

1990 年

文学艺术论稿

中国文联理论室



YI JIU JIU LING NIAN WEN XUE YI SHU LUN GAO

中国文联出版社

1990 年文学艺术论稿

中国文联理论室

中国文联出版社

(京)新登字172号

1990年文学艺术论稿

中国文联理论研究室编

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京师范大学印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 14印张 2插页 312千字

1992年12月第1版 1992年12月北京第1次印刷

ISBN 7-5059-1663-7/I·1140 定价: 7.15元

目 次

学习鲁迅的韧性战斗和广泛团结的精神·····林默涵	1
只有民族的，才是世界的——1990年文艺活动回眸·····	
·····卢正佳	6
摹写当代民族之魂——1990年报告文学漫评·····刘爱民	15
主旋律与多样化的统一——1990年诗歌创作述评·····	
·····朱先树	36
林断山续江复开——1990年长篇小说述评·····林为进	60
文化与人生两大主题的二重奏——1990年中篇小说漫评	
·····牛玉秋	78
低谷中，有清泉涌动——1990年短篇小说述评·····王兴仁	97
生命的极限与历史的永恒——读近年来部分历史小说断想	
·····李树声	116
低吟芳草——1990年话剧概述·····浙之洲	137
新境的开拓·····杜清源	150
色彩绚丽 主调高亢——1990年戏曲创作概观·····王安葵	164
总结历史经验 振兴京剧艺术——纪念徽班进京二百周	

年振兴京剧学术讨论会述评.....	苏云	184
中国故事影片：1996.....	平明	197
影视四题——1990年影视回眸.....	丁道希	217
1990年度电视剧漫评.....	高鑫	230
新转机带来新繁荣——1990年中国美术综述.....	雷正民	241
1990年音乐思想论争述评.....	冯光钰	256
曲艺的创新与发展——1990年曲苑漫步.....	戴宏森	272
开拓与奋进，抉择与失落——1990年民间文艺理论研究 概评.....	刘晔原	290
我国杂技跃上艺术新台阶——1990年度杂技艺术概评...	唐莹 盛捷	304
坚持与发展——马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想 研究综述.....	李岩	318
自知者明——1990年的文学批评学.....	刘蓓蓓	384
1990年文艺记事.....	荣诗慧	408
1990年前后部分文艺获奖作者作品.....	资料室	434
编后记.....		443

学习鲁迅的韧性战斗和 广泛团结的精神

林默涵

作为文艺战线上一个没有战绩的老兵，作为鲁迅作品的爱读者和鲁迅的崇拜者，我能出席这次学术研讨会，感到非常高兴。鲁迅说过，文学作品是作家“心中流露的东西”；又说过：“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”由此可见，鲁迅作品，其实就是鲁迅精神迸发出来的火花。我们只有准确把握了鲁迅的精神，才能深刻领会他的作品，正确评价他的卓越成就和历史贡献。所以，我认为我们召开这样的研讨会是十分必要的，是很有意义的。

我们注意到，鲁迅评价历史人物，评价中外作家，常常着眼于那些人物的精神。比如鲁迅是十分尊崇孙中山先生的，其所以尊崇，就是因为孙中山先生具有“站出世间就是革命，失败了还是革命”的精神。因此，尽管孙中山先生有他的不可避免的历史局限性，鲁迅仍然认为他是“一个全体、永远的革命者。”当孙中山先生受到一些人讥笑糟蹋的时候，鲁迅奋笔撰写了《战士和苍蝇》一文，痛斥了那些像苍蝇那样噉着战士的伤痕，营营地叫着，自以为得意的“奴才们”。鲁迅评价章太

炎先生的业绩时，也是首先着眼于他“七被追捕，三入牢狱，而革命之志终不屈挠”的精神。在托洛斯基派分子给鲁迅写信，污蔑毛泽东同志，攻击我们党建立抗日救国统一战线的政策的时候，鲁迅的答复是：“那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。”要知道，在那个时候，作这样的公开答复，是有可能被国民党反动派抓去砍头的。当前，我们正在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，为胜利实现国民经济和社会发展十年规划和“八五”计划的宏伟任务，为统一祖国、振兴中华而努力奋斗，在这种形势下，我们尤其应该高举爱国主义和社会主义的旗帜，继承和发扬鲁迅的革命精神。

