

中學語文教學經驗選輯

ZHONGXUE YUWENJIAOXUE GINGYAN XUANJI

江苏省教育厅編



江苏人民出版社

中学语文教学经验选辑

（第一辑）

人民教育出版社



人民教育出版社

中学語文教学經驗选輯

江苏省教育厅編

江苏人民出版社

中學語文教學經驗選輯

江苏省教育厅編

江苏省出版业营业許可証出〇〇—零

江苏人民出版社出版

南京湖南路十一号

江苏省新华书店发行 国营东海印刷厂

★

开本 787×1032 1/32 印张 3 字数 71,000

一九六〇年二月第一版

一九六〇年二月南京第一次印刷

印数 1—35,000

统一书号： 7100·912

定 价： (5) 二角一分

目 录

关于鑽研教材的几个問題.....	
.....江苏省苏州高級中学語文教研組 (1)	
講授政論文的几点体会.....	江苏省常熟中学語文教研組 (17)
政論文教学中的語言分析問題.....	江苏省扬州中学語文教研組 (25)
从二(6)班写作質量的检查来談作文教学上的几个問題	
.....	江苏省苏州高級中学語文教研組 (34)
作文的批改和評講.....	南京师范学院附屬中学語文教研組 (60)
作文評講后的練習及其检查.....	南京市第一中学 智仁勇 (65)
略談詞語教学.....	江苏省常州高級中学語文教研組 (70)
教会学生掌握詞語	南京师范学院附屬中学語文教研組 (75)
我們是怎样消灭錯別字的	江苏省扬州中学 (80)

关于鑽研教材的几个問題

江苏省苏州高级中学語文教研組

一、鑽研教材的过程里，要深入理解教学大綱，

学会抓“綱”

“教学大綱”依次列出了 教学一篇課文的要点(省編教学参考書中称为“教学重点”),这对指导教师鑽研教材是有很大作用的。但不应简单地搬用,必須在鑽研教材的同时,对“大綱”作一番消化和理解,找到一个端緒,一个綫索,真正抓住“綱”,把这些要点貫串起来,組織起来,使各个要点各得其所,从而充分发挥其指导作用。如果我們只按照这些要点逐一教下去,势必輕重主次分不清,各要点之間的联系也不明确;这样,一篇課文的教学,就很难成为一个有机的整体。

如鲁迅的《藤野先生》,“教学大綱”中的要点是:

作者留学日本的简单介绍。

作者记忆中的藤野先生:一个没有民族偏见的科学家,对教学严肃負責,关心和帮助我国留学生。作者不满意某些留学生的不严肃的生活。他对某些日本学生蔑視中国表示憤慨。他中止学医的原因。他对藤野先生的怀念和从藤野先生得到的鼓励。

作品所表现的作者的爱国思想。

作品里的諷刺語句。

我們首先考虑到这篇作品固然是作者追念一位可尊敬的科

学家和教师藤野先生，但显然作者正从这篇作品里写出他对留学生生活的回忆，对从决心学医到弃医学文的这一重大转变的回忆。从这一转变，从此后的坚持斗争，作者成为一个共产主义者，我们可以看到一个爱国主义者不断追求救国途径，不断追求真理的过程。这就不能把这篇看成仅仅是对藤野先生的追念。这也就是说，我们是从“一个爱国主义者的追求”这么一个线索来理解课文的。

从这一线索来理解课文，那么开头第一句“东京也无非是这样”就不嫌突兀，而恰正表现了作者追求的失望。在叙述了失望的原因，对某些“清国留学生”的不满之后，说“到别处去看看如何呢？”又恰正表现了作者的继续追求。

也从这个线索来理解，就可以看出作者追求的坚决。虽然作者尊敬藤野先生，但为了追求新的救国途径，毅然离开藤野先生。虽然藤野先生“有些凄然”，“有些悲哀”，也不能改变作者追求新的途径的决心，作者只能用说说来安慰他。安慰无效的“叹息”，也仍然不能使作者有丝毫改变。

