

根据全日制义务教育语文课程标准（实验稿）编写



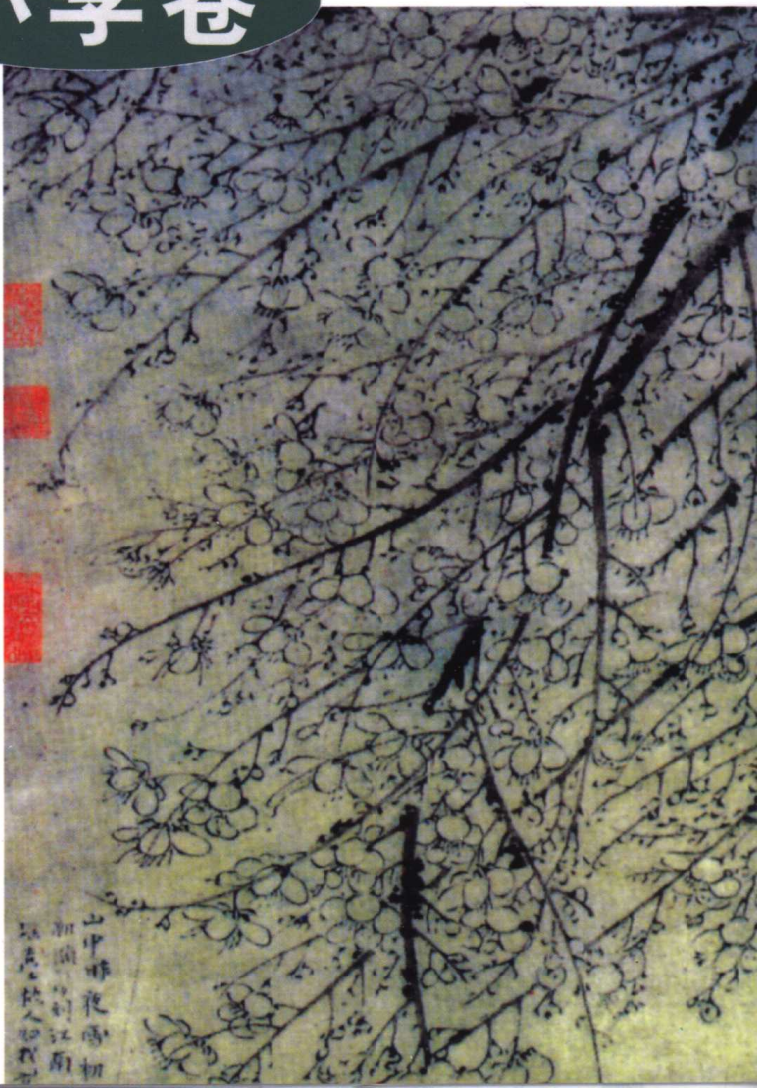
XINKETIAO

新课标 文言读本

主编 徐中玉 齐森华 方智范

小学卷

x
i
a
o
x
u
e
j
u
a
n



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标文言读本. 小学卷 / 徐中玉, 齐森华, 方智范
主编. —上海: 上海教育出版社, 2004.7

ISBN 7-5320-9202-X

I. 新... II. ①徐...②齐...③方... III. 文言文
—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 072918 号

新课标文言读本

(小学卷)

