

524.3
2



教育叢書

中學教學法

524

孫邦正編著

文通書局印行

教 育 叢 書

中 學 教 學 法

孫 邦 正 著

文 通 書 局 印 行

—— 叢 書 ——

法 學 教 學

(滬 版 西 白 報 紙 本)

中 華 民 國 三 十 七 年 三 月 貴 陽 初 版

中 華 民 國 三 十 七 年 五 月 上 海 再 版

每 冊 定 價 國 幣 拾 壹 元

(印 刷 地 點 外 酌 加 運 費)

著 作 者 邦 正

發 行 人 華 渠

印 刷 所 文 通 司 印 刷 廠

發 行 所 文 通 書 局
 上 海 廣 州 少
 貴 陽 昆 明 成 都

版 權 所 有 翻 印 止

自序

最近六年來，作者於講授「中學教學」法之餘，曾逐譯兩本美國中學教學法名著：一本是黎甫氏的中學教學法（商務印書館出版），一本是波新的中學教學法新論（國立編譯館出版）。但是作者總覺得西文書內所談的，有若干不切國情之處；在譯述的時候，又以限於體例，不容隨意增減，於是遂立意寫一本較切國情的中學教學法。這是作者寫這本書的緣起。

作者感覺到中學教育是各級教育中較重要的一個階段。中學教育辦得好，大學的學術水準纔可以提高，社會中纔會有健全的幹部。而直接負教導中學生之責的，就是中學教師。所以我們可以說，將來社會的進步，文化的發展，一部分繫於中學教師之手；我們也可說，下一代國家主人的作為如何，就要看今日中學教師如何作育。然而現在中學教師的教學方法，大多偏重課本的講解、和知識的注入，而忽畧了思想的啓發、和品格的陶冶。我們常說：「教育是國家的百年大計」，但是誰會相信青年人讀了幾冊教科書，就能夠成為建國的幹才？中學教師究應如何實施教學，纔可以完成其教

育建國的使命，這是本書所欲明白闡述的。

教學這件工作是極其精微奧妙的。一般人以為中學教師祇要精通某科教材，即可擔任教學工作，殊不知教材祇是教育上的一種工具，是用來實現教育目的的。中學教師與某科專門學者不同，他不但要精通某科教材，而且要知道如何應用這些教材，來實現教育目的——這就是教學方法問題了。所以作者主張：中學教師除了對於所授的學科，應當作廣博而精深的研究外，還要把教學方法研究一番，然後在施教時，纔可以得心應手，春風風人。

本書共分五篇。第一篇闡述教學方法的意義，教學的目的，教學方法與教材及教育目的之間的關係，中學教師所負的使命和應有的修養等，使讀者認清中學教師的任務，以及完成其任務的方法；第二篇討論教學上所應當遵守的幾個原則，使讀者知道估評教學方法優劣得失的標準，以及教學方法的新趨勢；第三篇討論教學技術問題，其中分教室管理方法，教材選擇和組織的方法，教科書的選擇和使用方法，指定功課的方法，教學計劃的編製方法，指導複習的方法等項，使讀者知道教學前如何準備，教學時如何實施；第四篇討論各種教學方法，其中分練習教學法、講演法、問答法、觀察法、問題教學法、設計教學法、自學輔導法、社會化教學法、

欣賞教學法等項，使讀者知道各種方法的利弊得失，以及使用這些方法的要點；第五篇討論教學成績考查的方法和記分方法，使讀者知道論文考試、新法考試、標準測驗的優劣和用途，以及百分法、等第法、常態分配記分法、百分限度記分法的利弊。作者對於每一問題，均作明白詳盡的闡述，並於每篇之末，附列參考書目，藉供讀者閱讀參證之用。惟罅漏之處，仍恐難免，幸讀者教正焉。

