

中华传统老作坊

中华传统老作坊

坊

走近染布坊



江苏少年儿童出版社



作 者 徐凌志
摄 影 徐凌志
封面设计 CZ 工作室
装帧设计
责任编辑 王祖民 吴 霄

图书在版编目 (C I P) 数据

走近染布坊 / 徐凌志著. — 南京: 江苏少年儿童出版社, 2003.10

(中华传统老作坊 / 王祖民, 吴霄主编)

ISBN 7-5346-2923-3

I . 走 ... II . 徐 ... III . 染整工业 — 手工业史 — 中国 — 图集 IV . TSI-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 077983 号

书 名 中华传统老作坊 —— 走近染布坊

出版发行 江苏少年儿童出版社(南京市湖南路 47 号 210009)

集团地址 江苏出版集团(南京市中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 苏州印刷总厂有限公司(苏州市通园路 236 号 215006)

开 本 889 × 1194 毫米 1/20

印 张 10

版 次 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5346-2923-3/Z · 87

定 价 39.80 元

发行部电话 025-3242913/3241052

苏少版图书如有印装错误可向承印厂调换



染布坊

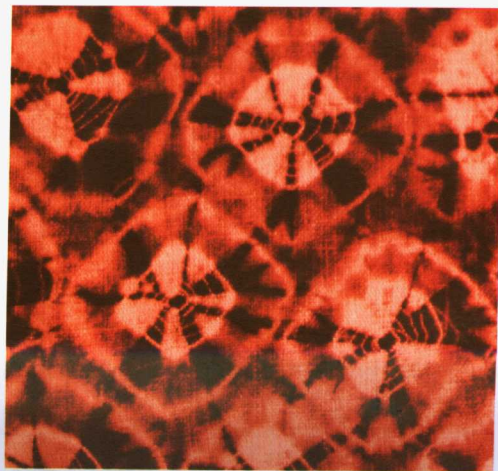


凌志



江苏少年儿童出版社

713036





走近染布坊

编者的话

在古老的中国，无论是城市还是乡村，无论是贫穷还是富有，有一些手工用品是每一个中国人都曾使用和拥有过的。

当我们端着一只陶瓷做的饭碗，捧着一把造型独特的茶壶，感叹其精巧而又有实用时；

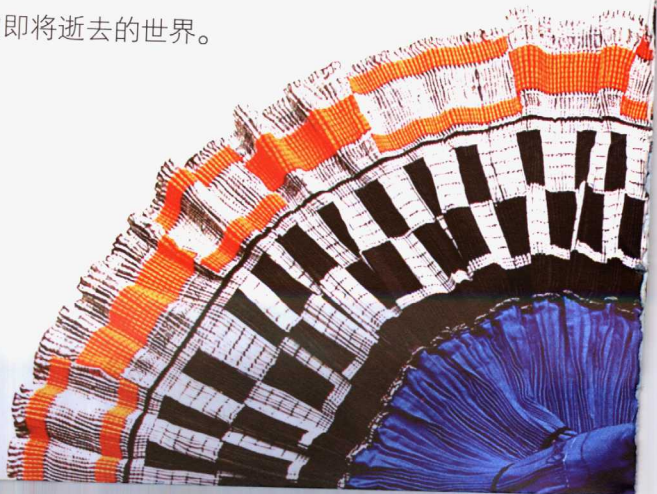
当我们在宣纸上挥毫疾书、泼墨绘画，惊叹其墨色在宣纸上梦幻般的晕洇开来的奇妙时；

当我们穿着用土蓝印花布做的服饰，打扮自己，沉醉在天然色彩，美妙构图的靓丽中时……

这一些事物往往令人们回忆和怀念与我们祖辈生活息息相关的手工作坊。那些从手工作坊中制作出来的瓷器、纸张、土布，让人们品味出中国历史与文化的醇浓韵味。至今尚存于世，为数不多的老作坊，其深厚的文化底蕴，不但是我们寻根溯源的好去处，而且也是我们中华民族留存于世界值得自豪和骄傲的历史遗产。

