

中国家庭基本藏书·名家选集卷 山西古籍出版社

工日... (Small vertical text columns in seal script)

# 秦观集



博学工作室



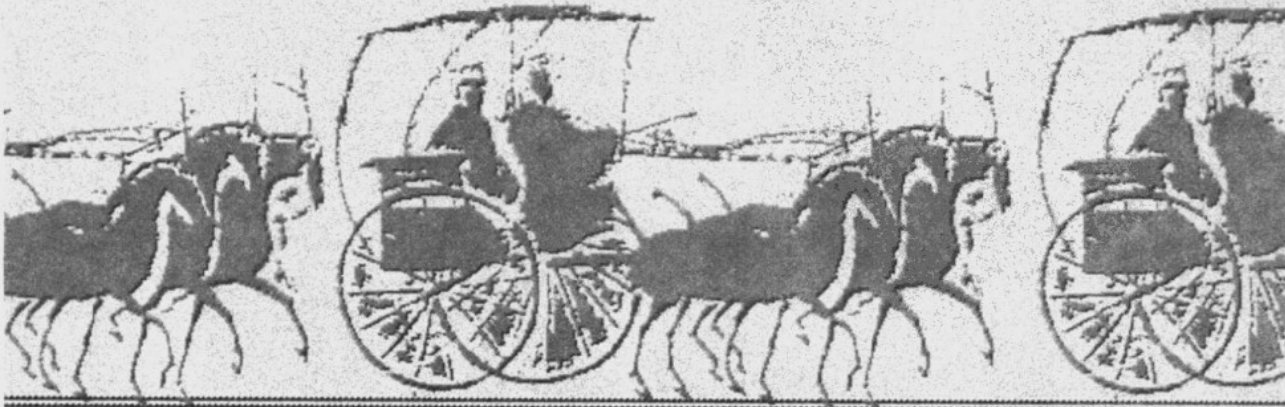


博学工作室

# 秦观集

〔宋〕秦观著  
王醒解评

山西古籍出版社



责 编:落馥香  
复 审:郭 松  
终 审:张继红

**图书在版编目(CIP)数据**

秦观集/王醒解评.一太原:山西古籍出版社,  
2004.1

(中国家庭基本藏书·名家选集卷)

ISBN 7-80598-585-5

I.秦… II.王… III.宋词-选集  
IV.I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第111561号

**秦观集**

(名家选集卷)

王醒 解评

\*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 运城日报印刷厂印刷

\*

开本:890×1240 1/32 印张:8.875 字数:220千字

2004年1月第1版 2004年1月山西第1次印刷

印数:1—5000册

\*

ISBN 7-80598-585-5

I·238 定价:9.00元



## 前 言

秦观是宋代婉约词派的大家，在前人论词“当以婉约为主”的传统观念里，秦观的词被尊为“词家正音”（《岁寒居词话》），对以后词的发展产生了重大的影响。

秦观(1049—1100)，字少游，号淮海居士。扬州高邮(今江苏)人。宋神宗元丰八年(1085)中进士，在蔡州做过五年的地方官。从哲宗元祐五年(1090)起，在京都做了四年朝官，先是除太学博士，后兼国史院编修。这四年是秦观一生中最得意的时期，他参加了元祐党人的政治活动，与苏轼、苏辙等旧派人物过从甚密，同时与黄庭坚、张耒、晁补之同游苏轼门下，人称“苏门四学士”。绍圣初，哲宗亲政，新党重新上台，排斥元祐党人。秦观被贬往杭州，中途又被贬往处州，做了两年监酒税的小官。以后贬居郴州一年，横州一年，最后被贬到雷州。元符三年(1100)，徽宗继位，大赦贬臣，秦观也被放还。至滕州而卒，终年52岁。

秦观虽出自苏轼门下，但与苏轼词完全是两种风格。在前代诗人中，他受杜牧和李煜的影响最大，有些词句完全是从这二人的诗词中演化来的。在同代词人中，晏幾道和柳永的词对他影响较大，在立意和气质上与这二人比较接近。但秦观词有自己的成就和特点，他汲取了前人的一些长处，然后另辟新径，自成一派。张炎曾在《词源》里对秦观词的特点作过简要的概括，云“秦少游词体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味”。这个评价是很中肯的。