著者識

目次

第一編 緒論

第一章 教師的任務和修養

第二章 教學法的意義

第三章 教學的目的

第四章 教學方法與教育目標教材的關係

第二編 教學原則

第五章 教學所根據的重要原則

第三編 教學技術

第六章 教室管理

第七章 教學計劃的編製

第八章 教材的選擇和組織

第九章 指定作業

第十章 指導複習

第四編 各種教學方法

第十一章 練習教學法

第十二章 知識和思考的教學法

第一節 講演法

第二節 問答法

約三節 觀察法

第四節 問題教學法

第五節 設計教學法

第六節 自學輔導法

第七節 社會化教學法

第十三章 欣賞教學法

第五編 教學成績的考查

第十四章 成績考查的方法

第十五章 配分方法

中學教學法

第一篇 緒論

第一章 教師的任務和修養

一 教師所負的使命

我們常說：「教育是國家的百年大計」。而負責執行這國家百年大計的，就是教師。國家的富強，民族的振興，社會的進步，文化的發揚，一部分也繫於教師之手。教師的任務，直接在「傳道、授業、解惑」，間接在「化民成俗」。後一代國家主人的作為如何，就要看今日的教師如何作育！所以說教師是「民族的保姆」，這句話並不誇張。

美國教育家阿德里（A. Adler）也以為教師的手中，掌握着人類的命運。他說：「一個理想的教師，實負有一種神聖的使命，做着一種有趣而引人入勝的工作；在他的手中，握着一種人類的將來。因為他直接在塑鑄兒童的心智，而間接即在規定人類將來生活。」

布魯貝克（A. R. Brubaker）更以為偉大的教師的影響，不限於此時此地。他說：「欲促進人類的幸福，唯有賴正確的教導；而文化之進展，也以教師的品

質高下爲轉移。偉大教師的影響，足以及於今後數代；而且足以達於其他國家。古代蘇格拉底及耶穌二氏，可爲明證。^{〔註一〕}由上所述，可知教師所負使命之重大，中外學者都有同感。

中學教育在各級教育中，尤爲重要。中學畢業生，或是直接服務社會，或是升入大學再求深造，都是國家的基幹人才。這些青年，有無服務社會所必具的熱誠、道德、知識、和能力，有無研究高深學術所必具的學力基礎，這就要看中學教師的教學能力如何而定。

二 教師應有的修養

中學教師所負的使命既如此重大，所以他一定要有充分的準備，刻苦的修養，然後始能貫徹其使命。他一定要有豐富的學識、專業的知能和理想、健全的品格，然後始能勝任。現在就這三方面的修養，詳細分述如後：

（一）豐富的學識 中學教師要受過廣博的普通教育，以爲事業的基礎。他要具備豐富的學識，然後纔可以自信信道，己立立人；然後纔可以在教學時左右逢源，取精用宏；然後纔可以獲得學生衷心地信賴，熱烈地愛戴。中學教師必須對於人生的學問有廣博的了解，對於人類的生活和思想有深刻的研究，然後他從事教學工作時，就可以在有意無意之間，予學生以遠大的眼

光，使他們不為狹小的世界所限制。歷史、地理、社會學、政治學、經濟學、倫理學、哲學、文學、美術、物理、化學、生物學、生理學等學科的目標，就在於使學者了解人生。中學教師對於這些學問，應當有廣博而精深的研究。

除了這些基本學問外，中學教師還要有一二種專長的學科，以便將來在中學內担任教學。他對於這種學科，更應當作深刻的研討，然後對於教材的取捨，可以恰當；對於教材的運用，可以得心應手。

廣博的學問，是建立在廣博的興味和不斷的進修上面的。所謂廣博的興味，就是對於人生的學問，對於所教的學生，對於所處的學校，對於當時社會國家和世界的現狀，都要富於「研究」的興味。有了這種廣博的興味，然後纔有廣博的經驗和見解。

教師的學問之擴展，也賴於不斷地進修。這好像海之能永保其廣闊深厚，端在源頭有活水源源而來。易經也明白說明：「君子進德修業」，是應當「朝乾夕惕」，「自強不息」的。教師「進」「修」的方法，除了自己閱讀書報，或加入講習會、函授班、通訊研究處等機關外，尤當注重從實際生活中去反省自己的行動，體察別人工作的方法，探索所遭遇的困難而設法去解決，以及涵泳自己的德性。做教師的，要能夠處處認真學習，遇