作者是在坚持和反动势力的斗争，在继续追求真理的过程中追念藤野先生的。追念藤野先生，从藤野先生汲取了力量，得到了鼓舞。我们分析这篇课文并不是只谈作者的追求，丢开了藤野先生不谈，而是把藤野先生放在应有的位置上分析，在分析中掌握和围绕这个线索。

又如杜甫的《闻官军收河南河北》，大纲是“这首诗描写诗人在流亡生活中渴望战乱平息，一听到官军收复中原就惊喜欲狂，想要即刻还乡的心情。”

我们也正是从贯穿在诗里的作者“喜欲狂”的心情来理解全诗的。从我们的复习提纲可以看出我们当时对这篇课文的处理：

1. 回忆“石壕吏”、“茅屋为秋风所破歌”所表现的杜甫的颠沛流离的生活，忧国忧民的伟大胸怀，对战乱早日结束，让人民安居

乐业的渴望，並从这一点解說杜甫“初聞涕淚滿衣裳”的心情。

2. 理解全詩是充分表現了杜甫喜欲狂的心情的，並據以解說“却看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂”（自己狂喜，一家也高興）。“白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉”（拋下書本，高歌痛飲，忧患的生活永遠結束了。回到洛陽的家園就回到了幸福和安樂的生活。春天也一下子倍覺可愛，此後到處是春天）。“即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽”（對回鄉的路途設想得這麼具體，正是感覺和平幸福的生活真切到可以觸及的程度）。

3. 杜甫這首詩的感情和人民感情的一致。

4. 下面這些詞兒在這首詩里具有精確、生動的表現力，逐一解說它們的涵義或表達的效果：

忽傳，初聞，却看，漫卷，放歌，縱酒，
青春作伴，即從，便下，穿，向

5. 從‘長征’與這首詩在形式上的共同之處，說明律詩的一般特點。

6. 熟讀這首詩。

又如“反對自由主義”，省編的“教學參考書”中的教學重點是：

自由主義形形色色的表現，自由主義的危害性及其產生的思想根源與階級根源。

反對自由主義的鬥爭是思想戰線上兩條道路的鬥爭。我們要以馬克思主義來克服自由主義，做一個真正的共產主義者。

充足的論據和鮮明的對比。

很顯然，重點中的第二點是我們要抓的基本精神。文章一開頭就列舉着對待黨內錯誤思想意識的兩種根本不同的態度，指出馬克思主義和自由主義是不可調和的兩個對立面，對自由主義的鬥爭是思想戰線上的兩條道路的鬥爭。對自由主義形形色色的表現和它的危害性及其根源，用馬克思主義這一犀利的武器給以無情的分析，這正是兩條道路的鬥爭。在分析這些之後，

接着一面极深刻地勾画出一个自由主义者的庸俗可鄙的嘴脸，一面又描绘出一个共产党员，一个马克思主义者的积极的正面的形象，这种鲜明的对照更进一步地说明了这两个对立面的不可调和。在这对照之下，庸俗可鄙的愈是庸俗可鄙，积极正确的愈是积极正确。文章最后，大力号召“一切忠诚、坦白、积极、正直的共产党员团结起来，反对一部分人的自由主义倾向，使他们改变到正确的方面来。”并且强调指出“这是思想战线上的任务之一”，这就有了充分的根据和说服力。

当然，在分析的时候，要突出和归结到革命利益与个人利益的关系，是什么利益放在第一位这一个关键问题上。

又如张溥的《五人墓碑记》，是一篇叙事与议论相结合的文章，我们就考虑在这一篇具体的文章里，“议”是主要的；“叙”是为“议”服务的，是“议”的基础。因而“叙”是比较简略的，而“议”又有歌颂苏州人民反抗暴吏的正义行动和五人宁死不屈的精神这正确的一面，也有强调“贤士大夫”的作用和等级观念这阶级局限的一面。我们就把重点放在群众暴动的记述部分和正确的评价上，取其精华，去其糟粕。

