

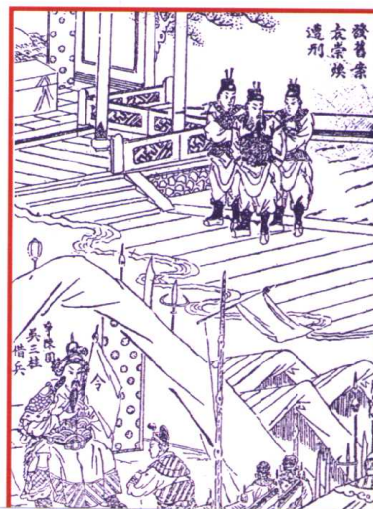
明清绘图古典小说书系

插图本

吴三桂演义

◆ 清侠名著 ◆ 史可碑校点

齐鲁书社



明清绘图古典小说书系

插图本吴三桂演义

◆ [清]佚名 名著 ◆ 史可碑 校点

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

插图本吴三桂演义 / (清) 佚名著. — 济南: 齐鲁书社, 2004. 10

(明清绘图古典小说书系)

ISBN 7-5333-1413-1

I. 插... II. 佚... III. 章回小说—中国—清代 IV. I 242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087970 号

明清绘图古典小说书系

插图本吴三桂演义

[清]佚名著

史可碑 校点

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

日照报业印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 9.875 印张 2 插页 283 千字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1413-1

K·426 定价: 16.00 元

明清绘图古典小说书系

吴三桂演义



出版说明

中国古典小说,从先秦文言“残丛小语”到明清白话章回长篇,数千年间得到长足的发展。举凡文学史上的上古神话、魏晋清谈、寓言笑林、志怪传奇、话本演义……说部文学异彩纷呈,各领风骚,并以其他文学品类无可比拟的通俗性和可读性,得到大众的普遍认知和广泛传播,从而大大丰富了古典文学宝库,成为大众历史文化知识的通俗载体,因而各类古典小说能够常出常新。

绘图绣像,是中国古代小说的传统艺术,它具有为故事情节画龙点睛、解读意境、娱目醒心的妙用。自明清以来蔚成风气。明清是古代版画艺术和白话、传奇小说的共同兴盛繁荣时期,各种风格流派的绣像小说广为刊行,百花竞艳,为后世留下可资借鉴的珍贵文学遗产。

在读图成为审美时尚的今天,为了适应广大读者的审美鉴赏情趣,充分发掘利用这一丰富的传统文化资源优势,使古老的中国古典小说绣像插图艺术焕发异彩,为开拓出版锦上添花,我们特意推出《明清绘图古典小说书系》,选取明清精刊版刻或石印本绘图绣像小说,整理出版,企盼它能为今天的文化古籍出版带来勃勃生机。

本书系的编选出版,希望得到广大读者朋友的关注支持,欢迎为我们推荐好的古代图文刊本。不当之处,敬请批评指正。

齐鲁书社

2002年12月19日

出版说明

自序

余近十年来喜从事于说部，尤喜从事于历史说部。以有现成之事实，即易为奇妙之文章，而书其事，纪其人，勿论遗臭流芳，皆足以动后人之观感也。余因是以成《吴三桂演义》一书。盖谓自汉以来，易姓代祚，累朝鼎革之命运亟矣，成王败寇之说，向不足以挠余之脑筋。则以王者自王，寇者自寇，无关于成败故也。

吴三桂以一代枭雄，世受明恩，拥重兵，绾重镇，晚明末造，倚为长城。顾唯敝屣君父，袖手视国家之丧亡，是故明之亡也，人为李自成罪，余并为吴三桂诛。余观秦汉之交，刘邦曰：“丈夫当如是。”项羽曰：“彼可取而代也。”专制之尊，九五之荣，人所共趋，乌足为自成罪。而罪夫受明恩，食明禄，而坐视明危耳，视君父曾不若一爱姬，北面敌国以取藩封，三藩中吴氏其首也。然使吴氏长此而终，则遗臭万年，抑犹可说。乃之惧藩府不终，兵权之不保，始言反正，以图一逞。卒也哭陵易服，无解于缅甸之师，亦谁复有为吴氏谅者？