徐中玉 齐森华 方智范 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10 插页 4

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-8,000 本

ISBN 7-5320-9201-1/G·9072 定价: 18.00 元



序

大家知道,近几年来,国家教育部门对中小学的语文教育正在进行重要改革,对加强传统文化教学,有具体的引导。部颁的九年义务制《语文课程标准》特别要求 1—9 年级学生能背诵古今优秀诗文各若干篇,高中阶段《语文课程标准》中也推荐了必须诵读的部分篇目。对传统文化教育做出如此具体指引,是一可喜举措,有利于中小学生在幼年、少年、青年时期就直接受到优秀文化遗产的熏陶、影响,逐渐打下实施“以人为本”“人文素质教育”的一定基础。这是必要的、可能的。古代优秀文学作品,多文言文。或以为文言文已失去生命力,中小学生课程负担已太重,语文教材中应多选语体文,尽量少收文言文,才有利于现代化。我不赞成这样看。中华民族传统文化历史悠久,总体博大精深,中间蕴有很多至今还具普遍价值的东西,还有待于批判选择,它们是发扬光大、创新文化不可或缺的资料,如何可以从小起就忽视、轻视其作用,甚至在语文课程里就故意要弱化其与幼年、少年与青年的必要接触?“五四”新文化运动时倡导的科学、民主、自由、平等等思想,非常好,当前仍应坚持倡导,求其真正实现,当时对传统文化,不加分析,全盘加以极端否定的议论,多年的实践证明,是决不可取的。一些做法,包括“向苏联一边倒”,“以阶级斗争为纲”,反对“封资修”,“横扫一切牛鬼蛇神”,连带把无数有价值的历史文物、书籍也都销毁,将许多有学问的专家、学者“批倒批臭还要踏上一只脚”等,事实证明是错误的。对优秀传统文化的重视,应该从幼年、少年、青年时代就开始注意,这也是我国传统教育已有的成熟经验。古人学得好的,从小就有大志,关心世事,为民请命,这种思想从启蒙之始就从《论语》等原始儒家书中得来。“民为邦本”这种民本思想,无疑是后来民主思想的先声、萌芽。“文史哲”不分家,先秦古籍即

如此。并不是文言文一定难懂,《论语》文字就易懂,后来诗词名作中声情并茂的很多,故有“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟”的口碑。幼时读的某些文言名文,当时不全了解,后来渐渐明白,以致成了人们终生受益、做人、立人的教言。这是至少仍在起作用的经验,只是因为这个好传统早已被打了大折扣,所以就少听说了。幼年、少年、青年时期,正是人一生中最易吸收营养,最便记忆的大好时机,语文教材中选收应有分量的精品文学佳作,不是极有益的么?怎么能力求其少呢?怎么能认为文言文因现在口头应用少些,就以为读、背若干就会有碍现代化了呢?各时期语文教材当然应选些现代语作品,而且主要是本国的现代语精品。毕竟不能以文言文或语体文为选文多少的标准。中国文学至少已有三千年光辉历史了。

这三卷包括小学、初中、高中在内的《新课标文言读本》,就是上海教育出版社邀请熟知当前国家教育部门正在进行重要改革情况的资深教育专家,根据有关“标准”,从当前实际出发,经认真细致的研究,编写出来供各地中小学老师、学生辅导、参考、自学使用的。我得以先睹为快,深感得益。所选篇目,大致可以涵盖各种课本所收的文言文精品,注释简要,作者及写作背景介绍准确精练,语句解释重点突出,阅读提示可引导作深入思考。

我认为此书内容丰富,详略各适其意,选文数量比某种单一的课本为多,作为教材外的自学读物,是很方便、有益的。

徐中玉

2004年5月16日

● 目录 ●

1. 大风歌(大风起兮云飞扬)	刘 邦		1
2. 江南(江南可采莲)	汉乐府		3
3. 长歌行(青青园中葵)	汉乐府		5
4. 七步诗(煮豆燃豆其)	曹 植		7
5. 归园田居(种豆南山下)	陶渊明		9
6. 赠范晔(折花逢驿使)	陆 凯		11
7. 王孙游(绿草蔓如丝)	谢 朓		13
8. 敕勒歌(敕勒川)	北朝民歌		14
9. 人日思归(入春才七日)	薛道衡		16
10. 蝉(垂缕饮清露)	虞世南		18
11. 咏鹅(鹅鹅鹅)	骆宾王		20
12. 风(解落三秋叶)	李 峤		22
13. 山中(长江悲已滞)	王 勃		23
14. 渡汉江(岭外音书断)	宋之问		25
15. 回乡偶书(少小离家老大回)	贺知章		27
16. 咏柳(碧玉妆成一树高)	贺知章		29
17. 登幽州台歌(前不见古人)	陈子昂		31

