

輯編本定審部育教照  
版出年十二國民  
用生學及風數學中級初

# 書導指史國外中初

冊 上

---

新翊朱 者輯編

行印局書界世海上

# 初中歷史教學法

## 一 歷史教學的目的

### 甲 普通目的

教育的普通目的不外二種：一種是養成生產能力，就是給他職業上的智識技能；一種是養成生活能力，就是能使他有領悟學術美術的能力，有生產力的未必即有生活力，不過這二樣在公民教育上是並重的。學校裏設歷史一科，就是要達第二項的目的。人在羣衆裏度羣性的生活，必須有大羣覺心（Group Consciousness），能明瞭大羣中社會的關係，個人與個人的關係，對於大羣個己有正當的態度，自然能有正當的「行爲」的趨勢。歷史教師如能用史實去再造大羣的經驗，使學生的思想、感能，都與前人相同，在想像上能表同樣的活動，爭同一的目標，學生的大羣覺心，自然培養成就。歷史是民族生活的表現，是重慶民族生活並非記憶民族生活的記載。兒童學史，能以生活力爲學，纔能發展生活的能力。歷史教師能辦到這一層，纔不失歷史教學的目的。

### 乙 特殊目的

一種學程有一種學程的特殊目的，歷史的特殊目的與社會與兒童均關係甚大，有意義的教師要把握為什麼要教歷史的問題，解析清楚。美國在五十年前起，研究歷史盛極一時，主張甚多，略述數家於後：

(一)據哈德 Hart 教授的意見，以為教史的歷程有四大目的：(甲)教信史，就是把信而有徵的史事教學生，真偽參半的決不可教。(乙)指示史事的關係，就是把史事實串起來。(丙)引導學生蒐輯「史事」。(丁)引導學徒自行裁斷，因為古今史冊甚多，欲求真相，須養成學生判斷力與獨立思想的習慣。

(二)歷史專家西留 Seeley 的意見，以為歷史不可用時代分期，應當用事實的類目分述史事，如經濟上的事實，歸於經濟史實的一類，其他宗教、美術、政治等等，又各歸一類，這樣不致把同類的現象，給時期截然分開。

(三)海斯慶 Haskins 教授以為教史的初步，當用簡單的「史事」，以發展歷史的想像；更進一步，把史事加多，注意政治史和社會史，要養成不偏不黨的思想習慣；更進一步，養成學生尋繹史事，並用考驗、綜合的功夫，能養成獨立研究的習慣。

(四)蔣生 Johnson 教授是一九二〇年歷史與公民教育審查委員會的主席，他主張教史有三大目的：(甲)史事不信，不能明瞭當日的社會真況，所以教史的當指示學者參考書籍，反復推勘，求得其真相。(乙)教史須注重時代的異點，因為各時代的裁斷標準不同，所以發生的史事亦異，能領會這種異點，方纔胸襟闊大。(丙)教史又須注重變易的觀念，以前史家把變易現象當作循環或是天運，那是不對的。近今史家所說的變易現象，有愈變愈進步的意味，教史的能注重進化的觀念，則學生對於現在有無窮的欣賞，對

於將來有絕大的希望。

## 二 歷史教學的心理的根據

### 甲 想像 是學史的主要工具

一學程有一學程的心理作用，歷史一學程中心理作用以想像為最緊要。操亡若存，叫做想像。吾們能摹擬一切事物的形狀、聲音、動作等，都靠想像。兒童學史所用的想像，約有四種：（甲）具體的想像，即揣摩人物、衣冠、器皿、建築等，皆具體想像之事。傳記性質的歷史最宜於初學，教者可借歷史上人物以貫串「史實」。（乙）時間的想像，兒童在十二歲以前，時間觀念極浮泛，教者須用兒童經驗訓練時間想像。（丙）空間想像，用時間想像使學生領會史實的次第，用空間想像以見史實的位置，訓練空間想像，須以實地經驗為根據。（丁）歷史感覺，凡實質的環境易於領會，心理態度難於領會。例如文天祥的忠烈的態度，在現代的學生便不能懂得，拿今人的眼光去看古人，頗有種種可笑的事情，因為那種行為在那時代是適合的，現在便不適合了。所以要明白「史心」，纔能明白「史事」。十二歲以前的孩子不能領會古人心理態度，且不能體貼古人心理，這種歷史感覺須在中學內發展他。

