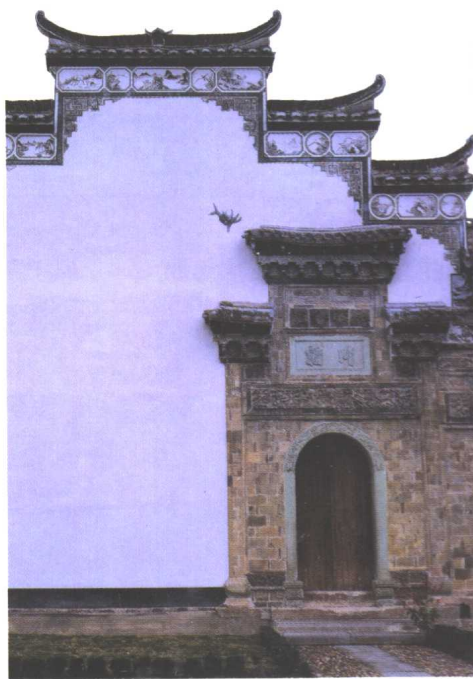


文
明
的
色
彩



中国居住文化

居所的匠心



陈 平 / 著

济南出版社

居所的匠心

中国古建筑



图 1-1-1

陈
平
／
著

中国居住文化

居所的匠心

济
南
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

居所的匠心——中国居住文化/陈平著. —济南: 济南

出版社, 2004. 6

(文明的色彩丛书)

ISBN 7-80710-002-8

I. 居… II. 陈… III. ①居住-文化-中国②建筑-文化-中国 IV. ①D669.3②TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040969 号

居所的匠心——中国居住文化

陈 平/著

责任编辑 刘永凌

装帧设计 张玉泰

出 版 济南出版社

250001 济南市经七路 251 号

电话 0531-6922073; 6920410 网址 www.jnpub.com

©1992 中华书局(香港)有限公司

印 刷 山东新华印刷厂

版 次 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 6.625

字 数 140 千

印 数 1—6000 册

定 价 13.00 元

本书由中华书局(香港)有限公司授权出版, 仅限中国内地销售

(如有倒页、缺页、白页, 直接与出版社联系调换)



丛书出版前言

中华民族确曾有着很值得骄傲的过去。

秦皇汉武，唐宗宋祖，丝绸之路，四大发明……
一个又一个的老故事，说了一遍又一遍。

固然，我们会为祖先的成就而感到骄傲，但这又有何补益呢？文明原为人类共有的财富，近世以来，却仿佛变成西方的专利。消除落后、愚昧、野蛮成了列强策动战争的口实；清政府的一连串失败，将国人天朝上邦的美梦一再粉碎。美梦导致悲剧，悲剧演化成潜在的噩梦。

今天组编这套丛书，绝不是为了再说说老故事，也不是为了重拾逝去的美梦。事实上，中国再不能沉湎于美梦中，但也不应沦丧在噩梦里。中国的古文明自有其存在的地位，在世界进入21世纪的今天，亟需对此有科学的认识。我们希望，通过专家学者的有意义的探索、生动活泼的文笔和印刷精美的图片，与读者一起开拓一个反省历史的新视野。

但愿一切美梦与噩梦都归于过去，我们更懂得正视现在与未来。

目 录

● 远古初始	1
环境与居住	1
凿穴而居	2
构木为巢	5
● 路漫漫其修远兮	7
从凿穴到建房	7
从筑巢到搭屋	15
建筑工艺的开创	18
● 三代文明	22
莽莽九州 禹迹待寻	22
成汤居亳 盘庚迁殷	26
西周经营 岐沔镐洛	36
群雄并兴 争奇斗胜	45
● 秦汉雄风	54
三大古都	54
咸阳宫、阿房宫、骊山陵	58