在学习鲁迅精神的过程中，我认为有两点值得特别重视、大力弘扬：一是鲁迅先生的韧性战斗精神；二是广泛团结，建立以为工农大众服务为目的的联合战线的精神。

鲁迅先生对于旧社会有着深刻透彻的了解。他在《对于左翼作家联盟的意见》中指出：“对于旧社会和旧势力的斗争，必须坚决，持久不断，而且注重实力。”“在文学战线上的人还要‘韧’”，“非韧不可”。鲁迅先生的韧性战斗精神，主要表现在他在斗争中决不中途妥协投降。正如毛泽东同志在鲁迅逝世周年纪念大会上的演说中所指出的：“他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇地斗争下去，决不屈中途投降妥协。”

当前，我们的国家正处于社会主义现代化建设的关键时期。国际形势风云变幻，持续了四十多年的旧格局已经打破，新的格局尚未形成。社会主义这一伟大的新生的事业在世界范

国内遇到了新的挑战。鲁迅先生曾经一针见血地指出：“旧社会的根柢原是非常坚固的，新运动非有更大的力不能动摇它什么。并且旧社会还有它使新势力妥协的好办法，但它自己是决不妥协的。”以资本主义为代表的私有制是不会自动退出历史舞台的，它势必要以种种方式与新生的社会主义较量。由于国际上这两种尖锐对立的社会制度的客观存在，由于国内千百年来遗留下来的建立在私有制度基础上的旧的思想仍有存在和滋生的土壤和条件，社会主义与资本主义两条道路的斗争，不论在国际还是国内都将会长期存在，这是不以人们的意志为转移的。因此，以江泽民同志为核心的党中央一再告诫全党和全国人民：国内外的敌对势力不会放弃对我国进行和平演变的图谋，要长期不懈地进行反对资产阶级自由化的斗争。对于党中央这一正确方针，我们要坚信不移。我们要像鲁迅先生那样，认清政治方向，“确切地相信无产阶级社会一定要出现”“惟新兴的无产者才有将来”，坚定地树立社会主义、共产主义的信念。同时，要像鲁迅先生那样坚持对旧社会、旧势力的韧性战斗精神：一方面，坚持改革开放，集中全力搞好我国的社会主义建设，增强国力；另一方面，坚持四项基本原则，同资产阶级自由化进行坚决的斗争，决不中途妥协投降，从而使千百万革命志士仁人用鲜血和生命换来的社会主义事业蒸蒸日上，永放光芒。

鲁迅先生是从痛苦的经历和深刻的观察之中，带着宝贵的革命传统到新的阵营里来的，他在与“左”的和右的倾向的斗争中，总结了文艺运动的经验教训，在左翼作家联盟成立时，提出了“我以为战线应当扩大”的正确主张。1936年文艺界两个口号的论争，就说明鲁迅先生观点的正确性和有远见。那

时，上海的党组织失去了同中央的直接联系，鲁迅先生根据他自己的观察和理解，认为作家要在抗日的旗帜下广泛地联合起来。他表示“我赞成一切文学家，任何派别的文学家在抗日的口号之下统一起来的主张”，“我以为应当说：作家在‘抗日’的旗帜……之下联合起来；不能说：作家在‘国防文学’的口号下联合起来。”他认为：“文艺家在抗日问题上的联合，是无条件的，只要他不是汉奸，愿意和赞成抗日，则不论叫哥哥妹妹，之乎者也，鸳鸯蝴蝶，都无妨，但在文学问题上，我们仍可以互相批判。”鲁迅先生的这些思想，与毛泽东同志关于建立文艺界的统一战线的思想是一致的，是不谋而合的，对于今天的文艺运动仍然具有现实意义。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出，“今天中国政治的第一个根本问题是抗日，因此党的文艺工作者首先应该在抗日这一点上和党外的一切文学家艺术家（从党的同情分子，小资产阶级文艺家到一切赞成抗日的资产阶级地主阶级的文艺家）团结起来。其次，应该在民主一点上团结起来；在这一点上，有一部分抗日的文艺家就不赞成，因此团结的范围就不免要小一些，再其次应该在文艺界的特殊问题——艺术方法艺术作风一点上团结起来；我们是主张社会主义的现实主义的，又有一部分人不赞成，这个团结的范围会更小些。在一个问题上有团结，在另一个问题上就有斗争，有批评。各个问题是彼此分开而又联系着的，因而就在产生团结的问题比如抗日的问题上也同时有斗争，有批评。在一个统一战线里面，只有团结而无斗争，或者只有斗争而无团结……都是错误的政策。”