这里的所谓“一个端绪”、“一个线索”，可能是一篇课文的“主题”，一篇课文的总的精神，也可能是一篇课文的重点，一个看问题的角度，也可能是这些的综合。无以名之，姑且从它的作用来称它做“纲”。

每篇课文都应该也可以有个“纲”，因为每篇课文都有其主题，有其总的精神，都可以让我们从一个恰当的角度来理解，或着重阐发它的某些部分。尽管各个人的生活经验理论水平不同，所抓的“纲”应该也可以一致，因为同是以马克思主义的立场、观点、方法对一篇具体课文的具体分析，而集体研究又是取得一致的途径和保证。

这样的“纲”与主题必然一致，必然密切相关，但抓“纲”不是

只抓干巴巴的一条筋，不是把課文簡單化，而是借以更深入課文的本質，更明確地體會課文豐富的內容。有“綱”也應該有“目”，“綱”舉才能“目”張。因為“綱”是從對具體課文的具體分析中概括出來的，所以即使課文的主題類似，“綱”也不會雷同。我們分析課文，並不照例地用幾句話結出主題，但學生確能更具體更豐富地領會和掌握主題。

我們感覺這樣的“綱”如果抓對了，教學大綱各要點的內在聯繫，課文的精神實質和重點以及豐富多采的內容就比較容易掌握，有條不紊了。同教材的教師統一於這個“綱”，在教課中，在主要問題上就很少分歧，就可以保證教學質量。抓“綱”的目的是為了深入分析課文，不是為“綱”而“綱”；抓“綱”的目的是為了正確理解課文，不是為了標新立異。

一篇好的課文，思想性和藝術性是統一的，內容和形式是統一的，深入鑽研課文就不可能先單純地鑽思想內容，再單純地鑽表現方法，截然分為兩概。“綱”應該體現作者的思想感情和藝術構思。“綱”不僅是分析課文思想內容的“綱”，它也必然制約着教學方法。

二、從課文的藝術構思、寫作特點，尋取分析的 方式方法

如柳宗元的《捕蛇者說》，我們是抓住文章的節奏、矛盾和對比來突出賦重吏悍，歸結到社會制度問題的。下面是這篇教案的一節：

毒蛇的概括描述：“觸草木盡死，無御之者”，毒性極大。“黑質而白章”，又有個不平常的外形。

“永之人爭奔走焉”，實質上不是為了“已大風”，而是為了“當其租入”。

捕蛇者姓蔣的悲慘身世。按理最好能擺脫這種差使。作者“更

若役，复若賦”的天真的設計也应该为姓蔣的所欢迎、感激。

出乎意外的是“蔣氏大戚，汪然出涕”。“則吾斯役之不幸，未若复吾賦不幸之甚也”的道理应从比較中弄清：

……六十岁矣，而乡邻之生日蹙。殫其地之出，竭其廩之入，号呼而轉徙，饥渴而頓踣，触风雨，犯寒暑，呼噓毒癘，往往而死者相借也。曩与吾祖居者，今其室十无一焉；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死則徙尔。

而吾以捕蛇独存。

不捕蛇而“非死則徙”，捕蛇而“独存”，分别在于免賦与否，在于是否“殫其地之出，竭其廩之入”。

不仅賦重，催租吏的凶悍，更給人民带来极大的痛苦：

悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，隳然而駭者，虽鷄狗不得宁焉。

吾恂恂而起，視其缶，而吾蛇尚存，則弛然而臥。謹食之，时而献焉，退而甘食其土之有，以尽吾齿。蓋一岁之犯死者二焉；其余，則熙熙而乐。

且且有是。

从能否倖免重賦的压榨，悍吏的騷扰，比較再比較，結論是“今虽死乎此，比吾乡邻之死，則已后矣，又安敢毒耶？”这就充分地肯定了“斯役之不幸，未若复吾賦不幸之甚也。”