- | | | | |
|----------------------------|-----|-------|----|
| 18. 赋得自君之出矣(自君之出矣) | 张九龄 | | 33 |
| 19. 边词(五原春色旧来迟) | 张敬忠 | | 35 |
| 20. 凉州词(黄河远上白云间) | 王之涣 | | 37 |
| 21. 登鹳雀楼(白日依山尽) | 王之涣 | | 39 |
| 22. 春晓(春眠不觉晓) | 孟浩然 | | 41 |
| 23. 宿建德江(移舟泊烟渚) | 孟浩然 | | 43 |
| 24. 凉州词(葡萄美酒夜光杯) | 王 翰 | | 45 |
| 25. 出塞(秦时明月汉时关) | 王昌龄 | | 47 |
| 26. 闺怨(闺中少妇不知愁) | 王昌龄 | | 49 |
| 27. 从军行(青海长云暗雪山) | 王昌龄 | | 51 |
| 28. 芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴) | 王昌龄 | | 53 |
| 29. 鹿柴(空山不见人) | 王 维 | | 55 |
| 30. 竹里馆(独坐幽篁里) | 王 维 | | 57 |
| 31. 送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘) | 王 维 | | 59 |
| 32. 辛夷坞(木末芙蓉花) | 王 维 | | 61 |
| 33. 九月九日忆山东兄弟(独在异乡为异客) | 王 维 | | 63 |
| 34. 杂诗(君自故乡来) | 王 维 | | 65 |
| 35. 山居秋暝(空山新雨后) | 王 维 | | 67 |
| 36. 静夜思(床前明月光) | 李 白 | | 69 |
| 37. 古朗月行(小时不识月) | 李 白 | | 71 |
| 38. 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟) | 李 白 | | 72 |
| 39. 赠汪伦(李白乘舟将欲行) | 李 白 | | 74 |
| 40. 独坐敬亭山(众鸟高飞尽) | 李 白 | | 76 |
| 41. 黄鹤楼送孟浩然之广陵(故人西辞黄鹤楼) | 李 白 | | 78 |
| 42. 早发白帝城(朝辞白帝彩云间) | 李 白 | | 80 |
| 43. 秋浦歌(白发三千丈) | 李 白 | | 82 |
| 44. 望天门山(天门中断楚江开) | 李 白 | | 84 |
| 45. 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄(杨花落尽子规啼) | 李 白 | | 86 |

46. 劳劳亭(天下伤心处)	李 白	· · · · ·	88
47. 山中问答(问余何意栖碧山)	李 白	· · · · ·	89
48. 春夜洛城闻笛(谁家玉笛暗飞声)	李 白	· · · · ·	90
49. 别董大(千里黄云白日曛)	高 适	· · · · ·	92
50. 除夜作(旅馆寒灯独不眠)	高 适	· · · · ·	94
51. 长干曲(君家何处住)	崔 颢	· · · · ·	95
52. 逢雪宿芙蓉山主人(日暮苍山远)	刘长卿	· · · · ·	97
53. 闻官军收河南河北(剑外忽传收蓟北)	杜 甫	· · · · ·	99
54. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫	· · · · ·	101
55. 赠花卿(锦城丝管日纷纷)	杜 甫	· · · · ·	103
56. 江南逢李龟年(岐王宅里寻常见)	杜 甫	· · · · ·	105
57. 春夜喜雨(好雨知时节)	杜 甫	· · · · ·	107
58. 绝句(迟日江山丽)	杜 甫	· · · · ·	109
59. 江畔独步寻花(黄四娘家花满蹊)	杜 甫	· · · · ·	111
60. 逢入京使(故园东望路漫漫)	岑 参	· · · · ·	113
61. 春梦(洞房昨夜春风吹)	岑 参	· · · · ·	115
62. 行军九日思长安故园(强欲登高去)	岑 参	· · · · ·	117
63. 山房春事(梁园日暮乱飞鸦)	岑 参	· · · · ·	119
64. 碛中作(走马西来欲到天)	岑 参	· · · · ·	121
65. 寒食(春城无处不飞花)	韩 翃	· · · · ·	123
66. 听邻家吹笙(凤吹声如隔彩霞)	郎士元	· · · · ·	125
67. 渔歌子(西塞山前白鹭飞)	张志和	· · · · ·	127
68. 兰溪棹歌(凉月如眉挂柳湾)	戴叔伦	· · · · ·	129
69. 滁州西涧(独怜幽草涧边生)	韦应物	· · · · ·	131
70. 塞下曲(月黑雁飞高)	卢 纶	· · · · ·	133
71. 上汝州郡楼(黄昏鼓角似边州)	李 益	· · · · ·	135
72. 观祈雨(桑条无叶土生烟)	李 约	· · · · ·	137
73. 城东早春(诗家清景在新春)	杨巨源	· · · · ·	139
74. 游子吟(慈母手中线)	孟 郊	· · · · ·	141
75. 秋思(洛阳城里见秋风)	张 籍	· · · · ·	143

