

写作分类分项指导丛书 III

主编 王必辉 曹雪清



仿写

Fang Xie
He
Jing Xie

和

精写

写作要在持续发展中追求
精益求精

上海科学技术文献出版社

写作分类分项指导丛书Ⅲ

主编 王必辉 曹雪清



仿写

*Fang Xie
He
Jing Xie*



精写

写作要在持续发展中追求
精益求精

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

仿写和精写/王必辉,曹雪清主编. —上海:上海科学技术文献出版社, 2003. 2

(写作分类分项指导丛书)

ISBN 7-5439-2044-1

I. 仿… II. ①王…②曹… III. 汉语-写作
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004133 号

责任编辑: 何兰林

封面设计: 何永平

写作分类、分项指导丛书

(3)

仿写和精写

丛书主编 王必辉 曹雪清

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 305 000

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000

ISBN 7-5439-2044-1/G·535

定价: 14.80 元

《丛书》序言

写作是可持续活动。就整个训练来说,不用讲,由简单短浅的逐步进入到复杂高深的,这是在持续发展;就一篇作品的完成来说,也是可以不断精益求精的。这就是说:写作在奠定了一定基础之后就要谋取进展:或在篇幅上谋扩展,或在表达上求精巧,或在内容上谋深入,或在结构上求变化,等等。这些固然是在整篇作品的修订中去进行的,但它们各有思维的方法和写作的技巧,在写作中也都可以侧重在某些方面进行一些训练,以求学习起来方便些,掌握得更快些、更好些。为此,我们编写了这套《写作分类、分项指导丛书》。

写作的分类分项学习,可以由多种角度来划分。这套丛书是从表达训练形式角度来分类的,包括:仿写、续写、扩写、改写、精写、巧写。据此来分别训练。这是一条新的系列训练途径。这种分类训练的特点在于它有利于据写作发展过程中的不同需求,分别有重点地来作出相应的指导和练习。比如:“扩写”是作文有了一定内容、掌握了一定结构形式后,需再进一步扩展时的写作需求;“巧写”是作文有了基本能量后,求进一步表达得灵活、精巧时的写作要求,余也类似。《丛书》的各分册都据各种特定要求作出相应的指导。由此可见,这套丛书实质上是指导学生在作文持续发展过程中求再提高的读物。

这些分类、分项的训练也断不能孤立地进行,因此,是把它们设置在整篇的作品中来进行的;有时,在训练中也不可避免地会有交错,或需综合运用。

按上述,本丛书编写了改写、续写、仿写、精写、扩写、巧写六

编,编入三册中,每册两编。

第1册上编为《改写》,下编为《续写》

《改写》重在训练写作上的再创精神,从各个角度,全方位地探究作文在表达上的种种变化、更动。

《续写》阐述作品的延伸、扩展,实质上是求表达的更深入、严谨、完善、和谐等。

第2册上编为《扩写》,下编为《巧写》

《扩写》介绍写作上的拓展性的训练,强调需对原文在思维、情感、语言等方面有创新。

《巧写》阐述作文写得灵巧的诸种要领、方法,要求写作必须摆脱“模式化”的束缚。

第3册上编为《仿写》,下编为《精写》

《仿写》重在指导作文中正确学用仿写的手段,并在仿写过程中不断探索创新之路。

《精写》针对写作中臃肿、杂芜、冗长等现象,探求写得简明、精粹的思路和方法。

每编设若干章,每章下设若干专题,以每个专题为单元进行指导,每个单元的组成为:

【例 文】 提供写作参阅或思考的材料

【简介】 对提供的例文或材料作简要的介绍分析

【写作要求】 据单元重点,提出写作要求、方案等

【作文】 按上述要求写的作文,可与例文对比

【评 析】 对上举的作文(包括片断的),作简要评析,以求提高认识

【训练】 根据该单元的要求,设计相关的训练,包括:训练要求、训练材料、训练提示等(也有的附一些阅读材料)

我们希望这套丛书能给读者在作文持续发展中,得到有益的启示和有效的训练。

目 录

上编 仿 写

《丛书》序言	1
《仿写》编 指要	3
一、描红与临摹——片断仿写	5
(一) 记叙、描写	5
记叙	5
例文 1. 藤野先生(节选)	6
2. 故乡(节选)	8
描写	9
例文 1. 春(节选)	10
2. 小麻雀(节选)	12
(二) 议论、抒情	17
议论	17
例文 关于科学研究的“精”与“严”的论述(节选)	17
抒情	20
例文 游子(节选)	20
(三) 说明介绍	23
例文 关于人民大会堂的介绍(节选)	23
二、文章以意为主——立意仿写	27
(一) 类型相同	27
例文 背影(节选)	28
(二) 原意翻造	32
例文 《窗》(略)	32
(三) 神寄寓形	37
例文 白杨礼赞(节选)	37