我认为，联合战线或者统一战线，总是不同阶级、阶层、政党、集团，建立在一定的共同目标和共同利益基础上的联

合，如果目标和利益根本不同，那就不可能建立统一战线，如果目标和利益完全相同，那就不需要统一战线了。今天，我们正处在社会主义建设新的发展阶段，集中精力把经济搞上去是我们国家的大局，它关系到中国社会主义的兴衰，关系到中华民族的命运，因此，我们的文艺工作者要服从这个大局，服务于这个大局，首先在拥护党的领导，拥护社会主义，拥护祖国统一的政治目标下，广泛团结党内外一切可以团结的文艺工作者，包括那些由于一时受资产阶级自由化影响说过错话，办过错事但后来认识、改正了错误的人，为实现第二步宏伟目标、为实现祖国统一大业而共同奋斗。

当然，强调广泛的团结决不是不要斗争，统一战线之所以有必要，就是因为既存在着一致，又存在着不一致。毛泽东同志在《讲话》中就指出了统一战线中的不同层次。正如毛泽东同志所说的，在统一战线内必然是既有团结又有斗争，片面地强调一个方面都是错误的。如何正确地处理好这二者之间的关系是当前文艺工作中的重要课题。那种一讲团结，就不赞成必要的批评和斗争，或是一讲斗争，又忽视了广泛的团结的观点，都是片面的。应当注意的是，在思想文化领域，对于人民内部的错误思想和不同意见，要采取同志式的、与人为善的、平等的态度，通过讨论的方法、说理的方法、批评的方法，发展正确意见，克服错误意见。今年元宵节，江泽民总书记在文艺界知名人士座谈会上殷切希望广大文艺工作者在为人民服务，为社会主义服务的大方向下团结起来，着眼于现在，着眼于未来，着眼于人民的利益，为促进社会主义文艺事业的繁荣发展共同奋斗。对于党和人民的这一殷切期望，我们要深刻理解，认真贯彻。

（本文是作者在“鲁迅和鲁迅精神”学术研讨会上的讲话）

只有民族的，才是世界的

——1990年文艺活动回眸

卢正佳

一、问题提出

一个民族要自立于世界民族之林，就必须有自己的民族意识，有自己的民族独立性，而不是依附于别的民族，看着别的民族的眼色行事，做别的民族的附庸和奴隶。这是当今世界上，每一个民族都必须清醒意识到的重要问题。

从广义的文化来说，这个问题尤为重要。文化，作为有别于自然形态的人类活动所产生的物质文明和精神文明的广义文化，是一个民族在长期生活过程中形成的，无不带有民族的特点和色彩。一个民族的文化形态就是一个民族的社会生活形态。各个民族的社会生活形态千差万别，它们的文化形态也就千姿百态。可以说，世界上有多少个民族也就有多少种文化。

就狭义的文化来说，文学艺术是社会生活的反映，这种各个民族千差万别的社会生活形态反映到文学艺术中来，自然也就呈现出千姿百态、各具特色了。

只有民族的，才是世界的。世界本没有统一的文学和艺术，世界的文学艺术是由各个民族的文学艺术共同组成的。荷马带着他的史诗从希腊走来，莎士比亚带着他的戏剧从英国走来，巴尔扎克和雨果带着他们的小说从法国走来，哥德和席勒带着他们的诗歌从德国走来，普希金和托尔斯泰带着他们的诗歌和小说从俄国走来，泰戈尔带着他的诗歌从印度走来，屈原、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹带着他们的诗歌、戏剧和小说从中国走来，共同展示了世界文学的风采和面貌。在艺术门类中，非洲多民族的土风乐舞，欧洲各民族的民间歌舞、芭蕾舞、交响乐，亚洲各民族的民俗歌舞，美洲各民族的土著歌舞和现代歌舞，共同构成了世界歌舞艺术。如果没有这些民族各具特色的文学艺术，所谓世界文学和世界艺术就是一句空话。

但是，一个时期里，某些思想模糊的人竟一味地追随在外国人的身后，仿佛蓝眼睛、高鼻梁的洋人说的每一句话都是千真万确的真理，妄图从政治体制到文化形态来一个“全盘西化”。

诚然，我们要学习和借鉴外国先进的科技和文化，包括别的民族先进的社会管理、经济管理以及他们优秀的文学艺术，为发展和振兴我们中华民族的科技和文化服务，为建设具有中国特色的社会主义服务，而绝不是什么“全盘西化”。

为此，1990年之初，全国文化工作情况交流座谈会上，李瑞环同志代表党中央发表了题为《关于弘扬民族优秀文化的若干问题》的重要讲话，就弘扬民族优秀文化的中心命题，系统地阐述了二十个有关问题，并号召文艺界振作起来，团结起来，行动起来，共同为建设具有中国特色的社会主义新文化而努力奋斗。