76. 竹枝词(杨柳青青江水平)	刘禹锡	145
77. 望洞庭(湖光秋月两相和)	刘禹锡	147
78. 乌衣巷(朱雀桥边野草花)	刘禹锡	149
79. 浪淘沙(九曲黄河万里沙)	刘禹锡	151
80. 赋得古原草送别(离离原上草)	白居易	152
81. 忆江南(江南好)	白居易	154
82. 暮江吟(一道残阳铺水中)	白居易	156
83. 悯农(春种一粒粟)	李 绅	157
84. 悯农(锄禾日当午)	李 绅	159
85. 江雪(千山鸟飞绝)	柳宗元	161
86. 菊花(秋丛绕舍似陶家)	元 稹	163
87. 寻隐者不遇(松下问童子)	贾 岛	165
88. 登崖州城作(独上高楼望帝京)	李德裕	167
89. 枫桥夜泊(月落乌啼霜满天)	张 继	169
90. 马(大漠沙如雪)	李 贺	171
91. 南园(花枝草蔓眼中开)	李 贺	173
92. 忆扬州(萧娘脸薄难胜泪)	徐 凝	175
93. 陇西行(誓扫匈奴不顾身)	陈 陶	177
94. 宫词(故国三千里)	张 祜	179
95. 题金陵渡(金陵津渡小山楼)	张 祜	181
96. 闺意献张水部(洞房昨夜停红烛)	朱庆馀	183
97. 宫词(寂寂花时闭院门)	朱庆馀	185
98. 山行(远上寒山石径斜)	杜 牧	186
99. 清明(清明时节雨纷纷)	杜 牧	188
100. 江南春(千里莺啼绿映红)	杜 牧	190
101. 秋夕(银烛秋光冷画屏)	杜 牧	192
102. 过华清宫绝句(长安回望绣成堆)	杜 牧	194
103. 将赴吴兴登乐游原(清时有味是无能)	杜 牧	196
104. 商山早行(晨起动征铎)	温庭筠	198
105. 乐游原(向晚意不适)	李商隐	200

106. 江楼感旧(独上江楼思渺然)	赵 嘏	202
107. 官仓鼠(官仓老鼠大如斗)	曹 邺	204
108. 蜂(不论平地与山尖)	罗 隐	206
109. 小松(自小刺深草里)	杜荀鹤	208
110. 淮上与友人别(扬子江头杨柳春)	郑 谷	210
111. 小儿垂钓(蓬头稚子学垂纶)	胡令能	212
112. 雨晴(雨前初见花间蕊)	王 驾	213
113. 金缕衣(劝君莫惜金缕衣)	无名氏	215
114. 江上渔者(江上往来人)	范仲淹	217
115. 宿甘露寺僧舍(枕中云气千峰近)	曾公亮	219
116. 画眉鸟(百啭千声随意移)	欧阳修	221
117. 淮中晚泊犊头(春阴垂野草青青)	苏舜钦	223
118. 乡思(人言落日是天涯)	李 觏	225
119. 咏柳(乱条犹未变初黄)	曾 巩	227
120. 元日(爆竹声中一岁除)	王安石	229
121. 北陂杏花(一陂春水绕花身)	王安石	231
122. 泊船瓜洲(京口瓜洲一水间)	王安石	233
123. 梅花(墙角数枝梅)	王安石	235
124. 书湖阴先生壁(茅檐长扫静无苔)	王安石	237
125. 促织(金屏翠幔与秋宜)	王安石	239
126. 六月二十七日望湖楼醉书(黑云翻墨 未遮山)	苏 轼	241
127. 饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好)	苏 轼	243
128. 惠崇《春江晚景》(竹外桃花三两枝)	苏 轼	245
129. 题西林壁(横看成岭侧成峰)	苏 轼	247
130. 赠刘景文(荷尽已无擎雨盖)	苏 轼	249
131. 春宵(春宵一刻值千金)	苏 轼	251
132. 鄂州南楼书事(四顾山光接水光)	黄庭坚	252
133. 春日(一夕轻雷落万丝)	秦 观	254
134. 春游湖(双飞燕子几时回)	徐 俯	256