三、物我交融的心理过程——布局仿写	44
(一) 设置线索	44
例文 七根火柴(节选)	45
(二) 前后照应	50
例文 养花(节选)	50
(三) 剪裁得当	55
例文 《我的老师》(略)	56
四、好的开头是成功的一半——开头仿写	60
(一) 开门见山	60
例文 1. 《我的老师》(略)	61
2. 谈骨气(节选)	63
(二) 欲扬先抑	66
例文 1. 荔枝蜜(节选)	66
2. “有钱就是幸福”析	71
(三) 异峰突起	76
例文 1. 《第二次考试》(略)	76
2. 路,属于强者	78
五、“言已尽”而“意无穷”——结尾仿写	83
(一) 卒章显志	83
例文 《荔枝蜜》(略)	84
(二) 前后照应	89
例文 我喜爱家乡的小河	89
(三) 蕴含哲理	96
例文 故乡(节选)	96
六、如观其形,如见其神——状物仿写	103
(一) 景物绘彩	103
例文 日出(节选)	104
(二) 动物状态	109
例文 恨	109
(三) 植物写真	114

例文 牵牛花,我爱你	115
七、如临其境,如闻其声——拟声仿写	119
(一) “音乐之韵”	119
例文 长笛奏出了欢乐	120
(二) “自然之声”	124
例文 听雨	124
(三) “人物之声”	128
例文 黄河豪情	128
八、要使别人感动,先使自己感动——体情仿写	134
(一) 取材为情	134
例文 爸爸,你这是为了啥?	135
(二) 调动感官	141
例文 第一次伤心地哭	141
(三) 抒发情感	147
例文 太阳升起的地方	147
九、说一人,肖一人——人物仿写	153
(一) 选择典型	153
例文 《谁是最可爱的人》(略)	154
(二) 多方刻画	159
例文 大快人心	159
(三) 细节刻画	169
例文 还我“自由”	170
十、“说”则已 欲“说”必明——说明仿写	175
(一) 学抓特征	176
例文 弹涂鱼的“三怪”	176
(二) 参照顺序	180
例文 死海不死	180
(三) 借鉴方法	185
例文 珍贵的水	186
十一、议论的核心是证明——议论仿写	192

(一) 演绎论证·····	192
例文 “理解”别议·····	193
(二) 归纳论证·····	197
例文 《谈骨气》(略)·····	198
十二、掌握惯用的格式——应用仿写 ·····	203
(一) 书信格式·····	204
例文 给校长的一封信·····	205
(二) 演讲稿·····	209
例文 以诚感人的演讲稿·····	210

下编 精 写

《精写》编 指要 ·····	217
一、审察命题 揣摩题意 ·····	218
(一) 偏题离题,文章大忌 ·····	218
例文 轻轻地翻开报纸·····	219
(二) 抓住题眼,确定重点 ·····	223
例文 父女之间·····	223
(三) 咀嚼题目的隐喻意义·····	229
例文 遇到“红灯”以后·····	230
二、确定主题 明确单一 ·····	235
(一) 确立一个中心,意多必乱 ·····	235
例文 我的志向·····	235
(二) 与题目的指向保持一致·····	241
例文 不容忽视的小事·····	241
(三) 头绪多,必然杂乱 ·····	246
例文 弄堂里的往事·····	246
三、布局谋篇 精思严谨 ·····	254
(一) 学会“浓缩”·····	254
例文 父亲·····	255
(二) 要“过程短,重点长” ·····	260

例文 送礼	260
(三) 学会“一笔带过”	266
例文 委屈	266
(四) 不是加减法	272
例文 小事不小	273
四、材料恰当 主次分明	279
(一) 别“不放心”	279
例文 读《东施效颦》	280
(二) 也要“减肥”	285
例文 挤车	285
(三) 要“量体裁衣”	290
例文 天才出自勤奋	291
五、表达方式 运用得当	296
(一) 不要“单打一”	296
例文 体验	297
(二) 谨防“雾里看花”	302
例文 生活是美好的	302
(三) 切忌“无病呻吟”	306
例文 车上的启示	307
(四) “锦上添花”要恰当	311
例文 一把尺的故事	312
六、反复推敲 锤炼语言	318
(一) 学一学“长话短说”	318
例文 选择	319
(二) 去粉饰,忌卖弄	325
例文 浪花也是美的	325
(三) 不可“信马由缰”	330
例文 十六岁,一个花季的梦	330
(四) 多思考,勤推敲	336
例文 意外的发现	337