秦观词集名《淮海词》，又名《淮海居士长短句》，共收词



77首。前人对秦观词的分期没有做过认真的研究，本书以秦瀛《淮海先生年谱》为依据，参考一些词话笔记，而着重以思想内容为标准，把秦观词大致分为三个时期：

(一)家居时期。也就是做官以前。这个时期，秦观主要是读书和冶游，词的内容以爱情和怀古、纪胜为主。这个时期的词有以下三个特点：(1)没有确定的人和事，词的主人公也大多是闺妇、妓女之类，词人代她们写愁、抒发感情。(2)自己也没有什么切身之恨，只不过抒点闲愁，表露怀才不遇的惆怅，惟在第一次考场落第后写的词感情比较深沉、挚切。(3)由于村居和冶游，写过一些村民生活和水乡风情之类的作品。

(二)京都时期。也就是做官以后，被贬谪以前，包括5年蔡州地方官和4年京官。这个时期秦观生活稳定，政治得意，词作大致有三类：(1)给心爱的妓女的寄赠之作。(2)模仿京都勾栏艺人的说唱形式而写的通俗作品。(3)记述宴游盛会的应酬之作。

(三)贬谪时期。这是秦观词思想内容和艺术风格都很好的时期。王国维《人间词话》说：“少游词境最为凄婉，至‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’，则变而凄厉矣。”就是指他被贬谪后的作品风格而言。这个时期他的词作有四个特点：(1)始则对京城怀有眷恋惜别之情，正如《白雨斋词话》所说“恋恋故国，不胜热中”，似乎对以前的政治活动有所悔恨和对当权者有所幻想。(2)继而回归无望，幻想破灭后，渐趋伤感沉郁，对政治开始淡漠，有寄情山水、寻找世外桃源的思想。如《点绛唇》“醉漾轻舟”、《踏莎行》“雾失楼台”等作品。(3)至郴州后，作品中屡屡流露出误入宦途、思乡心切的感情，似乎在为自己寻找后路，但又拿不定主意。(4)在被贬谪中结识了一位长沙义妓，对此妓有患难知音之感，生命最后期的一些作品都是为怀念她而作。

秦观词在长期流传中散逸不少，或误入他人词集，或散见于



一些词话笔记中，远不止《淮海词》中所保留的 77 首。凡《淮海词》以外记有“秦观作”的词，本书都将它们搜集于后，作为补遗部分。

补遗部分共十四首。补遗的根据：(1)一种著作或多种著作定为“秦观作”，其他著作没有异议的（《少游诗余》除外）。(2)有些词，一种或多种书籍定为秦词，其他书籍有异议，但从有关资料可证明是秦观所作。对补遗的词，一般都作新解，个别浅显易懂的，只作题解。

秦观被词名所掩，一般学者只知他是婉约词人的代表，而不知他的诗文也是北宋一大家。明人胡应麟在《诗薮杂编》卷五说：“秦少游当时自以诗文重，今被乐府家推做渠帅，世遂寡称。”可见他的诗文在宋代颇负盛名。

秦观入仕前除了两次漫游、三次应举之外，基本上是在家读书，有时还参加田间劳动。这个时期所写诗甚多。两次漫游，一次是熙宁九年与孙莘老、参寥同游历阳之汤泉，得诗 30 首。另一次是元丰二年游会稽，得诗百篇。

秦观当了 5 年地方官，4 年京官，这一时期的诗作相当丰富，内容也较复杂，同前期相比，除模范山水外增加了对政治的关心，可以说是他创作上的发展时期。

秦观后期在被贬谪中度过了 7 年，写诗 57 首。数量虽少，但无论在抒情的深度上或艺术技巧上，都远远超过以前两个时期，是他创作上的成熟时期。

秦观诗所涉及的内容较为广泛。在居住农村时，他写了不少田园诗和闲适诗。诗中写出了春耕秋收的艰辛生活、农人的情趣和自己对大自然的观感，情味真切，具有较高的艺术价值。如《田居》、《秋日》、《还自广陵》等名作都写于这个时期。在漫游历阳、会稽以及扬州等地时，秦观写了大量的纪游诗。像“草隐月崖垂凤尾，风生阴穴带龙腥”（《和孙莘老游龙洞》）、