- | | | |
|------------------------------|-----|-----|
| 135. 夏日绝句(生当作人杰) | 李清照 | 257 |
| 136. 示儿(死去元知万事空) | 陆 游 | 259 |
| 137. 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河东入海) | 陆 游 | 261 |
| 138. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻) | 范成大 | 263 |
| 139. 州桥(州桥南北是天街) | 范成大 | 265 |
| 140. 小池(泉眼无声惜细流) | 杨万里 | 267 |
| 141. 晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖六月中) | 杨万里 | 269 |
| 142. 春日(胜日寻芳泗水滨) | 朱 熹 | 271 |
| 143. 菩萨蛮(郁孤台下清江水) | 辛弃疾 | 273 |
| 144. 题临安邸(山外青山楼外楼) | 林 升 | 275 |
| 145. 游园不值(应怜屐齿印苍苔) | 叶绍翁 | 277 |
| 146. 约客(黄梅时节家家雨) | 赵师秀 | 279 |
| 147. 画菊(花开不并百花丛) | 郑思肖 | 281 |
| 148. 春游(古木阴中系短篷) | 志 南 | 283 |
| 149. 绝句(春寒恻恻掩重门) | 赵孟頫 | 285 |
| 150. 墨梅(我家洗砚池头树) | 王 冕 | 287 |
| 151. 石灰吟(千锤万凿出深山) | 于 谦 | 289 |
| 152. 朝天子(喇叭) | 王 磐 | 291 |
| 153. 北固山看大江(孤城铁瓮四山围) | 孔尚任 | 293 |
| 154. 竹石(咬定青山不放松) | 郑 燮 | 295 |
| 155. 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括(衙斋卧听萧萧竹) | 郑 燮 | 297 |
| 156. 所见(牧童骑黄牛) | 袁 枚 | 299 |
| 157. 癸巳除夕偶成(千家笑语漏迟迟) | 黄景仁 | 301 |
| 158. 村居(草长莺飞二月天) | 高 鼎 | 303 |
| 159. 己亥杂诗(九州生气恃风雷) | 龚自珍 | 304 |
| 160. 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) | 龚自珍 | 306 |



1. 大 风 歌

liú bāng
刘 邦

dà fēng qǐ xī yún fēi yáng^①。
大 风 起 兮 云 飞 扬^①。
wēi jiā hǎi nèi xī guī gù xiāng^②。
威 加 海 内 兮 归 故 乡^②。
ān dé měng shì xī shǒu sì fāng^③!
安 得 猛 士 兮 守 四 方^③!

【作者简介】

刘邦(前 256—前 195),字季,秦朝泗水郡沛县(今江苏沛县)人。西汉王朝的开国皇帝。

【题解】

公元前 195 年,刘邦率兵击破淮南王英布的叛军。西归途经故乡沛县,与父老乡亲宴饮,席间唱出了这首《大风歌》。刘邦作诗不多,这一首由于凝聚了对故土的热爱和图谋霸业的壮志,气吞山河,因而具有历传千世而不移的魅力。

