——正考父——孔父嘉——木金父——祈父——防叔——伯夏——叔梁纥——丘

如此以来，孔子就成了少昊第四十八代孙。说孔子是黄帝、少昊后裔，显然是无稽之谈。因为迄今为止，黄帝、少昊还只是传说中的人物，我们甚至连他们是人名还是部落的名称都还没弄清楚。但书中



图1 黄帝像

称的“丘殷人”，是微子启之后，却是符合历史事实的。

《史记·孔子世家》开篇即说：“(孔子)其先宋人也。”宋国的始祖是微子启。微子启，是商王帝乙的长子，商代最后一个王纣王的庶兄，子姓。孔子自然也就是商人的后裔了。商代的开创者是商汤，为古之圣人，孔子自然也就是圣人的后裔了。

微子启既然是孔子的远祖，写孔子家族的历史，首先就要从微子启谈起。

据《吕氏春秋》记载，微子启的母亲为妾时生微子启，后来其母被扶正，生帝纣。帝乙立纣为王，封微子启为卿士。《史记集解》引孔安国的话说：“微，畿内国名；子，爵也。”由此我们知道，微是启所封国名，子是爵名，启是其本名。《史记·宋微子世家》作微子开，是为了避汉景帝刘启之讳。

微子启被封的微国，到底在何处？有人认为在今山西省潞城县东北十五里的微子镇，有人说在河南商丘一带，也有人认为在原山东寿张县西北的故微乡，说法不一。因皆无确凿的史料根据，故不好肯定。

关于微子启其人，《史记·宋微子世家》记载得非常详细：微子开(因避汉景帝刘启的名讳，故改“启”为“开”)，是殷朝帝乙的长子，帝纣的庶兄。纣王即位后，统治黑暗，不务国政，淫佚奢侈，微子多次进谏，纣都不听。等到祖伊因周西伯姬昌修行德政，国势强

盛，微子担忧灾祸降临殷朝，便又来奉告纣王。纣王却说：“我生有命，决定于天，周西伯又能把我怎么样呢？”于是微子估计纣王最终也不能接受劝谏，想要一死了之，或离开纣王，自己又无法决断，便去询问太师、少师：“殷朝已经没有清明的政治，不能很好地治理四方。我们的祖先在上世贡献了才力，取得了成功，而纣王现在却一味沉湎于酒色，听信妇人之言，扰乱败坏汤王的德政。殷朝上下都热衷于草野盗窃、犯法作乱，卿士们也互相效仿，违法乱



图2 少昊像(传说中的五帝之一)

纪，使得人人有罪，自然他们的爵禄也就无法继续下去。朝廷既乱，百姓便各起于四方，互为仇敌，天下失去了谐和的局面。现在，殷朝的国典丧失了！这就如同想要渡河而找不到渡口、看不到边际一样，找不到出路。殷朝的灭亡，已指日可待了。”微子又说：“太师、少师，我将何去何从呢？我们殷朝还能保住吗？现在你们无意告诫我，我将陷于不义，那么应该怎么办呢？”太师、少师说：“王子啊，天帝降临灾祸灭亡殷朝，纣王竟然上不畏天、下不畏民，又不采纳长者老者的意见。现在殷人竟然违背和诬秽神祇的意旨。今天，假如真能救治殷朝，国家治理好了，即使自己牺牲，也终不悔恨。但假如自己死了，国家还是得不到治理，那就不如离去。”于是，微子离开了殷朝。

纣王荒淫无度，微子启数次劝谏，纣王不听，微子转而与太师、

少师讨论如何面对这样一个现实。太师、少师从殷民族的未来出发，劝其逃亡。《尚书·微子》的记载与此大致类似，但关于三人的谈话更详细、更清楚：微子说：“父师、少师呀，我们的国家将要灭亡了，天下正在大乱。过去，我们的祖先成汤建立了国家，而现在我们作为子孙，却沉溺于酒色，败坏祖先的大德。现在，殷国上下没有一个不盗窃犯科的，就连卿士们也互相效仿，违法乱纪。做坏事的人，竟然得不到应有的惩罚。平民百姓自然就会起来反抗，互为仇敌。现在的殷国就要灭亡了，就如同要渡过大河，却找不到渡口、看不到边际一样，找不到出路。殷朝的灭亡，已指日可待了。”又说：“父师、少师呀，我就要走了，我要率领一家老小逃到外边去了。现在你们无意告诫我，我将陷于不义，那么我又该怎么办呢？”父师、少师说：“王子啊，上天将降灾祸，要灭亡殷朝。而纣王竟然还沉湎于酒色，上不畏天、下不畏民。他为所欲为，不听长者老者的劝告。现在殷人竟公然盗食祭祀用的牺牲，也受不到惩罚。上天已经看到了殷人用杀人和树敌的手段聚敛财富，已经看到所有的罪行都集中到一个人身上了，但我们却没有一个人能明确告诉他。上天将要降灾祸于殷了，我们将与国家一起接受失败。商朝将要灭亡了，我们做臣子的也是没有办法呀。您快离开这里吧，王子，您本来是应该立为王的，您要是不离开这里，殷国将来就没有人祭祀了。各人找各人的出路吧，每人都应该选择一条对得起先王的路。我们是不愿意离开这里的。”

