

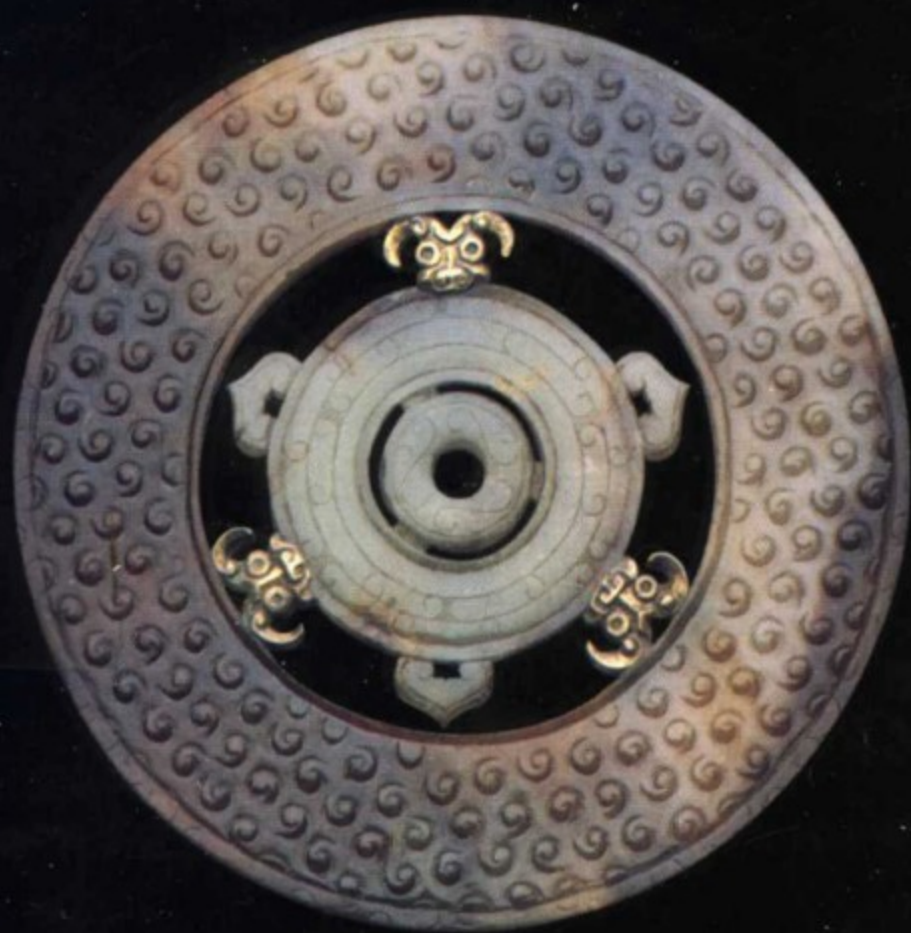
中国收藏鉴赏丛书

夏商周
春秋战国
玉器

中国古玉器图鉴

ANCIENT CHINESE JADEWARES

余继明 编著



An Illustrated Handbook of Ancient
Chinese Jewellery

Jadewares of Xia, Shang, Zhou,
Spring and Autumn, Warring States Periods

浙江大学出版社

ANCIENT CHINESE JADEWARES



ISBN 7-308-02390-7



9 787308 023900 >

ISBN 7-308-02390-7/K · 049 定价: 38.00 元



90060704

中国收藏鉴赏丛书

夏商周春秋战国玉器

中国古玉器图鉴



An Illustrated
Handbook of
Ancient
Chinese
Jadewares

Jadewares of Xia, Shang, Zhou,
Spring and Autumn, Warring states Periods



90060704

浙江大学出版社

浙江大學出版社

PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古玉器图鉴. 夏商周春秋战国玉器 / 余继明编著.
杭州: 浙江大学出版社, 2001. 1
(中国收藏鉴赏丛书)
ISBN 7-308-02390-7

I. 中... II. 余... III. ①古玉器-鉴赏-中国-先秦
时代-图集②古玉器-鉴赏-中国-战国时代-图集
IV. K876.8-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32163 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 李玲如
印 刷 浙江印刷集团公司
经 销 浙江省新华书店
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印 张 5
字 数 125 千
版 次 2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-308-02390-7/K·049
定 价 38.00 元