### 乙 對於史料批評的態度

史家用批評的態度，採集史料，而後可得真實無虛的信史。總括史料，可分為「原著」「述著」二種。原著是並世人拿目睹耳聞的事實記下來的，如司馬遷親見武帝的故事，著武帝本紀，述著是根據前人著作增損成書的，如司馬光合史、漢三國晉書等等，而撰資治通鑑，要比較各家著述，辨別史料的真偽，不是一件容易的事，多數心理學家都以為不是中學學生所能辦到的。然蔣生則以為小學生也有批評的態度，曾舉某歷史教員要他學生批評許多科命布畫像的真偽，後來把哥倫布兒子所載的記錄，打開一讀，述及科命布的容貌、衣服及其他種種，纔能選定一張真確不訛的畫片，教中國史可用這種機會亦很多。

### 丙 學史的其他心理作用

學史時需要其他的心理作用為（一）聯想，如史事和日期的聯想，人物與事宜的聯想，人、時、地三種的聯想，因果的聯想等。（二）分析，如分析史事的輕重及其交互的關係，分析一概念的內容而提出其分子，從功課內提出新名詞等。（三）綜合，如陳說一段繼續的史事，或重記一節史事，類聚子目以發展一大綱，類聚種種特徵，以說明一大潮流等。

## 三 歷史教學的實際

### 甲 上課的三步驟

教學有兩大要素：一教材，二兒童。教師使用教材，以喚起兒童的反應，是為教學。上課是教學的單元，其中分三步驟：一、指定新課，二、溫習舊課，三、研究本課。指定新課及溫習舊課兩種過程，本無一定次序。有上課即溫習而殿以指定者，有先指定而後溫習，最後研究本課者。二者皆可行，惟溫習須在研究本課之前。

## 乙 指定新課

關於指定新課，應當注意的有六點：（一）指示史地關係，因為史不能離地理而獨立，課中地名，要提出來的。當於指定新課時，提醒學生，有古今互異而實則一地者，也應當指點出來。（二）激起學生分析和批評的能力。現在初中學生每週讀三四頁的教科書，當然能將所讀的書分析得十分透澈。教學生劃表或並行式比較等法，亦分析之一助。（三）關合過去與現在。如報載黃河決口，教史時恰好逢到這種不幸的機會，可把歷史上黃河決口的材料提示給學生，使覺得過去與現在，息息相關，以增加讀史興趣。（四）引起學生切實研究的態度。教師指定新課，要設法使兒童對於新課中所提起重要之點，覺得未詳盡，於心未安，欲另行參考別種書籍，以饜其求知之心，是為切實研究的態度。（五）指定應記誦的教材。如教史至春秋時代，指定新課時，可從國風中指定有關當時社會狀況的篇件，教學生記誦。這種很有趣的史實，該當記誦。記憶是一種可貴的心理，當隨時加以訓練。（六）指示準備問題的方法。教師提出問題，凡有關係的參考書當指點清楚，不是這樣，學生到藏書室裏盲尋書籍，磨掉很多的時間，但教師指導學生，過分詳密，養成學生的依賴心，也是不好的。