最终的结果是，父师、少师选择了留下，与殷共存亡。微子启则选择了离开。与之相关的另两个人物是，箕子仍然劝谏纣王，纣王不听，箕子乃佯装疯狂，被贬为家奴；而比干冒死直谏，结果被纣王剖心而死。

微子离开纣王之后，投奔了西伯姬昌。

周武王伐纣克殷后，微子便手持祭器来到军门，袒胸露肉，两手绑在背后，让人牵着羊（犒劳周师），拿着茅，跪在地上前行向武王谢罪求告。茅草是祭祀时沾酒用的，交出茅草，表示交出祭祀权，真心投降。于是武王就释放了微子，恢复了他原来的爵位。武王死后，成

王继位，之后发生了管叔、蔡叔之乱。周公平定管、蔡之乱后，大封诸侯，封微子启于宋地，建立宋国，以代殷后，并作《微子之命》来告诫他。

司马迁在《孔子世家》中只告诉我们，微子启本来就仁义贤能，代替武庚后，殷的遗民百姓十分爱戴他。但并没有记下《微子之命》的内容。倒是若干年后，东晋梅赜所献的《古文尚书》中有这么一段记载：周成王说：“你是殷王的长子，考察古代，只有能尊崇有德之人，向贤者学习，完全继承先王，修先王之礼法，为国家做事，才能与国家一样美好，永世无穷。你的祖先成汤，能和圣人一样伟大，上天保佑他，让他做了天子。他对人民宽厚，把有害于人民的事情都除去了，在当时，他的功劳很大，他的德行一直传到他的后裔。你应当按照你的祖先的办法去做。你过去也有好的名声，做事谨慎，孝顺父母，对神与人都十分尊敬。我表扬你做的好事，希望永远不会忘记你做的好事。上天按时享受你的祭祀，下民也很和好。因此，让你居上公之位，到东方去作国君。你要谨慎啊！到那里去宣布你的教化，对于你所担任的职务，要十分谨慎。一切按照过去的规定去办，保卫周王室。发扬你祖宗的事业，把下民管理好。永远保持君位，辅助我一人。你的后世，代代受你的保护，万国以你为榜样。使我周朝永远不厌恶你。高兴地去吧，不要违背我的命令！”

由于《古文尚书》被后来的学者们判定为梅氏伪作，所以这段话的价值就大打折扣了。事实上，这段话也没有谈到具体的史实，只是把《孔子世家》和《尚书》的史实加以发挥罢了。因而，我们不妨可以把这段话看作是晋代人的一种观点、一种态度，即在晋代人看来，周王对微子启的要求和期望就是这样。结合上述的史实看，这倒是合乎情理的。

微子启身为人臣，在国家即将灭亡时，虽然没有像父(太)师、少师那样选择与国家共存亡，也没有像箕子、比干那样犯颜直谏，但由于纣王暴虐无道，后人对微子启的评价也还是很高的。在周武王伐纣之后，微子又投降了商朝的敌人，按一般常情来说，这是不对的。但是纣王从来都是被当作暴虐之君，而周文、武王却是仁义之

师，所以微子的降周也被称作是仁者之举。孔子从来不以“仁”字轻易许人，但孔子说“殷有三仁”，说的就是微子启、箕子和比干。在孔子看来，他们三人的做法尽管不同，但都是符合“仁”的要求的。

二、弗父何、正考父与孔父嘉

被称作“仁人”的微子，当上了平叛后的宋国国君，以殷朝贵族的身份，替周朝统治着居住在东方的殷代遗民，宋国在当时又是一个地位很高的公国。因此孔子及孔氏子孙便极力说自己是微子之后。其实，微子只有一个儿子，微子启死时，他的儿子早就死了。周朝封的宋国，实际上是由微子的弟弟仲思衍传下来的。

《孔子世家谱·纂要》记载：“至微子启，封宋上公，奉商祀。启子早亡。舍孙立其弟衍，即微仲也。”《史记集解》引《礼记》说：“微子舍其孙遯而立衍也。”郑玄注释说：“微子嫡子死，立其弟衍，殷礼也。”可知微子之王位为其弟继承，是按照殷人兄终弟及之俗。

仲思衍之后，先后是宋公稽、丁公申、湣公共。湣公共去世后，宋国发生了一次政变，根据《史记·宋微子世家》的记载，这次政变的情况是：湣公共死后，由他的弟弟炀公熙继位。湣公之子鮒祀杀死炀公而自立，并说：“我当立。”这就是厉公。

根据史书的记载，湣公共还有一子叫弗父何，并且年长于鮒祀。这位弗父何就是孔子的先公之一。《孔子家语》以后的典籍千篇一律地认为，弗父何为长子，应当继位，而弗父何不接受，把君位让给鮒祀，自己则甘愿做宋国的卿大夫。近人有的著作也说：“弗父何，宋闵公的儿子，厉公的长兄，他本应做宋君的。没有做，便让位给他弟弟。”（杨荣国《中国古代思想史》第五章第85页）但从鮒祀自称“我当立”来看，弗父何很有可能是庶子，而鮒祀是嫡子。因为在那