长乐宫、未央宫、建章宫	65
贫富悬殊的民居	68
秦砖、汉瓦与斗拱	73
● 在动荡中发展	79
邙城、洛阳与建康	79
居宅、堡坞与园林	86
建材、工艺与装饰	89
● 隋唐盛世	95
二都争辉	95
双城竞丽	105
宅园含野趣	107
钜构见精微	111
● 继承与创新	115
城市商业区的崛起	115
金门绣户 画栋雕甍	124
文学绘画入园林	132
《营造法式》的诞生	136
● 登峰造极的明清宫苑	146
城楼雄伟 宫殿巍峨	146
离宫别馆 精华荟萃	156

● 丰富多彩的明清民居	169
江浙的私家园林	169
住宅与家具	173
建筑材料与技艺成就	195





远古初始

环境与居住

中国古代的居住文化源远流而流长。从华夏远古先民们开凿第一处洞窟、构筑第一架居巢的时候起，他们身安其内，道（即居住文化）也就随之诞生，并寓含于其中了。地理条件、自然环境对人类居住文化的产生和发展具有极大的影响。社会经济水平愈是低下，人们对自然的依赖性就愈大。华夏先民们所处的自然环境，是其居住文化赖以萌生的起点，也是其后来发展赖以立足的根基。中国幅员辽阔，东南滨海而西北深入大陆内部，其西部、北部高耸隆起，东部、南部渐趋低下。这里有号称“世界屋脊”的青藏高原，还有峭壁深谷奇崛的横断



山脉；有岗峦起伏的丘陵，还有无垠的沙漠和广袤的草原；有地厚梁宽的黄土高原，还有土壤肥沃的江河冲积平原；有浓荫蔽日的热带雨林，还有河湖交织的水乡泽国。中国位于亚洲的东南部，大部分地区处于北温带，气候比较温和湿润，但也还有相当地区处于热带、亚热带或亚寒带和高寒山区。其东南近海，平缓低凹而多雨；西北多大山高原，干旱而少雨水。国内绝大部分地区气候多变，四季分明。这种地形与气候上的复杂性、多样性，必然给中国远古人类居住文化的发生和发展带来多样性和不平衡性的结果。黄河与长江的中下游地区地势平缓，土壤肥沃，气候温暖湿润，水源充足，出产丰富，自然条件得天独厚，是中国境内最有利于人类生存和发展的乐土，也是华夏文明赖以滋生、孕育的摇篮。这里方便易取、易于成形且又取之不尽的黄土，和易于砍伐加工且又用之不竭的林木草莱，便成了华夏先民们构筑居舍最主要的建筑材料，土木结构也便成了中国古代居住文化中建筑形式的主流。

凿穴而居

华夏先民的最初居住形态，大约可用“居无定所，露宿野处”这8个字来概括。人类既然最先都是由热带、亚热带森林中的古猿进化而来的，那么他们最先的居所自然是在树上。而在黄河中下游高原、平原一些林木稀疏的地方和草原上，人类随便在地上找块地方栖身偃息、露宿野处的，恐怕应是多数。在经历了长时间的树上栖身与地下野宿的艰难岁月之后，随着改造自然的能力和意识的增长，人们已不再满足于最原始的树上和地面的野处生涯，他们终于开始为躲避风霜雨雪、



虎豹豺狼而开动脑筋了。而前进所迈的第一步,便是寻找并寄居在天然洞穴之中。黄河中下游的丘陵山区和黄土高原地区零散分布着一些天然的石洞或土洞,这些洞穴便成了先民们最早盘踞栖止的“安乐窝”。或许是为了躲避风雨,也或许是为了逃避虎狼,人们偶然发现了一个天然洞穴,便慌忙钻了进去。这样做的次数多了,便渐渐尝到了待在洞穴里的甜头,于是,便从偶尔的、无意识的避祸,最终演进成了经常的、有意识的定居。这类事情,在今人看来均觉简单至极,然而在几十万年甚至上百万年以前,实在应当看成是一大进步。而这一进步,也许是经过了数十万年、积累了成千上万次个别经验才获得的。