捕蛇者能够“弛然而臥”，“甘食其土之有”，“熙熙而乐”，能够免于“非死則徙”，与“隳然而駭，虽鷄狗不得宁”，似乎頗有“帝力于我何有哉”的意味，其实不然。从“恂恂而起”“謹食之”“一岁之犯死者二焉”，正說明这种“弛然”，这种“甘食”，这种“熙熙”里含有莫大的酸辛。

捕蛇者所受的是“毒蛇之毒”，乡邻所受的是“賦歛之毒”。捕蛇者的宁冒“毒蛇之毒”，正反衬出“賦歛之毒”的甚于“毒蛇之毒”。

从开头的“余悲之”到后来的“余聞而愈悲”，作者除知道捕蛇者的悲惨身世之外，更知道了广大的人民的悲惨生活，六十年来生死变化。作者的了解更深更广了，对人民的同情也更深更广了。

“苛政猛于虎”的古代故事，和捕蛇者所說的今昔一致。

作者初聞捕蛇者的悲惨身世时，便提出“将告于莅事者，更若役，复若赋”，这是作者之力当时所能办到的。但听完捕蛇者的傾訴之后，就只能“为之說，以俟夫观人风者得焉”，对賦重、吏悍这政治上更大的更根本的問題，作者是无能为力了！作者参加王叔文集团想对政治有所改革，其中有一項正是“輕賦”（当然还不是推翻封建制度），然而失败了，而且貶来永州。作者在暴露当时政治黑暗腐敗的同时，是无限悲憤的。作者自然不会意識到他的无能为力正是封建制度使然！

这样处理課文的方法，正是課文本身的結構給了我們这样做的可能的緣故。

又如《反对自由主义》，我們講授时主要的是抓住全篇的邏輯組織（已在上一部分述及）。在这个前提下，抓开头的“我們主張积极的思想斗争”，“自由主义取消思想斗争”的对照。抓“說的是馬克思主义，行的是自由主义；对人是馬克思主义，对己是自由主义……”和“一个共产党员，應該是襟怀坦白，忠实，积极，以革命利益为第一生命……”的对照。也是在这个前提之下，我們以为毛主席举出这些形形色色的自由主义的表现並不是杂然並陈的，它們應該可以归为几个方面而又有其內在联系，因而就不能简单地籠統地說一句“这都是个人主义”来代替分析。下面是我們分析的简单情况：

第一种对从熟人到老部下，总之，对有关系的人，一团和气，不作原則上的爭論，不作徹底解决，这和真正的團結毫无共同之处。发展为第二种，就是虽然有意見，但当面不說，背后乱說。不敢破除情面，不敢得罪別人，“这都是不負責任的不积极的懦怯的表现”。

第三种的“明哲保身”，“但求无过”，是只顧自己，自外于組織，

甚至还認為勇于揭露問題、提出意見、敢于堅持正確意見作不調和的鬥爭的人是“不更事”，“不識時務”，也仍然是對組織的不負責，不積極和懦怯。“事”就是黨的事，革命的事；不關己，就是不關個人利益，就是認為革命利益與個人利益無關。也還有人如果“事”與自己有關，也就是接觸到個人利益時，那就是第四種——個人第一，只要組織照顧，不要組織紀律了；或者是第五種，好像能當面提意見，向不正確的意見鬥爭和爭論了，但並不是為了團結，為了進步，為了把事情弄好，而是個人攻擊，鬧意見，洩私憤，圖報復，一句話，還是為了個人。“事不關己”時是第三種表現，“關己”時就是第四種或第五種。第四種是對組織的，第五種是對個人對同志的。