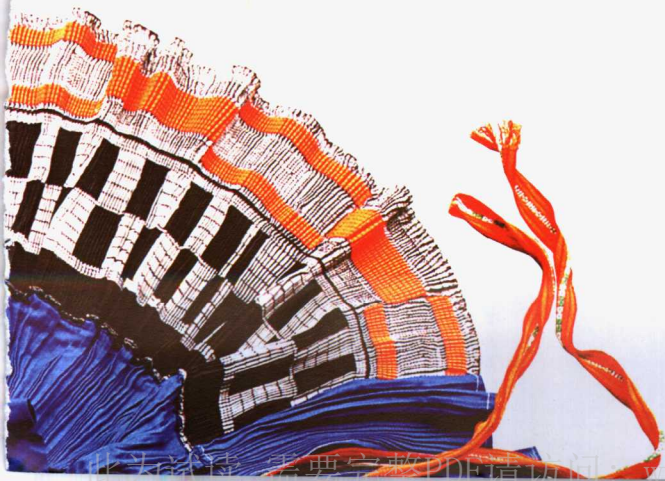
我们的爷爷、奶奶或爷爷奶奶的爷爷奶奶，都曾从各种手工作坊中获得各种各样的生活用品，我们中华民族的繁衍生息，离不开这些老作坊。随着社会的文明、科学的进步、现代化的进程，这些老作坊也在悄然消逝，留存的似乎便成了博物馆似的藏品。