这个讲话，给广大文艺工作者以鼓舞和鞭策。文化部、中国文联和各文艺家协会积极行动起来，围绕着弘扬民族优秀文化和繁荣文艺这一主题思想，开展了一系列活动。这里，仅就其中影响较大的几次活动作一些必要的巡礼，并提出几点粗浅的看法，也算是对1990年文艺活动的回顾吧。

二、活动巡礼

对于我国的文化艺术来说，1990年是个至为重要的转机的一年。资产阶级自由化的论调虽然没有人弹唱了，但今后的道路究竟应该怎么走，应该怎么建设有中国特色的社会主义新文化，成为广大文艺工作者深深思考和探索的问题。党中央正是鉴于这种情况，才适时而明确地提出了“一手抓整顿、一手抓繁荣”的方针，发出了“弘扬民族优秀文化”的号召，为繁荣社会主义文艺而奋斗。经过文艺工作者半年多的努力，新的转机出现了，我们的文艺之花终于结出了丰硕之果。

首先，由中国文联主办的国际民间艺术节于8月14日至30日先后在北京、承德、唐山、秦皇岛、海城等地举行。参演的艺术团和艺术家除我国之外，还有其它11个国家14个民间艺术团的273人。他们在各地演出56场，观众达30余万之多。这些民间艺术团体大多在海外享有盛誉，艺术水准和艺术造诣较高。它们带来了异国异族的风情、曲调、舞姿和色彩，与我国的民族民间艺术表演交相辉映，构成了一幅活动的多卷的异彩纷呈的长轴，给人以深切的思想启迪和美好的艺术享受，观众如醉如痴，情绪热烈。可以毫不夸张地说，这次国际民间艺术节是一次世界民族艺术的大荟萃、大展览。通过这次艺术节，进一

步树立了我国安定团结、改革开放的形象，体现了我国政治稳定、经济稳定、社会稳定的局面，加深了各国艺术家对我国人民的了解、理解和友好感情，促进了我国社会主义物质文明和精神文明的建设，增强了我国人民和各国人民之间的团结和友谊。

金秋时节，中国曲艺节于10月23日至28日在南京举行。这是中国曲艺史上的第一个节日，有全国20个省、市、自治区的近30个曲种200多位老、中、青艺术家参加演出。曲目有近年来新创作的优秀之作，也有经过加工整理的传统曲目。这些曲目，把积极健康的思想内容和尽可能完美的艺术形式结合起来，把社会主义方向的一致性与题材、样式、风格、流派的多样性结合起来，把继承传统和改革创新结合起来。整个曲艺节的演出呈现了百花齐放、绚丽多姿的色彩和风貌，可以说是曲艺改革成果和曲艺队伍的一次检阅，同时也为曲艺事业今后的繁荣和发展提供了一个良好的契机。

继而，全国歌剧观摩演出于11月在湖南株洲市举行。这是新中国成立以来规模最大、内容最丰富的一次歌剧演出活动。来自13个省、市和部队的1300名演员演出了15台剧目。其中大多是1985年以来创作的新歌剧，有表现时代精神、歌颂新人新事新风尚的，也有歌颂中华民族传统美德和高尚情操的。不少作品既继承了我国歌剧的优良传统，又吸收了戏曲、舞蹈和西洋歌剧的艺术精华，具有强烈的时代风貌和浓郁的民族神韵。在观摩演出期间，一批优秀剧目和优秀演员受到了表彰。

与此同时，第二届戏剧节也在北京拉开了帷幕。参演的有27台44个剧目，所含剧种22个，25个剧团大多是县级的小剧团，有些剧种是首次进京演出的。这次戏剧节有着强烈的地方

彩色，展示了各地方剧团长期坚持“面向基层、服务群众”所取得的丰硕成果。广大观众从这些剧种和剧目的演出中，充分领略了我们民族艺术的神采和韵致。

岁末年初，适逢徽班进京200周年纪念活动在京隆重举行，跨岁连年，历时20天，其中包括观摩演出、理论研讨和史料展览三个方面的内容。剧目有42台，演出近140场，除京剧外，还有徽剧、汉剧、秦腔和昆曲。这些演出，展示了京剧产生和发展的历史渊源关系，也展示了新中国成立40年来戏曲改革的成就。不少海内外的京剧名家参加了这次纪念演出活动。一些专家、学者还就京剧形成与兴盛的历史经验和振兴京剧的现实途径等问题进行了理论探讨和学术研究。