中国境内近代发现的原始人栖身的天然洞穴,多在湖滨河旁、较多高出水面的地方。洞内比较干燥,洞口多偏向东、南,既避风,又向阳。这些洞穴较具代表性的有:距今约 50 万年的北京周口店“北京猿人”龙骨山岩洞,辽宁营口金牛山岩洞,贵州黔西观音洞,湖北郧县梅铺岩洞,湖北大冶石龙头岩洞(上述诸洞古人距今约 100 万到 20 万年),贵州桐梓岩灰洞,辽宁喀左鸽子洞(以上距今约 20 万到 4 万年),北京周口店龙骨山山顶洞,浙江建德乌龟洞,河南安阳小南海(以上遗迹距今约 4 万到 1 万年)。

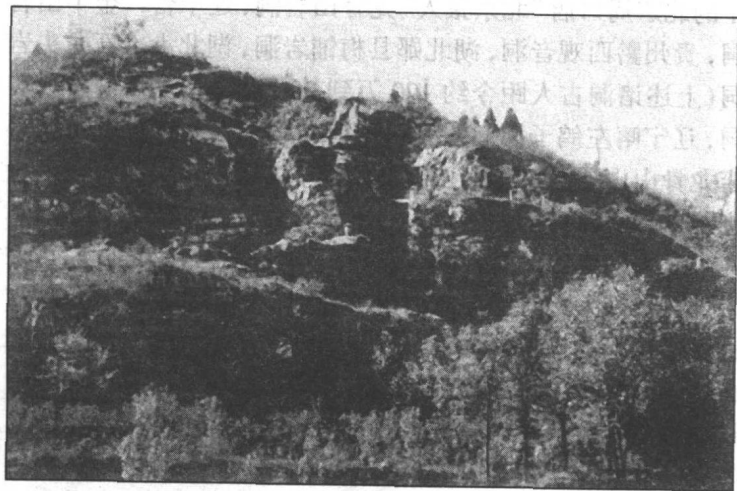
北京周口店的龙骨洞内发现了约 50 多万年以前“北京猿人”的遗骸,大约有 40 多具。洞中有“旧石器”和灰烬以及动物骨骼化石等遗迹,文化堆积竟厚达 40 余米。看来,“北京人”们在这个洞里曾生活了相当漫长的一段历史时期。他们在洞中长期过着极为原始的杂乱的群居生活。大家在洞中席地坐卧,燃起一堆火,烧烤兽肉和植物的果实根茎充饥。

在周口店龙骨山山顶东北部的另一座天然山洞里,还居



住着距今4万到1万年的“山顶洞人”。这座长12米、宽9米的山洞，可容几十人居住。它又自然分为上、下两处洞室。上室在近洞口处，是“山顶洞人”们的公共居室；下室在洞的深处，是他们的公共墓地。他们靠渔猎采集糊口，过着以女性家长为中心的母系氏族生活。他们已经能磨制骨针缝制兽皮衣服，也已会用骨、蚌制作装饰品，估计也已能钻木或击石取火，用以御寒、驱兽和烧烤食物。下室的墓地死者身上，布有下葬时撒的赤铁矿红色粉末和石珠、兽牙等饰物。这些，或许和那时人们已具有的原始宗教观念有关。

随着数十万年人口的繁衍增殖与旧洞的崩塌堵塞，天然洞穴越来越拥挤不堪而难以满足人类日益增长的需要。而生产的发展和生产工具的改进，又愈益刺激着人类改造自然的意识的增长。大约在距今一两万年甚至更早的旧石器时代晚



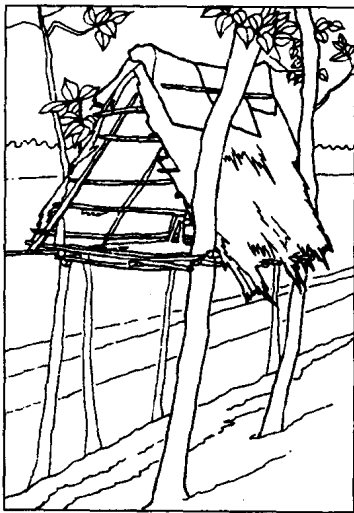
●北京周口店龙骨山全貌



期，黄河中游的华夏远祖们有可能已经学会了在黄土壑际的断崖上用木棍、石器、骨蚌器等横向开凿供人类居住的洞室居穴。《礼记·礼运》关于“昔者先王未有宫室，冬则居营窟”的说法，和《孟子·滕文公》“上者为营窟”（即在上部高干处营造洞窟）的记载，正是对先民们开始人工开凿洞窟过程的如实追述。这类洞窟的开凿，起初多半出于冬季避寒取暖的考虑。虽然我们目前还无法确认哪些是先民们最初开凿的洞窟居室，但我们坚信这种最早的人工营窟在历史上确曾存在过。它无疑应是中国古代居住文化“千里之行”中开宗明义的第一步。