数字
解
PDG

前 言

玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。不论朝代怎样变迁，玉制品的凝重，玉佩饰的纯正，玉材质的通灵，始终是人们审美追逐的对象，玉器已成为中华古代文明的象征；“君子比德于玉”，几乎成为历代国人修身养性的座右铭；也由于玉器集艺术和财富于一体，因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉石分硬玉和软玉，玉器大多由软玉制成。软玉的主要产地在中国的新疆和田。研究发现，我国的玉制品已有6000~8000年的历史，玉文化源远流长。最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化，此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、玦、斧、针等，大多数制品无纹饰，少量有纹饰的制品多以兽面神像纹为主要特征。良渚文化时期的玉器用以祭天礼地及作陪葬的礼器。夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性，主要器形有璜、璧和剑饰，玉璧的外形趋小，以便系挂；玉器的纹饰主要为卷云纹，采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴刻等雕刻手法。汉代玉器的玉质趋于精美，常见的器形有玉璧、剑饰、螭龙佩和人物等，一般采用和田玉。汉代玉璧的纹饰大多正面为螭龙，背面为乳钉；剑饰常以卷云纹配兽面纹琢刻于表面。唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性，生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。元代的玉器多为单面镂雕为主，但元代的玉制品制作相对处于低潮。明代的玉器以装饰型的牌片为主，尤以陆子冈的牌佩最具代表。陆子冈的玉佩正面多为山水、楼台亭阁，配以生动人物，玉器的背面琢刻以诗文和“子冈”落款，精美绝伦；陆子冈的玉器，选玉之精，治玉之妙，空前绝后，影响极大，故以后文玩、文珍落款的牌片和仿陆子冈的玉牌，铺天盖地，一直流传至清代。清代玉器以乾隆时期的御制之器最为精妙，这一时期的玉器主要有大型摆件、日常生活器皿以及牌佩、人物、动物、瓜果和山水等，并以吉祥如意，如福寿双全、福自天来、喜从天降、欢天喜地、竹报平安和喜鹊登梅，一般采用留皮巧雕的工艺，清代初期的玉器工艺达到我国古玉器发展的最后一个高峰。至清中期，玉器的玉质和工艺均

有所衰退，这一时期的玉器常采用粉皮青，玉色偏青，玉质还比较纯正；清晚期的玉器，不但色泽更暗淡，而且玉质也更差，往往带有饭块，牌片厚度也相对较薄，制作工艺也更粗糙。

20 世纪 80 年代，港台人士爱玉之风盛行，大陆也受其影响。90 年代以来，北京翰海、嘉德两大拍卖行每年两次的玉器文物拍卖会 and 全国各省市文物公司每年两次的展销会，盛况一年热似一年，玉价飞涨，玉器收藏者的队伍日益扩大。相应地，文物市场的仿制玉器也越来越多，收藏者稍不留神或缺乏经验，就会走眼。有鉴于此，我开始编写《中国古玉器图鉴》，希望能为广大玉器爱好者提供一套图文并茂、简明易辨的玉器收藏的实用性工具书，让读者懂得鉴别要点，进行理性投资。

本人收集、研究玉器 10 多年，也积累了一些鉴别玉器的经验，总的来说，鉴别玉器的真伪主要从三个方面入手：玉器的包浆、玉器的沁色和玉器制作的工艺特征。这套书就是通过对真品玉器的图片展示，从以上三个方面逐件进行分析、识别，启发读者，不断加深对真品的感性认识，达到事半功倍的效果。