这一年，中国作协会同国家民委还举办了第三届全国少数民族文学创作评奖。获奖作者有41个少数民族的84位作者。值此，全国55个少数民族中累计有50个民族的作者荣获此奖。人们欣喜地看到，55个少数民族基本拥有自己的作家和创作队伍。这次获奖的作品，新人新作占60%，特别值得高兴的是，获奖作品的思想艺术质量都达到了一定的深度和高度，其题材、体裁、内容和形式等方面，既丰富多采，又贴近现实生活，较为充分地展示了我国民族地区政治稳定、民族团结和文艺繁荣的新局面、新风貌。

如果说1990年的文艺“龙头”是国际民间艺术节、“龙尾”是纪念徽班进京200周年演出活动的话，那么作为这一年度文艺活动的“龙腰”就是亚运会期间的文化艺术展演了。这是真正蔚为壮观而又弥足珍贵的文艺壮举和盛典。它与体育融为一体，以歌舞技艺为主体，各门类的艺术争奇斗艳，场面恢宏而雄奇，气势磅礴而壮阔，表演精彩而神妙，它全面而完美

地展现了我们的民族文艺，极大地振奋了我们的民族精神；它是亚运会不可或缺的支柱，给亚运会增添了壮美的色彩。令人怦然心动的大型团体操《相聚在北京》和令人心旷神怡的大型歌舞晚会《今夜星光灿烂》，都张弛有致，跌宕起伏，声形兼备，情采飞扬。《相聚在北京》共由六个部分组成：以声达九霄的《欢庆锣鼓》开场，展示了我国农民的欢情和气派；继而以诗情画意的《碧水荷花》表现我国女性的优美与柔情；在巨龙背景的映衬下，《中华武术》展示了中华民族英武豪壮的气概；而《童心闪烁》则表现了我国亿万儿童在社会主义阳光雨露下茁壮成长的动人情景；《体坛英姿》带给人们的是健与美的感受；而《亚运之光》则又尽情抒发了我国人民热情友好、与亚洲各国人民携手并肩共同奔向未来的主题。整个表演完美而精彩，既有民族特色，又有时代气息，充分显示了我们的国家和民族的智慧和伟力。正如海外学子和国际友人所称颂的那样，它是“人间绝唱，叹为观止”，“具有东方神韵”，“是伟大的中国人民的艺术杰作”！

三、几点认识

1990年几次大型文艺活动所取得的巨大成功，标志着我们社会主义文艺舞台生机勃勃、繁花似锦。它给我们以启示，也促使我们深深的思考。它的成功究竟在什么地方？它又为什么会取得如此巨大的成功？这里，我想就这个问题谈几点认识。

第一、民族艺术来源于民间艺术，它有着广泛的群众基础。民间艺术往往跟广场联系在一起，有广场艺术的特点，因

此，也最受广大群众的欢迎和喜爱。这次国际民间艺术节，正是考虑到民间艺术的这一特点，同时参照外国在这方面的习惯做法，也把演出活动安排到能与广大群众更多接触的广场、街头、公园、工厂、农村、体育场馆和部分剧场中去。中外艺术家们一边行进一边歌舞，生动活泼，轻松祥和，既贴近了民众，又欢愉了生活。特别是在海城，外国艺术家载歌载舞，行进演出，坚持走完了“一辈子从未走过的”三公里多路程，吸引了20多万群众夹道观看，给外国艺术家们留下了“永生难忘的印象”。在秦皇岛等地，各国艺术家在露天广场冒雨演出，也出现了许多感人至深的情景。它们是各国各民族的艺术，但同时又是我国广大民众喜爱的艺术；它们是异国异族的风情，却又感染了我国民众的情绪；在民间艺术来自生活和民众这一点上，各国各族的心灵沟通了，感情相融了。正如国际民间艺术组织执行秘书长法格尔说的那样：“民间艺术就是友谊，就是团结，就是人民之间的相互理解，就是和平。”中国曲艺节的演出安排除了剧场之外，也深入到工厂、农村、部队和学校，因此，也深受广大工人、农民、战士和青年学生的欢迎和好评。

第二，从某种意义上说，民族艺术也就是民间艺术，起码在这种民族艺术（具体艺术门类）的初始是如此。它淳朴、简单，在很大程度上带有技艺和娱乐的性质与特点，如我国的舞龙灯、玩旱船、跳狮子、踩高跷、打花棍、扭秧歌、太平鼓等等。这些歌舞技艺虽然比较原始，但它却是专业文艺工作者创作的源泉，从中可以汲取创作的灵感和营养，给以加工和提高，成为高水平、高层次的舞台艺术，反过来又促进民间艺术的发展。因此，在我看来，专业的文艺工作者不应该轻视民间