## 丙 溫習舊課

對於溫習舊課，有四個綱要：（一）黑板綱要與溫習總束。溫習舊課以爲上新課的標準，本是普通教學原則之一，歷史要教得得法，溫習不可忽略，上課前教員於四五分鐘內，把前課緊要大綱寫在黑板上，指出學生數人，將一項一項的事實，陳述清楚，末後又指一人總束一遍，如學校時間表，規定每課四十五分鐘，則溫習可定爲十分或十五分鐘。（二）史事的前後關係，就是史事當前後貫串，溫習的作用要使前後史事實串起來，以便學生記憶及思考。（三）溫習上的猜想問語，教師不宜多用，可用「是」「非」兩字作答案的問語，因爲這種問語等於猜謎，並無思考價值。（四）發展兒童思想及概括的能力，史事本極零星瑣屑，學生當有提綱挈領的能力，以見其關係，教師當時時教學生以練習思想的機會，教師又應教學生在散漫的史事上試下概括，久之，便能類聚史事，獨見原則，這樣，學生就愈易記憶。

## 丁 研究本課

研究本課，可分爲五項：（一）教師目的存在。教師目的不可太浮泛，每課當有他的特殊目的，例如述埃及古史，他的特殊目的當爲「埃及古文化對於世界有什麼貢獻？」「什麼是文化發生的原因？」等。（二）黑板工夫。每次上課首先五分鐘教師可板書上次指定新課時所提出之問語，令學生答復，以檢查各學生準備功課之勤惰，而施倡導與督率。（三）學生報告。在未報告之前，教師須教學生特別預備，所用參考書，也

當指定，且報告時，須設法使其餘的同學靜心細聽，且不要對教師講解，須對同學報告，一人已畢另選一人報告完畢，可令學生自由貢獻，補遺正誤都可。（四）發問的原則，要簡單明晰，不容學生猜測，不能挨著學生的坐次順序發問，不可偏重於優等生或劣等生。（五）養成學生「疑古」的態度，參考書上的東西，固然很多可疑，便是教科書所說的，也不可盲從，例如教科書上說倉頡造文字，那麼「文字是否倉頡一人獨造的，或許多人沿襲造成的呢？」又說神農造耒耜，那麼「神農以前還有比耒耜更簡陋的東西沒有？」像這種的地方很多，都應提出來使學生注意的。

## 四 歷史教學的方式

### 甲 教學方式的類別

歷史的教學方式，總括說起來有三類：（一）印象的，把教材印入學生腦筋裏，不管學生是被動的領受，或自動的學習，都叫做印象的。（二）表白的，學生學到之後，從新把舊觀念復見出來，不管是口頭或筆端的複述，或用動作表演，或推考補充，都叫做表白的。（三）發展的，把已經學到的許多史實概括起來，或依據綱目逐項陳說，都叫做發展的。

### 乙 印象的

(一) 講讀教學式 凡歷史的過渡地方或腳接地方，教師可用講演方法，講給學生聽，或把那段歷史，竟完全讀一遍。

(二) 直觀教學式 凡「史事」不清楚處可用儀器或圖畫、模型指示學生，或在旅行時觀察遺跡，引起他們的印象。美國學校中嘗用影片教史，用意要使過去活現，使學生易於領受。

(三) 實地試驗式 教室內放一書架，所有參考書多置書架上，學生於教科書之外，教師當發給參考書兩三份，并且每個書桌上該當有教材綱要一紙，筆記簿（可把筆記材料分門別類的）新聞雜誌、圖表以及統計等等，以備學生應用。試驗教學的根本原則，要引起學生自動，便是『以動作為學』（Learn by doing）的法子，換言之，就是拿做史手續當作學史的方法，學生所得史事的智識，較深切且能記憶得長久。

(四) 問題解決式 問題設計（Project problem）即設計教學，並不是能醫一切教育病的萬應藥，不過善用之能發展學校，使達於理想的境界。問題設計有二種：一、由果求因，如辛亥革命，張勳為什麼與民軍戰爭？二、由因求果，如辛亥革命，對於人民思想的影響怎樣？每一問題設計內有四種分子：（一）從準備的資料內發現問題；（二）提出問題，而後說明之；（三）關於解決問題的資料，要指示明白；（四）問題解決，並將所有資料總束一遍。此種方式，在初中內頗可應用。