《中国古玉器图鉴》共分 6 册：

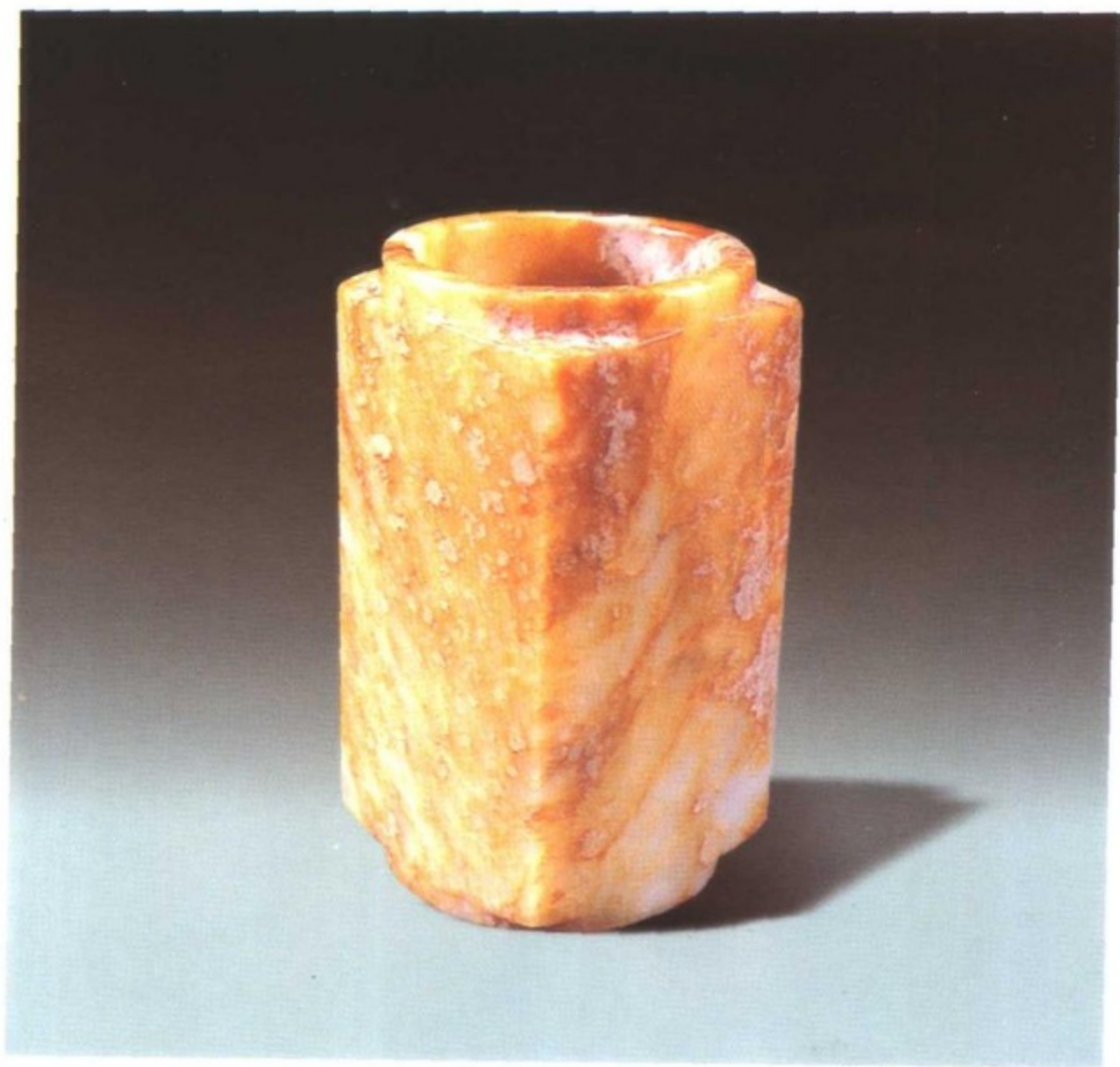
1. 良渚文化玉器
2. 夏商周春秋战国玉器
3. 汉代玉器
4. 唐宋玉器
5. 元明玉器
6. 清代玉器

由于编者水平所限，书中的纰漏和缺点恳请收藏者和有关专家批评指正，同时也盼望爱好玉器的同好能提供实物照片，帮助作者继续修订、整理成书。

资料请寄浙江大学出版社转作者。

收藏咨询电话：0571-3412201

余继明
2000 年 11 月



名称:素琮

- | | | |
|-------|--|--------------------|
| 年 | 代 | 夏至商 |
| 玉 | 质 | 和田白玉 |
| 尺 | 寸 | 高: 11.5 厘米 宽: 6 厘米 |
| 收藏参考价 | 80000 元~120000 元 | |
| 鉴别要点 | ①玉呈白色带赭红色。
②内圆外方, 整器无纹饰, 磋磨光滑。
③受沁后, 出现钙化斑点, 整体赭红沁, 变化特征极开门。 | |
| 备 | 注 | 存世极少 |