让我们走近老作坊，去探索那些古老的即将逝去的世界。



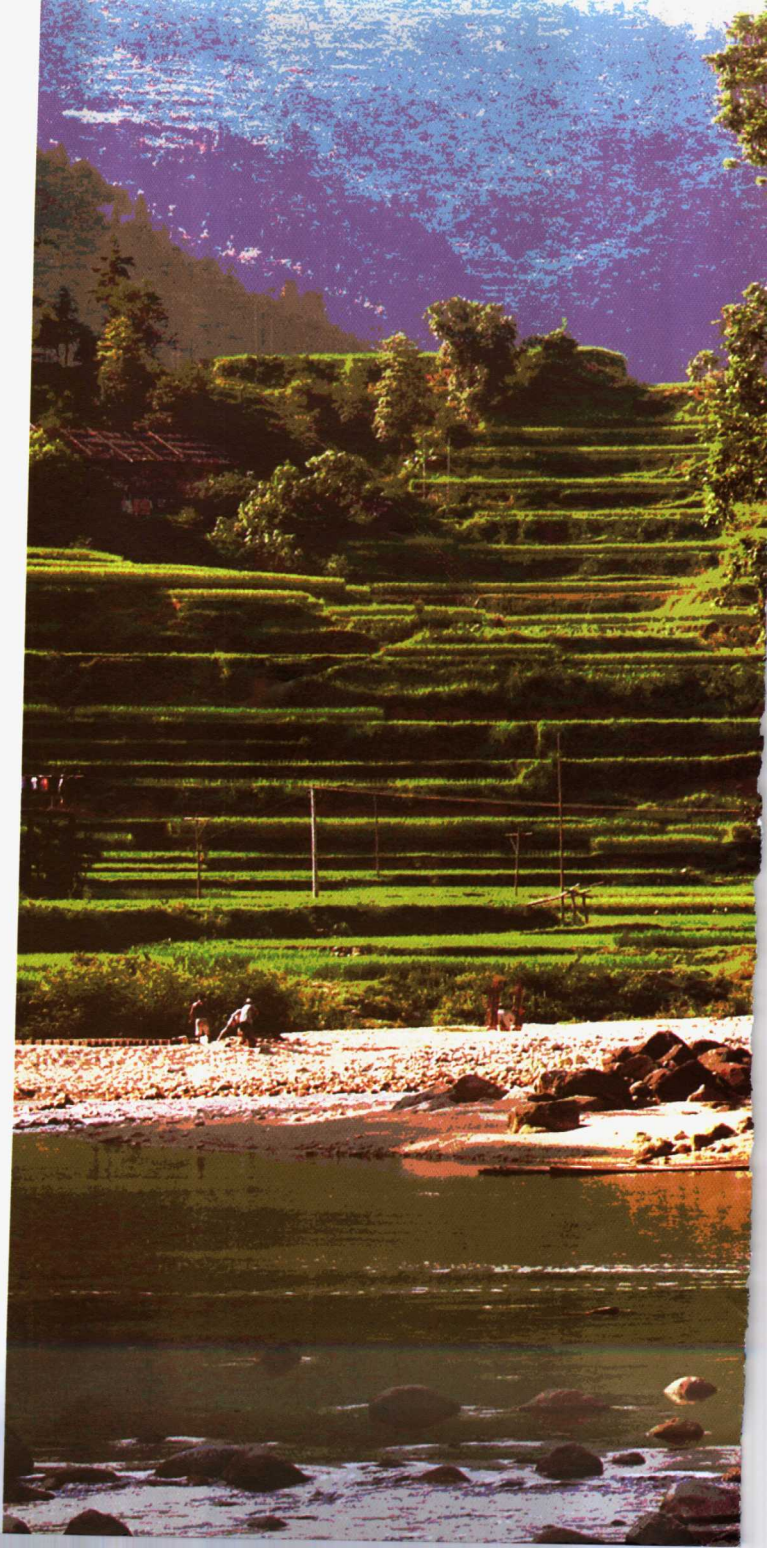
目 录

扎染	13
扎染的历史	14
扎染之乡——云南大理	18
绚丽的纹样	28
丰富的扎染用品	38
扎染的制作	50
蜡染	91
蜡染的历史	92
蜡染之乡——贵州丹寨	96
多姿的纹样	102
美丽的蜡染成品	120
蜡染的制作	126
蓝印花布	143
蓝印花布的历史	144
蓝印花布之乡——湖南湘西	148
清秀的纹样	154
蓝白相间的饰品	158
蓝印花布的制作	166
夹染	179
夹染的历史	180
夹染之乡——浙江苍南	184
吉祥的图案	187
夹染的制作	191



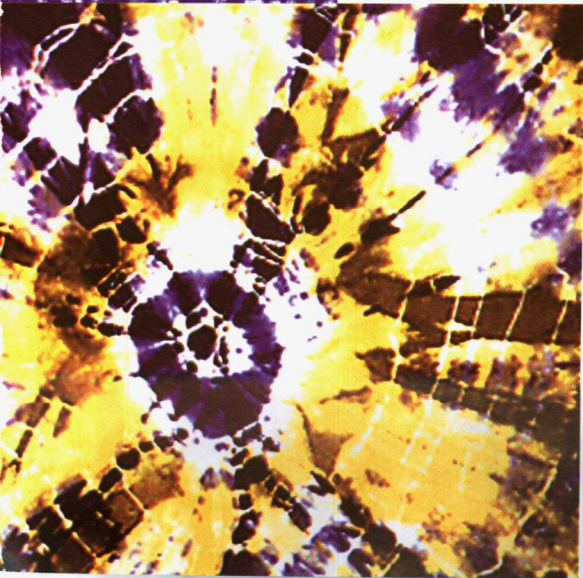
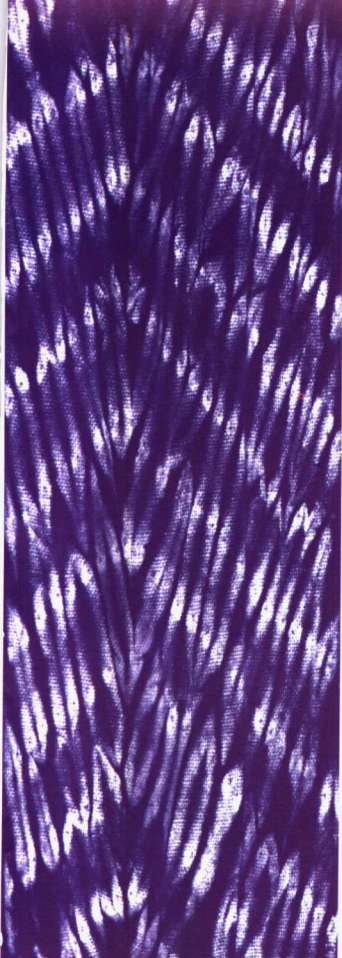
你看见过扎染、蜡染、夹染和蓝印花布吗？这种蓝印花布，令整个世界震撼。中国特有的蓝色及无法重复的冰纹肌理，是最简单的手工艺和自然界的植物染料染制而成的。变幻无穷的蓝色图案布料，使中国的服饰艺术产生了独特的梦幻般的神秘感。