“宿鸟水干迎晓闹，乱帆天际受风忙”（《次韵子瞻赠金山宝觉大师》），都从不同角度摄下了大自然的美好姿态，表达了诗人热爱山水的愉悦心情。入仕后，秦观雄心勃勃，抒写了大量慷慨激昂的诗篇，以表达志向。如《送蒋颖叔帅熙河》、《送曾逢原》等。秦观后期诗主要反映自己内心的苦闷和焦虑，因此深沉凄厉。《雷阳书事》、《海康书事》等是他后期较好的诗篇，用形象化的艺术手法，再现了岭南地区的风物与历史。

秦观诗感情深厚，意境悠远，风格独特，在两宋诗坛自成一派。如《和王通叟琵琶梦》中的“风惊玉露不成圆，一夜芙蓉泣秋月”，《春日杂兴》中的“雨砌堕危芳，风轩纳飞絮”，都是脍炙人口的名句，或以物态象征人情，或以白描直写风景，都显得清丽幽雅。秦观以充满生活气息和富有生命力的诗作，给宋诗注入了一股新鲜的血液。

秦观的散文也有很大成就。他擅长各种文体，就内容而言，其中以政论、哲理散文、游记、小品文最为出色。

秦观的策论，都是优美的政论文。他文笔犀利，说理透彻，引古证今，富有说服力与感染力，如《主术》、《人材》等。黄庭坚在《晚泊长沙示秦处度》诗中说：“少游五十策，其言明且清。笔墨深关键，开阖见日星。陈友论斯文，如钟磬鼓笙。”说明了秦文的特点。秦观的游记和小品文也写得十分出色。如《龙井题名记》，全文不到200字，把从西湖至龙井一段路上的夜景描绘得静美幽丽，充满诗意。《高无悔跋尾》把一个怀才不遇、狂放不羁的人物形象，刻画得栩栩如生。《眇倡传》、《二侯说》都是小品文，以寓言的形式揭示了深刻的哲理，读后发人深思。《清和先生传》则将酒拟人，构思新颖，出语奇特，令人耳目一新。

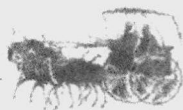
日本内阁文库藏宋乾道高邮军学本（简称“乾道本”）《淮海居士长短句》，是迄今所见最完整的宋本，本书即以此为底本，



然后参照其他各本予以注解。秦观的诗文，也以乾道本为底本。本书在注解过程中，参考并吸收了前人及今人的大量研究成果，在此致以深深的谢意。今人中，徐培均先生所著《淮海居士长短句》（上海古籍出版社出版）、《淮海集笺注》（上海古籍出版社出版）、周义敢等先生所著《秦观集编年校注》（人民文学出版社出版），都是有关秦观作品的最新研究成果，本书也采纳了其中的一些观点。为了方便读者，书末附有“秦观年谱简编”、“秦观研究主要文献”及秦观诗词中的名言警句（在正文中用着重号标出）。

王 醒  
2002年10月





## 序

朱东润

予不学，近益衰耄，不足以知少游。

北宋之初，荡涤晚唐五代之瑕秽，士益有志向学。景德而后，駸駸盛世之音矣。然北困于契丹，澶渊既盟，时君愤切，伪为天书以自欺。及元昊勃兴，辽人索关南诸州，富弼北使，益增岁币以啖辽，然南北皆惫而西事益急。庆历而后，有识者多言陇右，不可谓不知缓急矣。

少游诗词为北宋一大家。或者讥其词多脂粉，然小词之兴，本为酒饱饭馀，歌儿舞女而作，虽从容亦何伤。况乎“山抹微云，天粘衰草”，感慨身世，幽凄怨断，与后主、韦相亦复何异！其诗回肠荡气，直有得于骚雅，而元好问讥之。少游之时，君虽不武而时未大乱。好问值南渡之后，武仙、崔立，不择人而噬，百姓重足而立，好问亦东依严实，乞命于毡裘之君，假息于崩角之帅，而可以女郎少少游哉！

予于少游之书，尤喜读进策三十篇，观其所得，导源东坡，所见益卓。其论选举与役法者，皆深造而有得，不为世俗之言。《边防》上、下篇，虽贾谊、陆贽，何以尚之？西事既亟，宋人倾全力以事关中，迄无所得。范仲淹世谓延边穷塞主，韩琦以功名自期，然任福之败，死亡近万，琦虽以戒福轻进免罪，然听孀妻孤子，哀号遍野，不能不蠢然伤愧。梅尧臣读《孙子》，踊跃奋发，其成败不可知。独少游持论：大兴屯田，而分诸路之兵，岁必一出，如是三年，敌必大困。此真充国之遗计，破敌之上策。当时诸人，盖无有出其右者。