名称: 戒

年	代	夏至商
玉	质	青玉
尺	寸	待考
收藏参考价	100000 元~150000 元	
鉴别要点	①玉呈青色。 ②雕刻规整，打磨光滑。 ③受沁后，出现酱红色块，钙化质变点明显， 年代特征开门。	
备	注	存世罕

新华书店
PDG

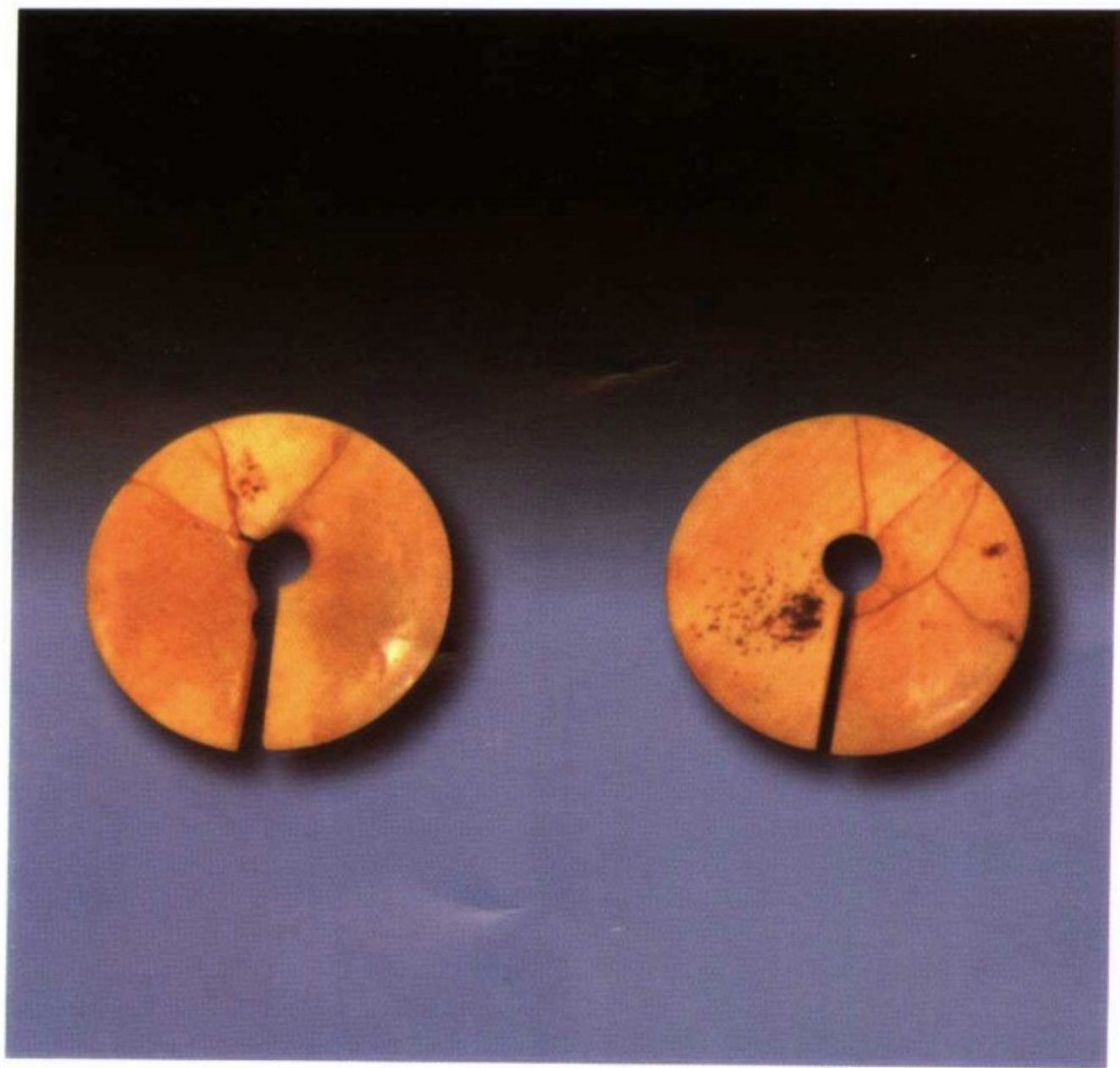


名称:琮

年代 商
玉质 待考
尺寸 高: 7 厘米
收藏参考价 70000 元~100000 元

鉴别要点 ①玉呈乳白色。
②雕刻整体近似良渚文化的琮形, 但 4 组对称鬼脸纹图, 符合商代纹饰特征。
③受沁后, 玉已完全钙化质变, 但还能分辨玉感的光泽, 年代特征开门。

备注 存世罕



名称:玦

年	代	商
玉	质	青白玉
尺	寸	直径: 6 厘米
收藏参考价	5000 元~8000 元	
鉴别要点	①玉呈黄色, 有光泽。 ②扁圆形, 中间开槽, 打磨光滑。 ③受沁后, 玉已质变成黄色, 包浆古旧, 温润, 年代特征开门。	
备	注	存世少

鉴赏
PDG



名称:圆玦颈玉饰

年	代	商
玉	质	白玉
尺	寸	环直径: 6.5 厘米 厚: 1 厘米
收藏参考价	30000 元~50000 元	
鉴别要点	①玉呈酱红色。 ②均光素无纹, 圆不规范, 随形。 ③受沁后, 均出现不同质变及酱红沁色, 年代特征开门。	
备	注	存世少



名称: 鸟形玉佩

年	代	殷商
玉	质	青玉
尺	寸	高: 8.4 厘米 宽: 4.2 厘米 厚: 0.4 厘米
收藏参考价	无定价	
鉴别要点	①玉呈青褐色。 ②扁平片状形, 以减地阳刻线构划鸟型的主要特征。 ③受沁后, 玉质钙化质变, 出现斑点和红褐沁色, 年代特征开门。	
备	注	存世罕