故夫吴氏，非无雄材也；其佐命，非无伟器也；耿尚之降附，郑经之交通，六省之沦陷，其势力非不巨大也；顾天或蹙之，若有命焉。胜负之机，巧而且幻，则以吴氏非误之于终，而误之于始也。假恢复明祚之说以愚黔首，为德不终，大势遂去，此其兴亡之原因乎？意者吴氏或预知其故，乃以日暮途远，窃号自娱，因而沉迷放弃，未可知矣。不然则几见有开创之君，创业仅半而即沉迷放弃者乎？使其亲见成都之陷，湘黔之失，滇京之亡，吾知其将引项羽之言以自饰曰：“此天亡我，非战之罪也。”特乌足以欺天下后世耶！君子是以知吴氏召亡之道，固在彼不在此也。

凡 例

一、是书所取材以《圣武记》及明季稗史为底本，而以诸家杂说辅佐之。既取材于实事，则资料自富，故俯拾即是，皆成文章。

一、读是书者，须有大关键，即吴氏之兴亡是也。其兴也以易服哭陵感动人心，其亡也由忘背明裔称帝自尊，读者当于此注意。

一、三桂以孤军反动，六省即陷。郑经与耿、尚二藩，皆联族来归。势力既盛，而谋臣勇将又如雨如云，乃后则西不能过平凉，东不能渡长江，以其始则言扶明，而继乃背明故也。入衡自帝后，不特郑经与耿、尚为之灰心，即夏国相、马宝等此时亦如有口难言矣。读者不可不知也。

一、昔人咏杨妃诗云：“马嵬死后诸军退，妾为君王拒贼多。”又云：“《唐书》新旧分明在，那有金钱洗禄儿。”皆为杨妃洗脱也。是书陈圆圆一人，如魏源所记固多贬语，论者亦有比之如褒姒、张丽华一流者。然后儒多辟其非，故是书所纪圆圆悉有所本，非故为圆圆洗脱也。

一、历来亡国其后宫每多嬖人，然圆圆、莲儿皆能谏其君以义；又历来亡国必由奸庸当道，先失人心，而吴氏则谋臣勇将皆始终鞠躬尽瘁，其民心亦临危不变，而终以亡国者，正以见吴氏父子之自亡其国也，读者又不可不知。

一、明季稗史以胡国柱中道变心降敌。惟诸家俱无此说，魏源更记康熙十九年败胡国柱于建昌，可知胡国柱降敌之说稗史当有舛误。是书取材从实，非故为国柱留身份也。

一、吕留良谓胡国柱有王佐才而不得其时，曾献封建之策于三桂，且称三桂为知人，而以不行其计为可惜。然诸家俱无此说。观其逼死高大节于江西，失一栋梁，又老居长沙以诗酒废事，是国柱未得

以王佐才称也。故是书悉从割爱。

一、三桂初无起事之心，其忍心摧残明裔者，皆欲结朝廷以自固耳。及自固不得，始蓄谋起事。故诸说皆以三藩一役，皆撤藩一议逼之使成。此书即本斯意，亦足见吴氏非真知种族主义者也。

一、三桂本英武神勇，远近皆惊，乃入川而后逡巡不进。及一出，则因病而退，再出，则因歿而归。即王屏藩已大破图海，然终不能握三辅之险以通三晋。读者于此，当知为吴氏必亡之朕兆矣。

一、是书叙数十年事实，皆在干戈扰攘之中，故于轶事闲情，点缀颇少。然独载重修归化寺，则以见吴氏之侈奢粉饰；而所纪莲儿之绝粒，圆圆之为尼，亦见吴氏宫府内外无一亡国之人，而吴氏之自亡之也。是书始终皆本此主旨。