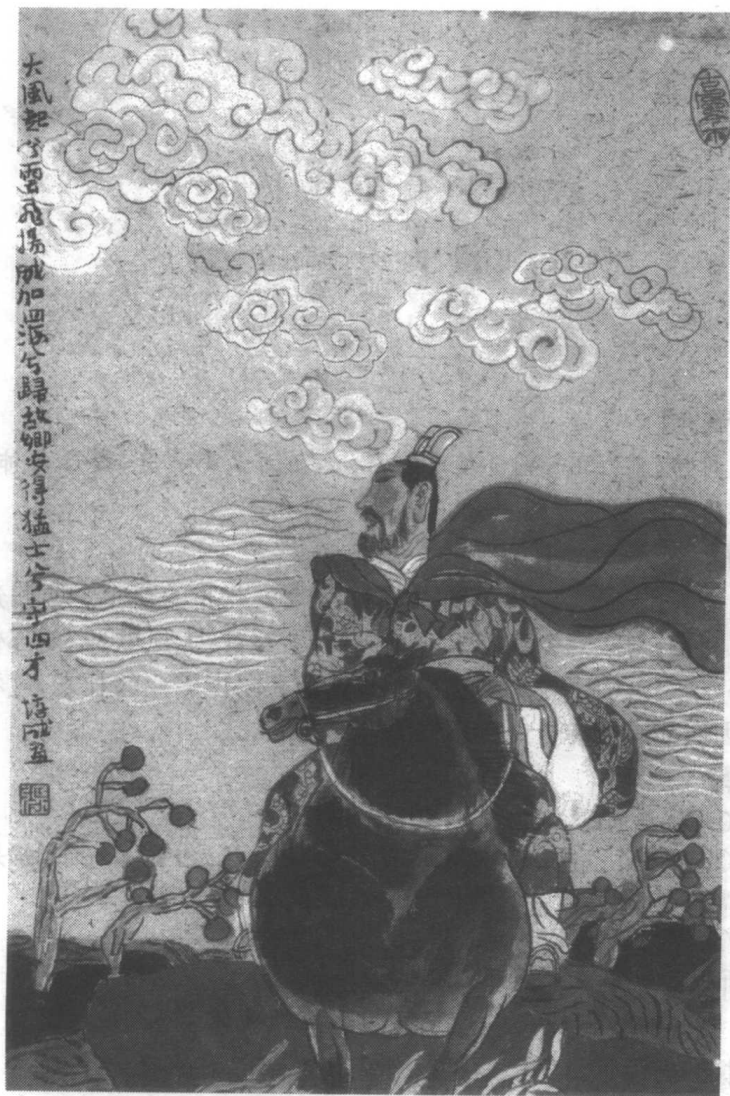
【注释】

- ① 兮:语助记号,相当今口语中的“啊”。
- ② 威:威力。加:凌驾。海内:即国内。古人认为中国大陆四周都是海,所以常称国内为海内。故乡:指汉高祖的故乡沛县(今江苏沛县)。
- ③ 安:怎么,哪里。猛士:勇士。四方:指国家四周的边疆。

【赏析】

首句气势不凡,风起云涌,既是自然景观的客观描述,又暗喻当时的时代风云,为全篇抒发豪情壮志交待了背景。“威加海内兮

归故乡”是说刘邦自己平息叛乱后荣归故里，“威加海内”掩饰不住的是一派得意之情。最后一句却表达了一种深沉的忧虑和激切的希望：大计初定，急需有志有识、有勇有谋之士效忠刘氏王朝、安定四方。这首歌抒发了刘邦作为一个帝王的雄图伟略和不可一世的英雄气概。全诗气势恢宏、豪迈雄壮，极富帝王气派。





2. 江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián^①。
江 南 可 采 莲。
lián yè hé tián tián^②，
莲 叶 何 田 田，
yú xì lián yè jiān^③。
鱼 戏 莲 叶 间。
yú xì lián yè dōng，
鱼 戏 莲 叶 东，
yú xì lián yè xī。
鱼 戏 莲 叶 西。
yú xì lián yè nán，
鱼 戏 莲 叶 南，
yú xì lián yè běi。
鱼 戏 莲 叶 北。

【题解】

乐府诗是最能代表汉代诗歌成就的一种体裁。它常采用赋、比、兴、互文、反复歌咏的修饰手法及铺陈、对比、烘托等技巧状物抒情。这是一首情诗，表现了男女在采莲时欢愉的情景。

【注释】

- ① 江南：指今湖北南部和湖南、江西一带，不同于现今“江南”的范围。
- ② 何：多么。田田：饱满壮实，形容莲叶茂盛的样子。
- ③ 戏：游戏，玩耍，这里指鱼儿在水中游动。