名称:三才环

年 代 殷商

玉 质 青白玉

尺 寸 直径: 5.7 厘米 厚: 0.3 厘米

收藏参考价 80000 元~100000 元

鉴别要点 ①玉呈乳白色, 青玉底。

②平素无纹, 打磨光滑, 有两圈斜边, 棱角分明。

③受沁后, 玉质钙化, 出现白色灰皮, 局部露底, 包浆及质变特征开门。

备 注 存世少



名称：鹰攫人首玉佩

年	代	商
玉	质	青玉
尺	寸	高：9.1 厘米 宽：5.2 厘米 厚：0.9 厘米
收藏参考价	无定价	
鉴别要点	①玉呈青灰色。 ②此佩由镂雕拉锯工艺和减地浅浮雕手法琢刻而成，四周起边。 ③受沁后，局部出现钙化灰斑及紫褐沁色，年代特征开门。	
备注	存世极罕	



名称:凤形玉佩

年	代	商
玉	质	和田白玉
尺	寸	待考
收藏参考价	150000 元~200000 元	
鉴别要点	①玉呈白色，晶莹通透。 ②雕刻集镂雕和浅浮雕工艺于一体。雕刻简单，但自 然而极有神韵。 ③受沁后，出现赭红沁色，包浆温润。年代特征开门。	
备	注	存世罕



名称: 龙玦

年	代	商
玉	质	碧玉
尺	寸	直径: 4.5 厘米 厚: 0.4 厘米
收藏参考价	无定价	
鉴别要点	①玉呈青绿色。 ②扁圆形,刀法较粗,眼呈三角型。 ③受沁后,外圈出现钙化灰皮。局部露底,且留有朱砂红残痕。年代特征开门。	
备	注	存世罕



名称:璇玑

年	代	商
玉	质	青玉
尺	寸	直径: 9.1 厘米 厚: 0.5 厘米
收藏参考价	无定价	
鉴别要点	①玉呈灰白色。 ②器形独特, 中央开孔, 外圈由三组各六颗锯齿组成。 此器在当时的实际用途至今仍无准确定论。 ③受沁后, 色泽斑驳, 且留有朱砂残迹, 局部露底, 透灵。年代特征开门。	
备	注	存世极罕