一、夏国相屡议弃长沙北上，果如是则结局正未可知。观后来洪秀全，既据金陵，不思北进，情势相同。读者于此当悟开创时代进取与保守其得失何如矣。

一、三桂长子本招为额驸，然诸说不详其长子为何名，故是书亦从省略。

一、吴氏兴于滇，亡于滇，不能逃越半步。盖藏地已不通，而缅甸又吴氏先自绝其路者也。故吴氏昔日观兵缅甸，实为灭族原因，隐为永历帝作一反面报应。

一、是书以明裔存亡为要素。吴氏以背明而亡国，其后自帝亦以背明而自亡，读者又不可不知。

一、后人每以毛文龙为有应杀之罪，不知文龙之生死即关系明祚之存亡。故是书不落窠臼，独为文龙表彰。

一、吴氏起事而后，西只有陕西之战，东只有湘赣之兵，然吴氏且胜多于败。若三桂能以川力突出，谁能阻之？惜吴氏不尔也。故曰吴氏之亡，自亡之也。

一、诸说皆称夏国相、马宝有大才。顾其着着受困，盖长江上流已为敌兵遮蔽，而吴氏又不准弃长江，虽有英雄亦难用武，于夏、马二子何尤？

一、三桂入川后即苟安不前，而世蕃又疑及马宝，以促其败，处处

皆是吴氏自亡伏线也。

题诗

不拘名字否流芳，月到圆圆最断肠。
一笑早知倾国易，奈他儿女总情长。
君父仇宁共戴天，不堪回首望云燕。
任他宗社成灰烬，只要红颜幸瓦全。
武勇如君本可儿，奔驰万里借雄师。
独怜一掬秦廷泪，不哭山河哭爱姬。
出师为我护阿娇，况复论勋冠百僚。
忍拜新荣忘故主，为他恩重过先朝。
銮舆播越已年年，犹欲除根逐缅边。
惨绝梅山流血后，尚留血泪洒南滇。
平西开府拥千乘，不管皇图废与兴。
胜国官仪安在也，愧他易服哭先陵。
鸟尽弓藏最可悲，况非同类只羁縻。
撤藩岂为留余地，末路蹉跎合怨谁。
无毒无奸不丈夫，誓争南面抗称孤。
周家宫阙吴家府，五六年来已烬芜。
麾旌昨夜发滇中，何日归来唱大风。
称帝自娱空复尔，神龟先以沮泉雄。
先迷后易事应难，天道如何未好还。
秉笔且编兴废事，问谁贻祸好江山。

董其昌

崇禎帝

袁崇煥

錢謙益





李閻

吳三桂

左懋弟

陳圓圓



永曆帝

黃得功

福王

史可法



目 录

出版说明	1
------	---

自 序	1
-----	---

凡 例	2
-----	---

第 一 回	董其昌识拔吴三桂 袁崇焕计斩毛文龙	1
-------	-------------------	---

第 二 回	还五将建州修玉帛 赘三桂藩府闹笙歌	8
-------	-------------------	---

第 三 回	结勇将田畹献歌姬 出重镇吴襄留庶媳	19
-------	-------------------	----

第 四 回	发旧案袁崇焕遭刑 谋大事李自成起义	28
-------	-------------------	----

第 五 回	愤县令李岩从乱党 破神京闯逆掳圆姬	39
-------	-------------------	----

第 六 回	杀妻儿崇祯皇自缢 争美姬吴三桂哭师	47
-------	-------------------	----

第 七 回	争圆姬吴三桂借兵 杀吴襄李自成抗敌	55
-------	-------------------	----

第 八 回	弃圆姬闯王奔西陲 赐诰命三桂却南朝	64
-------	-------------------	----

第 九 回	左懋第被困北京城 李自成走死罗公岭	72
-------	-------------------	----

第 十 回	扫流寇吴帅就藩封 忤前情圆姬修道果	79
-------	-------------------	----

第 十 一 回	孙可望归降永历皇 吴平西大破刘文秀	85
---------	-------------------	----

第 十 二 回	平西王兵进云南城 永历皇夜走永昌府	91
---------	-------------------	----

第 十 三 回	孙可望逼封三秦王 吴平西手弑永历帝	98
---------	-------------------	----

第 十 四 回	篋子坡永历皇被缢 北京城吴三桂奔丧	104
---------	-------------------	-----

第 十 五 回	筑菜园陈姬托修斋 依海市杨娥谋讨贼	112
---------	-------------------	-----

第 十 六 回	捕刺客勇士护吴王 忌兵权朝意移藩镇	119
---------	-------------------	-----

第十七回	陈圆姬遗书谏藩邸	吴三桂易服祭明陵	124
第十八回	北京城使臣告变	衡州府三桂称尊	133
第十九回	建帝号吴三桂封官	受军符蔡毓荣调将	139
第二十回	迎马首孙延龄殒命	卜龟图吴三桂灰心	147
第二十一回	据陕西王屏藩起事	逼洞庭夏国相麇兵	153
第二十二回	张勇大战王屏藩	郑经通使吴三桂	160
第二十三回	王辅臣举兵戕经略	南怀仁制炮破吴军	168
第二十四回	高大节智破安亲王	夏国相败走醴陵县	175
第二十五回	韩大任败死扬子江	高提台大战大觉寺	183
第二十六回	高大节愤死九江城	吴三桂亲征松磁市	190
第二十七回	走固原王辅臣投降	夺荆州蔡毓荣献捷	195
第二十八回	弃岳州马宝走长沙	据平凉屏藩破图海	202
第二十九回	弃江西国相退兵	走广东尚王殒命	209
第三十回	郭壮图饰时修古塔	夏国相倡议弃长沙	216
第三十一回	出鄖阳三桂宾天	陷敌营莲儿绝粒	222
第三十二回	吴世蕃即位衡阳	夏国相退兵黔省	231
第三十三回	拔固原图海麇兵	走汉中屏藩殉国	237
第三十四回	胡国柱败走贵阳城	傅宏烈起兵桂林府	245
第三十五回	康亲王会兵平闽浙	赵良栋奉命取成都	254
第三十六回	赵良栋大战阳平关	杨嘉来败走夔州府	262
第三十七回	困罗森五将取成都	逼永绥孤城抗大敌	269
第三十八回	败谭洪赵良栋进云南	间马宝蔡毓荣摆象阵	278
第三十九回	战平远蔡毓荣奏功	守曲靖郭壮图败绩	285
第四十回	破长围七将定云南	赏战功朝廷颁谕旨	292