构木为巢

与黄河中游先民们凿穴而居约略同时，栖息在长江中、下游亚热带森林中的另一群先民们，采用了构木为巢的另一创造方式，也开始了他们人工营造居室的事业。《韩非子·五蠹》篇“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰：有巢氏”的记载，正是对先民们这一创举的生动描述。不过，构木为巢可不是哪位圣王的杰作，而是在具备相应物质与意识条件后集体智慧的结晶。露宿树上、日晒雨淋、霜风



● 河南洛阳郊区“看青棚子”



酷烈的动荡生活,早已使先民们苦极思变;栖巢林鸟的安然自得,又令先民们羡慕不已。一待粗能砍伐林木的工具出现,仿鸟结巢的千年悬想便终于经过先民们的创造性经营而成了现实。这种既可避地上虫兽、又可遮挡天上烈日风雨的理想居所,便渐渐在长江中下游地区推广、普及开来。据我看来,最先构木为巢的“有巢氏”,应当就居住在今安徽省巢县的巢湖一带。巢县,战国时期为楚国的居巢县邑,著名的楚文物“鄂君启节”对它早有记载。这里又是三四千年前夏代的“南巢氏”之居。《史记》所说夏末商汤伐夏时夏君桀亡走的“南巢”,就是今安徽的巢县一带。这个地方数千年来地名不脱一个“巢”字,足证这里正是当年“有巢氏”的故里,是先民们发明槽巢的旧地。先民们当年在树上怎样构巢而居呢?有两个现代的例子也许有助于我们驰骋想像。其一是今河南洛阳城郊农村的“看青棚子”,其二是菲律宾巴拉望岛阿里波干山森林中克诺依族的树上居巢。据说,克诺依族是蒙古人种,现在大约还有 500 多民族人口。他们自 14 世纪迁来巴拉望岛,在长满绿叶的大树上结巢居住。他们的居巢通常距离地面数丈以上。下巢时顺周围几根光滑树干滑下,上巢则靠木梯。屋顶和墙壁都取丛林中的阔叶连缀围盖,地板则用剖开的竹片铺排而成。

最后,需要补充说明的一点是,凿穴而居虽起源于黄河中游并成为该地区居室的主流,但长江流域及其他条件适合的地区其后也不乏效尤之例。同理,巢居在黄河流域后来也得到了相当的应用和推广。《礼记》“冬则居营窟,夏则居槽巢”的记载,正是营窟与构巢这上古两大居住形态在江河流域互相渗透的生动写照。

路漫漫其修远兮



路漫漫其修远兮

从凿穴到建房

大约在距今一万年前的两千年里，中国古代黄河与长江的中下游地区随着生产工具的改进和原始农业、手工业、畜牧业的兴起，社会经济有了很大的发展，中国的古代社会开始转入新石器时代。在新型石器工具出现的同时，陶器和制陶业的出现十分引人注目。这些变革和进步在黄河中下游地区居住文化激起的飞跃，突出地表现为从原始的凿穴而栖演进为筑室而居。也就是说，开始逐渐地部分地脱离了人造洞穴，而盖起并住进了地上的房屋。这一地区广阔丰厚、致密团结、取之不尽的黄土和遍布山林原野的用之不竭的树木草莱，为