## 丙 表白的

(一) 陳述所聞 把學生自己所聞的，陳述起來。

(二)陳述所讀 把學生自己所讀過的史事，陳述一遍

(三)溫習 並不是伏案溫習舊課，是教師上課時發問學生對答，所發問語係溫習性質，如什麼事實，發現於什麼時代？什麼書是什麼人著的？要隨問隨答，愈速愈妙，以求純熟為目的。

(四)表演 戲劇的表演，兒童最易領會，蓋戲劇是利用表演本能，學校用戲劇表演史事，最為適宜。表演以白描為上，白描是寫意的表演，（寫實的表演，遠不如寫意的表演）因為有許多地方不表演出來，兒童想像有活動餘地。至於鄉土歷史的表演，尤與小孩有切身關係，即學校與社會亦可藉此接近一步。如南京某學校演洪秀全奠都南京的史事，不但社會上的人可來看戲，並且在準備時可請本城遺老曾目睹其事者來指導一下。

(五)學生個己反應 即學生在講習時的貢獻。

(六)學生分組反應 分組反應，或稱社會活動（Socialized Recitation）上課的主要目的，要試驗學生智識，並且要養成有益於羣的習慣。問答式的上課，不獨不能養成有益於羣的習慣，而且有動作偏重於教師，學生立於被動地位，不能發展其社會性。本能以致沒有興趣的流弊。社會化的上課，學生能發展個性，願為全班同學行為上負責任，所發言論，或批評，或補足，有矯正及貢獻的效果。上課的形式，分一班學生為甲乙兩組，籌備新課後兩組互相討論，甲組有遺漏的地方，乙組可以補足；乙組有疏忽的地方，甲組可以矯正。組長的責任要報告每個同學一星期討論的次數。教師明悉了某生的討論，不勤可設法督促。照此做法，去可養成學生的責任心，並且彼此補助，互相貢獻，確是有益於羣的動作。不過這種方式的流弊，能使學生

辯論不休，離題甚遠，發言無序，優秀的壟斷講習等。

## 丁 發展的

(一)歸納 這是研究本課後的整理工夫，把所有「史實」綜合起來，提出概括的意義，或製成表解，羅列綱目，以備溫習。

(二)演繹 再依據綱目去推求事實，逐項陳說出來，思想自成一系統。

## 戊 指導學習法

有許多走讀的學生，回家去預備功課，父兄不一定能給他適當的指導，要學生養成讀書的良好習慣，教師須教學生求學的方法，關係怎樣學習歷史的方法共有下列幾條，教師當把他油印起來，於開學第一日發給各生，教他們從實做去。

- (一)沒有閱讀新課以前，要趕快把舊課提綱挈領的溫習一遍，這是準備工夫。
- (二)把新課快快的閱讀一遍，更把要緊的幾點另外提出，以備參考。
- (三)把新課前後詳細的緩閱一遍。
- (四)教師所指定那一年期上有那一樣大事發生，這種地方，學生當加意熟習。
- (五)讀一人名，須另抄在一張紙上，朗誦一回，且須聯想到事實，再聯想到地點，這是練習聯想作用。

(六)讀書時倘遇著不識的地名及不明白的字義，須逐一檢出。

(七)要比較兩種「史事」，當用並行式的表格，排列兩事的異同點，例如要比較洪秀全的革命和辛亥年的革命，可列表如左：

| 洪秀全革命 | 辛亥革命 |
|-------|------|
|       |      |
|       |      |
|       |      |
|       |      |
|       |      |
|       |      |
|       |      |