这里就是中国目前尚存的为数不多的、古老而又即将逝去的染坊世界。









扎

染



扎染是我国古老传统的染色方法之一，技艺源远流长，风格各异。

就让我们一同去尽情领略那斑斓的扎染艺术精粹吧！

扎染的历史

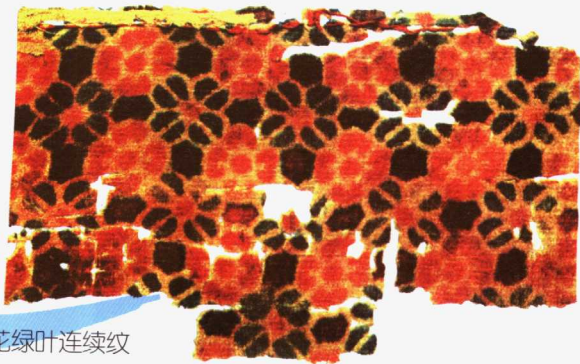
扎染，古代称为绞缬，在民间素有“疙瘩染”之称，也有人称之为“撮花”或“撮缬”，是我国最古老的一种传统手工坊染工艺。扎染的方法通常是在白布上描印设计好的花纹图样，然后通过针线将“花”的部分，运用变化多端的折叠、捆绑、撮约、针缝、缠绕、打结、压夹等制作手法，将布缝紧，呈“疙瘩”状。白布织物在染液中，经过反复浸染后，因扎结时松紧疏密的不同，吸收染料的深浅程度和渗透的不同变化，使染后拆开线绳和“疙瘩”的白布显现出浓淡相宜、晕色自然、层次丰富、蓝白相间的扎染花纹。

扎染具有纹饰变化自然抽象、风格淳朴的特点。经过扎结染色后自然形成的纹理变化互相渗透，清新素雅，韵味独特，其晕色效果更是独具魅力。它有一种强烈的不可重复的艺术效果。

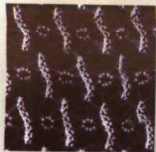
扎染起源于民间，在我国有着悠久的历史。从已出土的扎染实物看，其时间都在公元四世纪之后，且传播地域非常广泛。在新疆地区，先后发掘出六朝时代红色白点绞缬绢、绛色白点绞缬绢。在甘肃，一处汉代遗址中曾出土有周围被染成红色，中间留白写字的断帛。此外，在两汉某些彩绘陶俑衣着上，以及石刻画像人物的头饰上，也可看到一些非常类似扎染的纹样。至唐代，扎染技艺已发展得相当成熟，并制作出了十分精致的扎染制品。