自穴居向房屋的过渡提供了得天独厚的自然条件,同时,也为以土木混合结构为主体的中国古代居住文化的特有格局作出了先天性的规定。

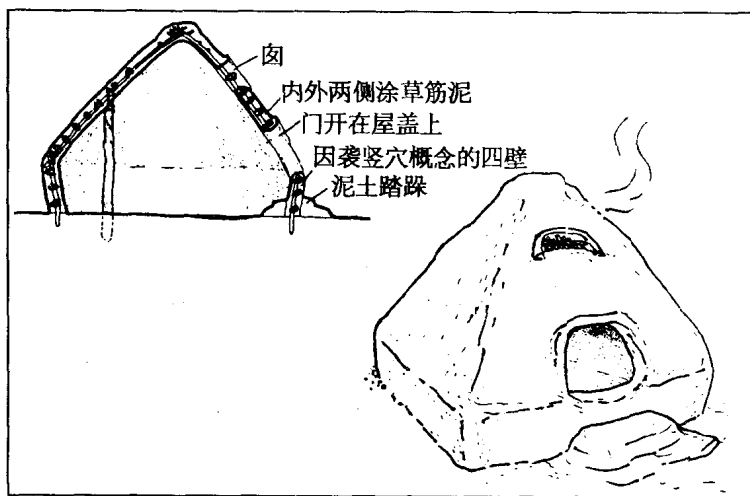
先民们从穴居到房屋居室的发展,大致经历了断崖横穴→陡坡横穴→缓坡横穴→缓坡先竖后横穴→平地无盖与有盖袋形竖穴→平地加盖半地穴→平地全地上矮壁棚屋→平地全地上高壁房屋等这样一个极为缓慢而复杂的进程。

旧石器时代晚期,先民们首先在塬断崖上简单地模仿自然洞穴,横向掘进凿成断崖横穴居住。然而,可用的断崖有限,而人类的增殖繁衍无穷。当附近可用断崖告乏时,人们便不得已而求其次,在陡坡上凿开了横向掘进的陡坡横穴。当较理想的陡坡也用尽时,人们进一步把目光移向了缓坡,凿开了缓坡横穴。但是,在缓坡上开横穴,不但浪费时间和体力,而且还很不安全实用,很有必要加以改进。终于,先在缓坡上挖一个竖穴,人造一个断崖,然后再开掘横向居穴的聪明人出现了,这就是缓坡先竖后横穴。时间一久,有些“懒人”觉得开凿缓坡先竖后横穴仍然过于费事吃力,而仅靠起先挖掘的竖穴,也能凑合着居住。不过为了防避风雨酷日和便于穴底起居,需要尽可能地把上口开得小点、下底开得大点,样子很像一个撑着口的布袋。既然是只掘竖穴,平地比陡坡就更显方便实用,这样就出现了平地的袋形竖穴。这种居穴虽然上口较小,但还是不能完全躲过风雨烈日的侵袭和狼虫虎豺的伤害,人们又觉得有必要在上面增加一个封口的顶盖。这个顶盖,起初多半是临时搬些柴草凑合,后来才改用柴草、藤索捆扎成活动的平顶盖。为了加强滚水防雨,又改进成了两面坡或斗笠状的活动盖。洞口大一点的竖穴,顶盖面积大、重量沉,下面如无支撑,



可能会盖不住，盖住也不牢稳，所以，后来又出现了贴穴壁和在穴中心埋设的支撑顶盖的固定式木立柱，顶盖也由活动式变成了固定式。袋状竖穴及其附设的顶盖与顶盖支撑木柱的出现，是中国古代居住文化史上早期的一项了不起的进步。由于这一进步，穴址才摆脱了崖、坡的限制而走向平地，竖穴的顶盖才最终演变成了日后的两面坡和四面坡房盖，支撑柱也才最终演进成了日后纷繁复杂的梁柱结构。袋状竖穴由于穴深壁陡，上下进出很不方便，因此先民们逐渐把竖穴挖得越来越浅，使穴底越升越高，相应地把顶盖也越抬越高。这样一来，先是出现了平地加盖半地穴，继而出现了平地全地上无壁棚屋和矮壁棚屋，最后才出现了平地全地上高壁房屋。

地上房屋经过一段时期的发展，不仅四壁有高矮之分，而且外形有方圆之别，体量有大小之殊，组合有单复之异。距今



●西安半坡第 39 号房