(八)讀書時，須時時自問課中什麼事情是重要的？這些事情何以重要？

(九)倘遇一事的原因沒有明瞭，決不使他輕輕放過。

(十)閱讀一節書以後，要問這節書和前節書有什麼關係？讀了各節的書，要問各節和總題有什麼關係？這是討論線索的方法。

(十一)學生對於課中，自以為重要的地方，當用筆記下，恐日後遺忘。

## 五 時事教學法

### 甲 教時事的目的

凡為公民的，都應當知道如何使用報紙與雜誌，以研究時事，而且知道了時事的發展，便可推想歷史的性質，這是教時事的目的。

### 乙 教材的組織與蒐輯

時事史的教材，自然根據報紙、雜誌，不過這種刊物不定是可信的，所以教師當詳細審慎考察清楚，或與學生討論，定其真偽。教材可分地方要聞、國內要聞、國際要聞三部分，每部分又可分實業、政治、科學與發明、教育、勞動、社會問題、美術、宗教等。蒐輯時事的方法，可分兩種：(一)把報紙、雜誌上緊要的有關係文的字，剪裁下來，貼於簿上，當作時事史的根據。(二)照剪下來的報紙上所載的事實，提要另紙筆記，筆記的格式如左：

# 時事筆記

甲組

筆記人

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

蒐輯人

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

簿 面

部 ○ ○ ○ 組

標題 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 年 月 日

出處 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 頁 版

內容 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○

筆 記 式

## 丙 報告

敘時事史，當先組織時事研究會，教師立於顧問的地位，由一班學生舉出幹事，書記，收管員等，擔任會中職務。一班可分為若干組，（如實業組，政治組等）每組職員有專司的事情，分頭研究，在歷史課或紀念週時分組推代表提出報告，報告完畢，組員認為遺漏時得補足之，逐年報告，當保存一處。

# 初中外國史指導書 上冊目次

## 一 緒論

### 本篇要旨

### 1 地球和人類的起源

#### A 考證

#### 歷史是什麼

#### 前人歷史的見解

#### 歷史的要義

#### 歷史是敘述進化的現象

#### 歷史與羣體

#### 近今歷史的進步

### 外國史的意義和分期

#### 史之界說

初中外國史指導書 上冊 目次

#### 史之分期

#### 地球和生物的起源

#### 地球在太空中的位置

#### 地球的形成

#### 地面岩石的形成

#### 地史的時代和單位

#### 生物的由來

### 人類的起源

#### 人類起源的學統

#### 人類並非源出猿類的理由

#### 最初的人形動物

#### 原人時代

#### 真人

#### 人類發生的多元說和一元說

B 整理.....一五

C 答案.....一八

## 2 民族的分布與文化的曙光

A 考證.....一九

世界史上的民族.....一九

人種的系統.....一九

石器時代的文化.....二一

石器時代的意義.....二一

石器時代的分期.....二二

初石器時期.....二二

舊石器時期.....二二

新石器時期.....二三

地理和文化的關係.....二五

B 整理.....二五

C 答案.....二八

## 二 上古史

本篇要旨.....三〇

### 3 埃及及巴比倫印度諸國的文化

A 考證.....三〇

埃及的文化.....三〇

埃及的歷史.....三〇

以蘆葦造紙.....三一

埃及文字.....三一

測量術及曆法.....三一

醫學.....三一

巴比倫的文化.....三一

蘇末人及其文化.....三一

## 4 波斯和希臘……………四三

### C 答案……………四一

### B 整理……………三八

佛教的創始……………三七

邊羅門的教義……………三七

四種階級……………三六

雅利安人入居印度……………三六

### 印度的立國和佛教的創始……………三六

迦勒底之亡……………三六

迦勒底的文化……………三五

迦勒底人佔領肥月灣……………三五

亞述的亡……………三五

亞述的武力……………三四

漢米拉比……………三四

土著和遊牧人的競爭……………三三

### A 考證……………四三

#### 波斯之興……………四三

伊蘭民族……………四三

波斯的先鋒……………四三

波斯帝國的建立……………四三

大流士……………四四

#### 波希戰爭……………四五

歐洲雅利安族的南遷……………四五

希臘人佔據愛琴世界……………四五

希臘人和腓尼基人的關係……………四五

波希戰爭以前的民族爭鬥……………四六

戰爭的原因……………四六

戰役的經過……………四七

戰爭的結果……………四七

#### 希臘的文化……………四七

希臘的宗教……………四七