少游已矣，遗编尚在，世必有能真知少游者。



朱东润(1896—1988)，江苏泰兴人。当代著名古典文学专家。复旦大学教授，第一批博士生导师。著有《陆游研究》、《杜甫叙论》、《中国文学批评史大纲》等。本文系朱东润先生为徐培均《淮海集笺注》(上海古籍出版社出版)一书所作序言。



# 目 录

前言	(1)
序	朱东润(1)

## 诗

田居	(1)
纳凉	(4)
秋词二首	(5)
和孙莘老游龙洞	(7)
次韵参寥莘老	(9)
秋日三首	(11)
泗州东城晚望	(14)
睡足轩二首	(16)
睡起	(19)
还自广陵四首	(20)
送僧归保宁	(23)
次韵子瞻赠金山宝觉大师	(26)
宿参寥房	(28)
和王通叟琵琶梦	(30)
送陈太初道录	(32)
游鉴湖	(36)
荷花	(38)
赏酴醾有感	(41)
和黄法曹忆建溪梅花	(42)



纪梦答刘全美 .....	(45)
雪上感怀 .....	(48)
春日杂兴 .....	(50)
宿金山 .....	(53)
金山晚眺 .....	(56)
赠女冠畅师 .....	(57)
牵牛花 .....	(59)
春日五首 .....	(60)
兴国浴室院独坐时儿子湛就试未出 .....	(65)
送蒋颖叔帅熙河 .....	(66)
春词绝句五首 .....	(68)
题郴阳道中一古寺壁二绝 .....	(72)
雷阳书事三首 .....	(73)
海康书事 .....	(76)

## 词

### 家居时期

品令(幸自得) .....	(79)
品令(掉又隳) .....	(80)
沁园春(宿霭迷空) .....	(82)
梦扬州(晚云收) .....	(84)
满庭芳(红蓼花繁) .....	(86)
望海潮(秦峰苍翠) .....	(88)
满庭芳(雅燕飞觞) .....	(90)
虞美人(行行信马横塘畔) .....	(92)
满庭芳(山抹微云) .....	(93)
雨中花(指点虚无征路) .....	(96)
望海潮(星分斗牛) .....	(98)



- 满庭芳(晓色云开) .....(100)  
 醉桃源(碧天如水月如眉) .....(102)  
 迎春乐(菖蒲叶叶知多少) .....(103)  
 望海潮(奴如飞絮) .....(104)  
 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) .....(106)  
 浣溪沙(香靥凝羞一笑开) .....(107)  
 河传(恨眉醉眼) .....(108)  
 浣溪沙(霜缟同心翠黛连) .....(109)  
 浣溪沙(锦帐重重卷暮霞) .....(110)  
 八六子(倚危亭) .....(112)  
 如梦令(门外鸦啼杨柳) .....(113)  
 如梦令(幽梦匆匆破后) .....(114)  
 画堂春(落红铺地水平池) .....(115)  
 长相思(铁瓮城高) .....(117)  
 阮郎归(褪花新绿渐团枝) .....(119)  
 一落索(杨花终日空飞舞) .....(120)  
 丑奴儿(夜来酒醒清无梦) .....(121)  
 南歌子(香墨弯弯画) .....(122)  
 蝶恋花(晓日窥轩双燕语) .....(123)  
 点绛唇(月转乌啼) .....(124)  
 阮郎归(宫腰袅袅翠鬟松) .....(126)  
 菩萨蛮(虫声泣露惊秋枕) .....(127)  
 鹊桥仙(纤云弄巧) .....(128)
- 京都时期**
- 水龙吟(小楼连远横空) .....(130)  
 南歌子(玉漏迢迢尽) .....(133)  
 南歌子(愁鬓香云坠) .....(134)