上编

仿 写

原书空白

《仿写》编 指要

仿写,是模仿例文进行创新写作的练习。

由于仿与被仿的内容相同的可能性较少(但也不是绝对),因此大多数仿写是指形式上的模仿。

我们说的仿写,大多是指在仿写时,仿写文与例文相比,构思立意可接近,布局谋篇可类似,表现手法可相仿,但决不是机械地生搬硬套,而是根据自己的内容,参考例文的写法,重新写一篇文章。如我们学习一篇文质兼美的游记,它是按照风景点的空间顺序记叙、描写的,那我们写记叙文时,也可参考这种写法。又如我们学一篇论点鲜明、结构严谨的议论文,那我们可以汲取它如何立论、如何证明等方法,根据需要写一篇议论文。

当然,仿写不是克隆,它跟原有例文在内容上没有关系。有时仿写还带有创新的成分,可以说是“旧貌”(例文)换“新颜”(仿写文章)。

仿写一般有两种情况:一种是依文仿写,就如俗话说的“依样画葫芦”,它是按例文的结构、形式、写法等进行仿写,也就是“形似”。另一种换题仿写,就是取例文的某一特点,仅仅是学习范文的精神,也就是“神似”。

仿写,要处理和把握好例文与仿写文之间的关系,仿写的立足点在仿写文,一切从如何写好仿写文的需要出发,不能为仿而仿,否则会以辞害意,走形式。因此,仿写要认真阅读范文,把握范文的思想内容,以及为表达内容服务的构思立意、表现手法和语言特色等,学得精邃,才能为我所用。

仿写的例文应力求是典范的,并为读者所熟悉的,既合乎规范

又易于仿学。本编中列举的一些范文(包括片断),有不少是脍炙人口并一再选入教科书的佳作。由于早为大家所熟悉,因此凡这样的作品不再一一刊出,只对其从某些角度作一些简单的提示,以便记忆回顾,把握仿写的角度和途径;同时也提供刊载出处,也便于查阅。

本编中的“作文要求”实际上是“仿写要求”;“作文”实际上是“仿写文”。

本编由**曹雪清、李俊元**主编,**江东海、薛惠清、陈红波**编写。

一、描红与临摹

——片断仿写

练书法,先从描红开始;学绘画,先从临摹起步。同理,要想掌握写作技巧,仿写则是必经之路。

初习写作,一般可从对片断的“描红”与“临摹”开始。

当然,饭要一口一口地吃,路要一步一步地走。细细一想,“描红”与“临摹”也并非在同一层面:

“描红”是浅层次的仿写,要求更接近于例文;

“临摹”的要求则要高些,应在例文的基础上,有较多的创新。

记叙、描写、议论、抒情、说明等,是写作的基本表达方式。片断仿写,宜从这里入手。

(一) 记叙、描写

1. 记 叙

人生百态,世间万象,经过我们身边的人,发生在我们周围的事,不可胜数,细心观察,可入文的也有很多。要把这些人和事表述清楚,则应抓住所写之人的个性特质,讲清所写之事的主过程,并注意选用富有表现力的词语。

例文 1

藤野先生（节选）

鲁 迅

……

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

【简 介】

《藤野先生》是鲁迅先生的名著，他在文中刻画时，只用了正面与侧面的简单几笔，就使一个治学严谨但又不修边幅的老师形象犹如站立在读者面前。

【作文要求】

要求仿写文与例文用同样的手法刻画相似的人。

作文

我们的班主任

他是一个普通的民办教师，是我们的班主任。他穿着朴素，那饱经风霜的脸上布满了又深又密的皱纹，上面嵌着一双时常布满血丝而又深深下陷的眼睛，那深邃的目光中包含着一腔深情。他的手已经露出道道青筋。他知识渊博，教学有方。

他的家庭生活很贫困。房子是三间极其陈旧的土坯屋，进了用树枝编扎的栅栏门，头一眼望见的便是两间小破屋和一个猪圈。其次便是小铁推车、水桶等家常用具。室内摆设更是简陋，唯一的高档品就是一架旧的缝纫机。他月工资不到百十元，一家老小，就靠这些钱生活，实在是窘困。有人劝他别干教师，回家干副业也比这强。可他说：“如果别人都像我那样不干的话，那教育咋办？”有人问他苦不苦，他说：“这点苦算得了什么？人家颜回都能‘见大而忘小’，难道咱不能吗？”哦！好一颗为国效力的赤子之心。

【评析】

在这位民办教师的身上，留下辛勤工作的深深烙印。在他的家中，极少家具物品，几近“家徒四壁”。但他的话里，却透露着对教育事业的执著。