正因為“事不關己”，就有人發展為第六種，聽了不正確的議論也不爭辯，甚至聽了反革命的話也不報告，是已經喪失了政治的警惕和敏感，和錯誤的甚至反動的思想言論和平共處了。“共產黨的一切主張的實現都要通過黨的組織和黨員在人民羣眾中間的活動，都要通過人民羣眾在黨的領導下的自覺的努力。……每個黨員都應當理解黨的利益和人民利益的一致性，對黨和對人民負責的一致性，都必須全心全意為人民服務，遇事同羣眾商量，傾聽羣眾的意見，關心羣眾的痛癢，盡力幫助實現他們的要求。”第七種的不關心羣眾痛癢是忘記了自己是一個共產黨員，沒有以黨章的要求來要求自己，這與一個普通的老百姓何異？既不積極地為人民服務，“不宣傳、不鼓動、不演說、不調查、不詢問，”也就自然會發展為第八種的消極現象，“見損害羣眾利益的行为不慎畏，不勸告，不制止，不解釋”了。“泰然處之”、“漠然置之”、“聽之任之”，都是麻木不仁。

第九種的敷衍了事，得過且過，和第十種的工作隨便，學習松懈，原是一種性質，對自己缺少嚴格的要求，但前者是和沒有明確的方向有關，而後者又和功臣思想有着聯繫。

有人認識了以上種種自由主義的表現，也認識自己犯了自由主義的錯誤，但沒有改正的決心與毅力，以自由主義對待自己，以自由主義對待自由主義，這就是第十一種。

又如束为的《老长工》，我們首先是从篇首风景描写的作用引导学生理解作品如何完整地反映了农村的社会本質的。这段风景描写写了什么——农村在热火朝天地搞生产；全篇主要的又写了什么——农村里的阶级斗争；把两方面综合起来看农村里是怎样的形势——在热火朝天的生产运动中阶级斗争还存在着、进行着。如果不看到热火朝天的生产这基本的主流的一面，就会夸大了阶级斗争的尖锐和紧张；如果只看到生产的热火朝天，就会放松了政治警惕。

其次，我們用了对照的方式，排出地主老生姜和长工郭老汉之间的斗争：

老生姜

1. 脫风凉話，要賴皮劲……

2. 不担糞。

3. 想当队长，夺领导权。

4. 把地耕坏了。

5. 想叫牛撞死郭老汉。

6. 拉牛。

7. 打坏牛腿，跟郭老汉拚。

郭老汉

1. “看都不看他”。

“可要好好改造”。

2. 不分配別的工作，找副主任解决。

3. “撤掉队长，謝謝老天。老生姜当队长，可万万不行。”

4. 看看难受，要好好地教訓教訓他。

5. 把他揍了一頓。

“本該承認錯誤，可是在老生姜面前，打死也不低头。”

“就是坐人民法院也要和他斗……”。

6. 說理。

7. “可不要打！”

从两方面的对照看阶级斗争的复杂尖锐；从老生姜身上可以看到地主阶级对党和人民的刻骨仇恨和垂死挣扎，老生姜的阴险、无赖和狡猾；从郭老汉的身上，可以看到老长工的坚持原

則和高度的警惕，对地主阶级恶毒心思的洞察。在这个基础上，再进一步理解老长工的性格就更容易，更突出。

这样做，是符合把人物放在复杂的阶级斗争中来完成他們的性格这一特点的。

最后，再提出一个构思技巧上的问题：为什么故事的前一部分从听到郭老汉的叙述来写，而后一部分又从“我”的亲眼目睹来写？让学生体会前一阶段的斗争，经过的时间较长，作为一个访问者的“我”，不可能目睹这么多的相当长时间里发生的事。讓郭老汉来叙述，不仅沒有这样的缺点，而且更便于表现老长工的性格；而后一部分是故事的高潮，“我”亲见这事件的发展，就更便于叙述和描写，吸引讀者的注意，激起讀者的感情。

抓住这几个主要问题来分析，教完全篇只用了两课时，而学生都是掌握得較好的。

我們所以这样做，是从这样的認識和意图出发的：这就是根据課文的艺术特点分析，在分析的过程中体现思想性与艺术性的統一。我們深感一般地先从作品的情节或人物的分析抽出几条思想原則，归結出一个主题，再提些写作特点的做法，往往是比較机械的做法。課文不是千篇一律的，我們的教法也不應該是千篇一律的。从每篇課文自己的特点出发，就有可能教得不千篇一律。各篇的教法不一样，不是我們的目的；我們的目的，是在于提高和保证教学質量。