- 一丛花(年时今夜见师师) .....(135)  
满园花(一向沉吟久) .....(137)  
满庭芳(北苑研膏) .....(139)  
调笑令(汉宫选女适单于) .....(142)  
调笑令(金陵往昔帝王州) .....(144)  
调笑令(蒲中有女号崔徽) .....(146)  
调笑令(尚书有女名无双) .....(147)  
调笑令(锦城春暖花欲飞) .....(148)  
调笑令(百尺楼高燕子飞) .....(150)  
调笑令(崔家有女名莺莺) .....(152)  
调笑令(若耶溪边天气秋) .....(153)  
调笑令(鉴湖楼阁与云齐) .....(154)  
调笑令(深闺女儿娇复痴) .....(156)  
南乡子(妙手写徽真) .....(157)  
浣溪沙(脚上鞋儿四寸罗) .....(159)  
虞美人(碧桃天上栽和露) .....(160)

#### 贬谪时期

- 江城子(西城杨柳弄春柔) .....(162)  
望海潮(梅英疏淡) .....(164)  
虞美人(高城望断尘如雾) .....(167)  
风流子(东风吹碧草) .....(168)  
临江仙(髻子偎人娇不整) .....(170)  
点绛唇(醉漾轻舟) .....(172)  
千秋岁(水边沙外) .....(173)  
好事近(春路雨添花) .....(175)  
促拍满路花(露颗添花色) .....(177)  
江城子(枣花金钏约柔荑) .....(178)



- 河传(乱花飞絮) .....(180)
- 木兰花(秋容老尽芙蓉院) .....(181)
- 阮郎归(潇湘门外水平铺) .....(183)
- 如梦令(遥夜沉沉如水) .....(185)
- 踏莎行(雾失楼台) .....(186)
- 减字木兰花(天涯旧恨) .....(189)
- 如梦令(楼外残阳红满) .....(190)
- 如梦令(池上春归何处) .....(192)
- 鼓笛慢(乱花丛里曾携手) .....(193)
- 临江仙(千里潇湘挹蓝浦) .....(196)
- 满庭芳(碧水惊秋) .....(199)
- 阮郎归(湘天风雨破寒初) .....(202)
- 江城子(南来飞燕北归鸿) .....(204)
- 桃源忆故人(玉楼深锁薄情种) .....(206)

#### 补遗部分

- 行香子(树绕村庄) .....(207)
- 捣练子(心耿耿) .....(209)
- 虞美人影(碧纱影弄东风晓) .....(210)
- 醉蓬莱(见扬州独有) .....(211)
- 御街行(银烛生花如红豆) .....(212)
- 阮郎归(春风吹雨绕残枝) .....(214)
- 满江红(越艳风流) .....(215)
- 念奴娇(长江滚滚东流去) .....(216)
- 夜游宫(何事东君又去) .....(216)
- 一斛珠(碧云廖廓) .....(217)
- 南歌子(霭霭迷春态) .....(219)
- 木兰花慢(过秦淮旷望) .....(220)



添春色(唤起一声人悄) .....	(222)
青门饮(风起云间) .....	(224)

文

游汤泉记 .....	(227)
龙井题名记 .....	(232)
附:苏轼《秦太虚龙井题名记跋尾》	
主术 .....	(234)
人材 .....	(238)
高无悔跋尾 .....	(242)
二侯说 .....	(244)
眇倡传 .....	(246)
清和先生传 .....	(248)
和陶渊明归去来辞 .....	(253)

附录

秦观年谱简编 .....	(256)
秦观研究主要文献 .....	(264)
《秦观集》名言警句 .....	(265)





# 诗

## 田 居

### 【题解】

此诗作于宋神宗熙宁年间末，此时秦观尚未涉仕途，闲居高邮，从事耕作，所以诗中抒写的心情较为闲适。《田居》诗是一组组诗，共四首，分别写一年四季的劳作和田野景色。这首诗是其中的第一首诗，以平实直叙的方法描绘了高邮乡村的春耕图，充满了浓厚的乡野气息，代表了秦观早期诗的特色。

鸡号四邻起，结束赴中原。  
 戒妇预为黍，呼儿随掩门。  
 犁锄带晨景，道路更笑喧。  
 宿潦濯芒屨，野芳簪髻根。  
 霁色披窗霭，春空正鲜繁。  
 辛夷茂横阜，锦雉娇空园。  
 少壮已云趋，伶俜尚鸱蹲。  
 蟹黄经雨润，野马从风奔。  
 村落次第集，隔塍致寒暄。  
 眷言月占好，努力竞晨昏。