事探究底蘊，審慎思辨，然後就能夠知之真；知之真，然後能「擇善而固執之」。這就是所謂「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」的道理，這也是增進真學問的方法。

（二）專業的修養 教學是一種專業而非行業。專業與行業的區別，是在於行業祇遵循成規，由熟練而成技巧；而專業則須經過長期的專門訓練，並能因事制宜，隨機應變。教學的工作，極為繁複精微，責任艱鉅，絕非率由舊章，習成技巧，便可勝任裕如；而必須受嚴格的專門的訓練，並能獨立思考，審情度勢，因事制宜，然後始能完成其任務。

教師的專業修養，包括生活修養、知能修養、和精神修養三方面。茲分述如左：

（1）生活修養 教學是一種艱苦的職務，任重而事繁。所以做教師的，必須具有健康的體格，刻苦耐勞的精神，然後始能勝任。教師們要注意體格的鍛鍊，要養成獅子般的體力，駱駝樣的精神，然後担负起教學的職務，纔可以朝氣勃勃，使教育事業日新又新。

（2）知能修養 做教師的，還要具備專門的知識和技能。他要懂得教育的意義是什麼？教育的目的何在？教育的可能性如何？中學的職能是什麼？青年身心發展的程序如何？何種學習方法有效？何種教學方法有

效？如何應用測驗統計的方法以增進教學效率？……爲欲增進專門的知識，所以教師應當學習教育的學程，如教育原理、教育史、中等教育、青年心理、教育心理、中學教學法、測驗統計等。爲欲增進專門的技能，所以教師應當於受專業訓練時，在教授指導之下，作充分的「實習」，以期養成純熟的教學技能。

教學這一種工作，需要有科學的教育知識爲其基礎，所以說教學是科學的。但同時教學又是藝術，因爲中學教師在教學時需要純熟的技巧，而且他對於教學的法則，要在循規蹈矩之中，又能縱橫如意，要能够無意於法則，而自合於法則，要能够「隨心所欲，不逾矩」，這就是藝術的境界。

教學是最精微奧妙的工作。雖然是訓練有素的教師，也會常常在教學時遇到新的問題，發生新的困難。所以學記上說：「教，然後知困。」知困後要能够繼續研究，要能够時時反省、體察、思索、實驗、然後問題自可解決，學問也日有增進。——這就是「教學相長」的道理。

（3）精神的修養 教學是一種專業，而不臨時的職業。做教師的，要有終身服務教育的理想，要有終身從事教學的志願。教師若缺乏這種理想，他們就會以教學工作爲踏腳石，遇事敷衍塞責，終日求謀他遷，其結

果，不祇誤人子弟，而且會斷送民族的生命。

(三) 品格的涵養 教師是學生的保姆，社會的導師，必須具備高尚的品格，然後纔可以做學生的模範，做社會的楷模。教師若不修品德，而告誡學生應當如何做人，則「言者諄諄，聽者藐藐」，這就是「身教者從，言教者訟」的道理。

教師應當具備那些品質，纔可以稱為「良師」呢？關於這個問題，美國的學者有不少科學分析的研究，現在舉三個研究如後，以資參證：

第一個研究是查特爾和韋帕爾 (W. W. Charters and D. Waples) 的研究，其法由許多教師認定最重要的品質二十五種，然後請二十五位教育專家評定這些品質的等第，依其重要程度予以1等2等……其結果如下表：(註二)