线缝扎染台布



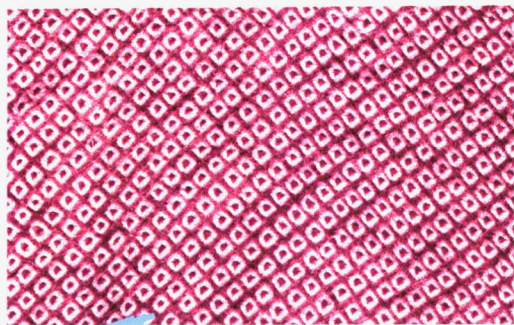
唐代红花绿叶连续纹



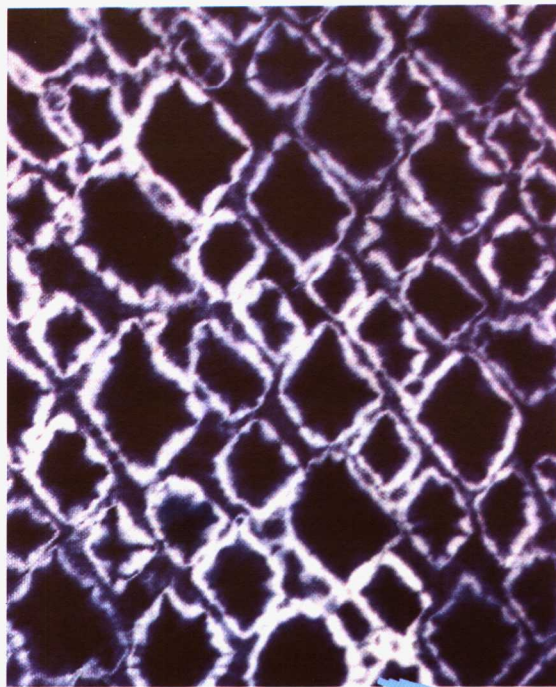
大约早至十万年以前的旧石器时代的晚期，人类为了抵御大自然的侵袭以保护自己，创造出缝纫技术，并利用线缕编织织物，产生了原始的布帛。

随着植物染料的丰富和印染手工业的发展，极富独特艺术风格的扎染织物更加流行。五代时期，社会各阶层都十分酷爱扎染，花样不断翻新，其创作技艺亦达到相当的水平。传统梅花形的“鹿胎缬”、鱼子形的“鱼子缬”、“醉眼缬”等一直传承至今。

在我国大部分城乡和少数民族地区，特别是西南和西北地区，用扎染技艺制成的各种服装、饰品、生活日用品，乃至旅游纪念品，成为人们日常生活中不可或缺的一部分。云南的大理则是我国著名的扎染之乡。

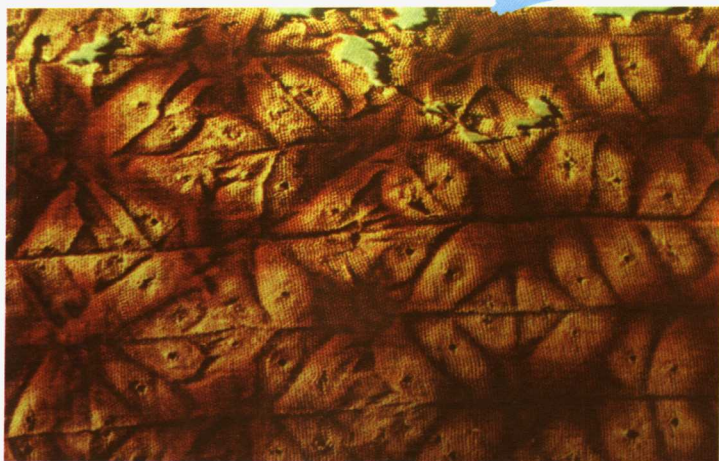


鱼子纹

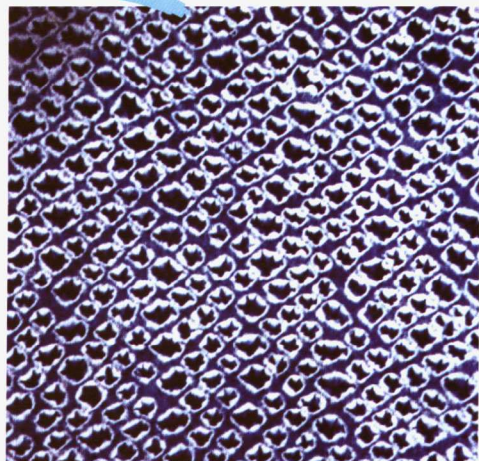


鹿胎纹

唐代棕色纹缬绢



醉眼缬



扎染艺术作为一种文化形态，早在唐宋时期已随文化交流传到日本，如日本传统和服上的纹彩就是以扎染工艺作为主要装饰的。