我們所以这样做，还因为有这样的認識和意图：从課文的特点出发，就更能启发学生的思維活动。不是千篇一律，学生就会感到处处是新問題，注意力就自然集中，随着教师的指引积极探索問題。否則就难免昏昏欲睡，精神涣散。提問不是启发思維的唯一方法，特别是对高中学生的年龄特征來說，講演法也可多用些。不机械地形式主义地去分析課文，講演法同样能够启发思維。启发思維本身也不是目的，也还是为了使學生更深入地

掌握教材。

我們所以这样做，还因为有这样的認識和意图：从艺术特点来分析課文，如果分析得較好的話，对学生就是一次較好的写作指导。

我們之所以这样做，还因为有这样的認識和意图：提高教学质量必須“鑽研教材，相应改进教法”，而鑽研教材是主要方面。鑽研教材才能相应改进教法，鑽研教材也必須繼之以相应改进教法。

三、在鑽研和掌握教材的基础上，

組織恰當的書面練習

在講授一篇課文之后，繼之以書面練習，可以引导学生巩固对課文已有的理解，並深入和提高一步。書面練習又是以課文教学帶起写作教学的有效方式，結合課文教学讓学生受到各种方式的写作的基础訓練。我們是爭取做到“一篇一練習”的。

練習的具体目的，決定于需要巩固什么和需要練習写作什么。這必須在鑽研教材的过程里明确，这是鑽研教材的一个方面。

練習的方式既決定于鑽研教材，不同的課文有不同的教法，也就可以有不同的練習。

如《藤野先生》，是以《一个爱国主义者的追求》为題，写一篇簡短的綜述。

如《聞官軍收河南河北》，是要求就我們拟定的提綱，以某一題为重点作不超过二百字的評述。提綱是：

1. 安史之乱和杜甫的顛沛流离的生活。
2. 这篇詩所表达的杜甫当时狂喜的心情。
3. 杜甫和人民的共同感情。
4. 这首詩用詞的切确。

如《白杨礼赞》就要求用一小节文字写出一种花木的形象，并进行如下的指导：

在日常生活里，对某些花木，我们有较为深刻的观察，相当熟悉它们形态的特点，感到它们也有自己的性格，甚至认为它们也象征着具有某种性格的人物。如我们认为松柏经冬常绿，姿态挺拔，有“岁寒知后凋”的“坚忍不拔”的性格；认为杨柳迎风婀娜，飘拂无定，性格是“柔弱的，不稳定的。”这是一般的看法。除此，我们也应该有自己的看法，矛盾的《白杨礼赞》就是根据自己深入细致的观察和联想写出来的。

对树木是如此，对花草也是这样。

现在就是要你观察一种花木，或者就你平时观察所得的印象，再进一步深化，写出它的形象（姿态、性格），或者再进一步写出它所象征的人物。“写形象”是普遍的，是对每个人的要求；“写象征的人物”或写或不写，各尽自己的力量。

写作方法可向《白杨礼赞》学习，从这里得到启发，但不是机械的模仿。

篇幅少则几行，最多也不超过二百字。

以上是简短的作文，前两个是综述和评述的形式，后一个是一种杂文或小品。

又如毛主席《在苏联最高苏维埃庆祝十月革命四十周年会议上的讲话》，就曾做过两种练习：

1. 以篇末的四句口号为提纲，极简要地阐述这篇讲话的主要精神。

让学生再次掌握讲话的主要精神，让他们体会篇末的口号是集中地表达了全文的精神的，是全文的有机部分，不是可有可无或随便提出的。

2. “毛主席《在苏联最高苏维埃庆祝十月革命四十周年会议上的讲话》具体生动地说明了东风压倒西风的国际形势。提出讲话中