性 質	等 第			
	高中 一至 三年級	初中 一至 三年級	平均 第三 初中至 高中三	巴伊二 氏研究 結果幼 稚園至 高中三
1.判斷正確.....	2	1	1	20
2.自制(鎮靜、尊嚴、謹慎).....	2	2	2	11
3.有活力(勇敢、果斷、堅決、有志 趣).....	5	4	3	23
4.領袖才能(創業精神、自信心).....	4	7	4	6
5.廣博的興趣(對於社會、專業 和學生的興趣).....	1	10	4	4
6.熱心(活潑、有生氣).....	9	4	6	12
7.有吸引力(可親近、愉快、樂觀、 幽默感、喜交際、聲音悅耳).....	11	4	7	2
8.適應能力.....	8	10	8	13
9.誠懇.....	7	12	9	22.5
10.合作(協助人、忠實).....	11	9	10	1
11.體諒他人(有辨別力、有禮貌、 圓通、有同情心、仁愛).....	17	3	10	5
12.好學(求知慾強).....	5	16	12	10
13.細心(周密、正確、澈底).....	11	13	13	18
14.勤勉(容忍、堅忍).....	19	8	14	17
15.坦白.....	9	20	15	24.5
16.儀表端正.....	17	14	16	3
17.健康.....	16	16	17	8
18.穩重.....	14	19	18	19
19.文雅(熟習習俗、有審美力、謙 讓、道德高尚、樸實).....	14	20	19	15
20.敏捷(辦事迅速、守時).....	21	14	20	7
21.整潔.....	20	16	21	21
22.創造能力(富於想像力、機智).....	22	22	22	14
23.進步的(有大局).....	23	23	23	22.5
24.說話流利.....	23	24	24	9
25.節儉.....	25	25	25	21.5

第二個研究是在巴柏頓中學 (Barborton High School) 所做的，其法由該校學生評定該校二十八位教師的優劣並且把教師的優良品質和不良品質列舉出來。其中有三十五種優良品質，發現二十次以上。茲依發現次數多寡順序列舉如下：

- (1) 性情好、仁愛、能忍耐；(2) 公正；(3) 說話清楚；(4) 訓練有素；(5) 對本學科知識豐富；(6) 批分公平；(7) 幽默；(8) 課外能幫助學生作業；(9) 了解學生心理；(10) 知道如何引起學生興趣；(11) 誠懇、不失信；(12) 判斷力強；(13) 人格高尚；(14) 精神飽滿；(15) 指定作業明白而確定；(16) 能辨別輕重緩急；(17) 意志堅強；(18) 有領袖才能；(19) 不譏笑學生的過失；(20) 不用監禁方法懲罰學生；(21) 普通知識和專科知識都豐富；(22) 不缺課；(23) 聲音好；(24) 了解全班學生的能力；(25) 能够給予學生有價值的意見；(26) 對於能力較弱學生的成就，能加以讚揚；(27) 談吐風雅；(28) 輔導學生自學，給予學生自學的時間；(29) 知道學生的家庭情形；(30) 常常舉行試驗；(31) 嚴格執行規律；(32) 注意教室通氣；(33) 衣服樸素；(34) 能合作；(35) 喜歡運動。(註三)

第三個研究，是在一所三年制師資訓練所舉行的。

其法由該所三百二十個學生把本所教師的優良特性和不良特性一一列舉出來，但不必列舉教師的姓名。據這個研究的結果，最重要的優良品質有下列二十五種：

- (1) 幽默感；(2) 公正；(3) 體恤別人；(4) 友愛；(5) 服裝合適；(6) 聲音清楚；(7) 整齊清潔；(8) 態度動人；(9) 注意學生；(10) 誠懇；(11) 熱心；(12) 愉快；(13) 合羣；(14) 有同情心；(15) 對教學有興趣；(16) 學識豐富；(17) 熟識學生；(18) 民主的精神；(19) 幫助學生作業；(20) 樂觀；(21) 面容快樂；(22) 鼓勵學生；(23) 精神飽滿；(24) 堅忍；(25) 有現代思想。(註四)

從上面各個研究的結果看來，關於優良教師應具備的品質，彼此大致相似，而查特斯和韋帕爾的研究，尤可作為代表。從這些研究中，教師可以獲得「進德」的途徑，也可以作為自我批評的標準。中學教師在這些品格上有了深刻的涵泳，然後在教學時就易於成功，並且他可以使學生於不知不覺之中，潛移默化，養成健全的品格。

教學之道是非常精微的，並非僅僅熟練教學技術就可以盡其能事，而最重要的，是在於教師人格的感召。我國古代對於偉大教師所致的頌讚之辭，如「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後」；「風月無邊，