【赏析】

诗中的“莲”，谐音“怜”，意即怜爱。莲叶谐音意为可爱俏丽之人。“可采莲”不仅是一种实际的采莲活动，也暗含了追求女性的意味；而“莲叶何田田”不仅描述莲叶繁茂，也暗指女性绰约的风姿。诗人反复描述鱼戏莲叶间的景象，不是文学上忌讳的重复，而是渲染男女相爱时的欢乐。这样既含蓄又生动活泼，情趣盎然，而江南的清新柔美也显现于字里行间，令人神往。这首诗虽然是一首情诗，但由于巧妙地运用了比兴、双关的手法，流畅、轻快、俏皮，极富民歌色彩。





3. 长 歌 行(其一)

hàn yuè fǔ

汉 乐 府

qīng qīng yuán zhōng kuí^①,
青 青 园 中 葵^①,

zhāo lù dài rì xī^②.
朝 露 待 日 晞^②。

yáng chūn bù dé zé^③,
阳 春 布 德 泽^③,

wàn wù shēng guāng huī.
万 物 生 光 辉。

cháng kǒng qiū jié zhì^④,
常 恐 秋 节 至^④,

kūn huáng huá yè shuāi^⑤.
焜 黄 华 叶 衰^⑤。

bǎi chuān dōng dào hǎi,
百 川 东 到 海,

hé shí fù xī guī?
何 时 复 西 归?

shào zhuàng bù nǔ lì,
少 壮 不 努 力,

lǎo dà tú shāng bēi^⑥.
老 大 徒 伤 悲^⑥。

【题解】

《长歌行》属汉乐府《相和歌·平调》两首中的第一首。“长歌”适宜表达深沉的感情。这一首娓娓道来,有描述,有抒情,有叹惋,也有劝勉,使整首诗含蓄细腻,余意无穷。既继承了“歌以咏志”的传统,又极富形式上的美感,便于反复吟诵。

【注释】

- ① 青青:植物生长得旺盛时的颜色。
- ② 晞:晒干。
- ③ 阳春:暖和的春天。德泽:恩惠。
- ④ 秋节:秋季。
- ⑤ 焜黄:枯黄色。华:同“花”。
- ⑥ 老大:年老。徒:徒然。

【赏析】

“青青园中葵”四句描述了春天的景象。清晨、朝露、青葵、阳光,这是一副多么生机盎然的图画!春回大地,万物生长,大自然赐予人间春光和恩泽。诗人的欣喜、感激之情力透纸背,随即又抒发了悲壮的情绪。“衰”字既是对萧瑟景象的描述,又是对惋惜心情的表达。接着联想到百川归海、一去不回,并以此来比喻韶光之匆匆易逝。最后感慨“少壮不努力,老大徒伤悲”,劝勉世人要珍惜光阴,有所作为。全诗从青葵起兴,联想到四季变化;又以江河作比,得出应当抓紧时间、奋发努力的结论,其比、兴手法是很明显的。





4. 七 步 诗

cáo zhí
曹 植

zhǔ dòu rán dòu qí,
煮 豆 燃 豆 其^①,
dòu zài fǔ zhōng qì.
豆 在 釜 中 泣^②.
běn shì tóng gēn shēng,
本 是 同 根 生,
xiāng jiān hé tài jí^③?
相 煎 何 太 急^③?

【作者简介】

曹植(192—232),字子建,谯(今安徽亳县)人。三国魏文学家。

【题解】

曹植和他的哥哥曹丕都是曹操之子,且都为卞太后所生,是真正的同胞手足。曹操曾一度想立曹植为嗣,因其才智高于其兄曹丕。相传曹丕做了皇帝后,想要迫害曹植,于是命令曹植在走七步路的短时间内做一首诗,做不成就杀头。结果曹植应声咏出这首《七步诗》。这首诗在情感上层层推进,且运用了比兴手法,一方面反映了曹植的聪明才智,另一方面也反衬了曹丕迫害手足的残忍。

【注释】

- ① 其:豆秸。
- ② 釜:古代的一种锅。
- ③ 煎:煎熬,隐喻迫害。