校点后记	301
------	-----

第一回

董其昌识拔吴三桂 袁崇焕计斩毛文龙

中国学者视得君权太重，故把民权视得太轻。任是说什么吊民伐罪，定国安民，什么顺天应人，逆取顺守，只是稀罕这个大位。道是身居九五，玉食万方，也不计涂炭生灵，以博一人之侥幸。故争城争地，杀人盈城，流血成海，也没一些儿计到国民幸福。究竟为着什么来？你看一部二十一史，不过是替历朝君主争长争雄，弄成一部脓血的历史。因为看得君位太过尊荣，就引出那些枭雄。道什么成王败寇，日日兴兵，既得称王，又欲称帝。历观往史，那里还说得许多？甚的说其国愈大，其君愈尊，就引动外人垂涎着我们中国的帝位。如五胡割晋，沙陀寇唐，金元夺宋，竟酿成种种



的惨事来了。俗语说得好,家中无鬼万年安。一家如此,何况一国!若不是那些汉奸贪荣忘国,任是外人有百万雄兵,千员勇将,那里便能割裂我们的国家?可知是做百姓的只图苟安,做官吏的只贪富贵,统通没有爱国的感情,自然酿成亡国的惨祸了。从这样看来,又觉中国学者那些说话亦有些合理的。说忠臣要忠于人君,却与忠臣要忠于国家本有些不同,但人人能懂得忠于人君,亦断不至背本忘恩,贪恋尊荣,致引外人作贻祸宗邦的事了。

说书人说到这里,也省起一个人来。那人不是别人,就是姓吴唤做三桂,表字长白,本贯山东高邮人氏。自先祖贩马为业,往来辽东海盖之间,遂寄籍为辽东人。他父亲名唤吴襄,表字赞墀。生有勇力,受知于镇东将军李成梁,以吴襄善能相马,委以购办战马一差,以功保升千总。及经略大臣杨镐以雄兵二十万伐满洲,大兵溃于抚顺,人马俱尽。时吴襄从征,于兵败后劫回满洲战马三百匹。故抚顺之战,诸将皆有罪,惟吴襄独以功荐升副将。时明末诸臣大夫日惟偷安旦夕,以为天下无事。凡武将指陈边事,都道武官只好勇斗狠,危言耸听,以博功名,故朝议多不留意边事。吴襄又曾寄籍辽东,故所有文臣都睥睨他,像不是中国人一样。吴襄自以官位尚卑,也不与计较,惟倍加谨慎而已。

那时吴三桂已二十有余,吴襄自以日受同僚揶揄,不过文臣视轻武员之故,遂谓吴三桂道:“为父幼不读书,只以勇力,且蒙将军李成梁受知于相马。自李将军歿后,好像冰山已倒一般。若非朝廷明见,此官已不能自保。吾儿不宜承习父业,宜弃武就文,或得奋志云霄,不致受揶揄于懦夫之口。”吴三桂听了,笑道:“父言差矣!方今国家多事,文臣不识时务,只欺饰朝廷,如燕巢危幕,自图苟安,设有变乱,若辈岂能以吟诗作赋保护国家耶?吾父任他揶揄,休要与他计较。他日时来运至,吾父子必有出头之日也。”吴襄见儿子如此说法,觉实有道理,且亦志气不凡,心中甚为欢悦。吴三桂自此益练习弓马,讲求战术。及崇祯帝即位,知道国家危难已伏在萧墙,遂决意奖励武功,乃拔吴襄为提督京营,复命大宗伯董其昌典录武科。黄诏既下,各路武夫都纷纷赴试。吴三桂时已弓马娴熟,十八般武艺件件精通。