

服装设计裁剪快易通

服装梅式原型直裁法讲座

• 先梅 • 编著

上册

中国纺织出版社

前言

服装梅式原型直裁法是在广泛学习借鉴其他优秀的服装原型裁剪法、基型裁剪法、比例分配裁剪法的理论与实践的基础上,根据中国人的体型规律、中国人的裁衣观念,及适应当前社会精神文明与物质文明高速发展对服装结构设计与裁剪提出的更高要求而创立的具有民族特点、适合中国国情的新型服装原型直裁法。

梅式原型直裁法的新,首先在于观念的新。它将原型从固定加放松度的模式中解脱出来,提出了“二维原型、三维原型与四维原型”的观念。从理论上探讨了“直裁原型”的可行性及优势,实现了服装原型的更新换代。

梅式原型直裁法的新,还在于技术上的新。它在原型的绘制中采用了身高与胸围共同的比例分配,极大地扩充了原型把握人体的范围及其准确性。并且充分利用制图中等分、等量、等角关系,进一步简化了裁剪方法。

作为一种新型的服装原型裁剪法,梅式原型直裁法与传统的原型裁剪法相比较,具有如下一些特点:

(1)使用“直裁原型”,实现原型裁剪一次到位(整个裁衣过程只有一次比例分配)。

(2)在把握人体的范围与准确性上有更大的优势。梅式原型适应从儿童到成年男女所有人体的服装结构设计与裁剪,所以特别适应中国人多体型、变化大的国情。

(3)原型的绘制与使用更简单。衣原型绘制无乘除计算,特别适应家庭裁剪与单件直裁的应用。

(4)梅式原型直裁法绘制的服装结构图细部宽松量数据少,表达准确、简洁、直观,用于服装结构设计与出版物上比传统的原型裁剪法有更大的优势。

(5)只取肩高与胸围两数据绘制的模范衣原型各主要部位均符合国家推荐的各类成衣尺寸标准,将为成衣生产带来极大的方便。

(6)能直接利用文化式、登丽美式及其他原型裁剪法绘制的服装裁

剪图资料裁衣。

为了使梅式原型直裁法便于学习与推广,《梅式原型直裁法讲座》以广大城乡青年、服装爱好者及服装院校师生为对象,充分体现了以下四个特色:

(1)手动性:从划粉的使用到原型绘制至各类服装的结构设计与裁剪学习,每讲都安排有直接在练习布上绘图训练的内容。强调左右手基本功训练,具有立竿见影的学习效果。

(2)简易性:一是裁剪方法(见梅式原型直裁法6项特点)与制图方法的简易性,力求做到简单了再简单。二是教材的简易性。①讲解内容循序渐进,每讲都只在前一讲中增加一点新知识,使学员在不知不觉掌握服装结构与裁剪技法。②讲座用了大量的图和表,以图解方式使学习内容更加直观易懂。

(3)实用性:本讲座以培养学员的服装结构与裁剪能力为目的,学习讨论的都是相关的实际问题。如:划粉与裁剪尺使用问题;科学量体与准确加放松度问题;算料与排料问题;任意服装结构设计问题(含特殊体服装结构设计);服装样板缩放问题;如何裁剪服装书刊中其他原型法绘制的服装裁剪图问题等等。

讲座中有常见服装、变化服装及流行服装裁剪图130款。对个别已不常用但有典型意义的服装,如男士燕尾服、中式长衫、女士传统大襟衫、平面裁法的中式裤等亦予以收集。另有袖的分部裁剪图18款,领的分部裁剪图32款及领、领口、袖、袖口等造型设计各数十款,基本能满足各种情况下的应用。

(4)系统性:讲座分上、中、下三册。上、中册为基础技艺,教学以实际操作为主,以教程形式让初学者全面掌握服装结构与裁剪的相关知识技能。下册为理论与常识,是上、中册的补充与提高,对梅式衣原型的来源、服装加放松度、袖与领的结构设计、省褶应用等问题作了深入的探讨,提出了许多全新的创造性的见解和方法,并从系统论出发对服装设计的构成、服装结构与服装原型进行了全新的认识。

本讲座力求做到一册在手,有关服装结构与裁剪的问题都能得到满意的解决。

编者

1999年3月

目 录

绪论

- 一、原型裁剪法是服装发展的必由之路····· (1)
- 二、中国应该有自己的服装原型及原型裁剪法····· (1)
- 三、中国的服装原型要符合中国人的体型及变化规律····· (2)
- 四、中国的服装原型裁剪法要能够直裁····· (2)
- 五、中国的服装原型裁剪法要简单易行····· (3)
- 六、固定加放松度的二维原型····· (3)
- 七、不固定加放松度的三维原型····· (5)
- 八、从儿童到成人通用的四维原型····· (6)
- 九、服装的工业裁剪与单件直裁····· (6)

第一讲 服装裁剪的基础训练

- 一、学习裁剪必备用品····· (8)
- 二、划粉与裁剪尺的使用····· (9)
- 三、直裁的裁台方位与划线条方向····· (11)
- 四、用划粉在练习布上作划线练习····· (12)
- 五、服装人体测量····· (14)
- 六、服装尺寸量取的注意事项····· (17)
- 七、强化训练的意义····· (17)
- 思考与训练····· (17)

第二讲 服装裁剪的基础知识

- 一、人体与服装····· (19)
- 二、各类服装加放松度总表····· (30)
- 三、服装制图的常用术语····· (31)
- 四、制图的常用线条与符号····· (32)

五、梅式原型直裁法常用字母代号	(33)
六、服装部位部件名称	(33)
七、衣料正反面的识别	(34)
八、人体与服装结构图的方位	(35)
思考与训练	(36)

第三讲 梅式女(童)衣身原型

一、梅式原型的分类及适用	(37)
二、梅式衣原型的准备	(37)
三、梅式原型的训练方法	(39)
四、女(童)衣身原型的绘制与训练	(39)
五、梅式原型的加放松度	(46)
思考与训练	(48)

第四讲 童背心

一、从原型到裁片	(49)
二、背心	(49)
三、基本型童背心	(49)
四、背开门童背心	(53)
五、侧开门的童背心	(54)
六、下摆打褶的女童背心	(54)
思考与训练	(56)

第五讲 有省的女背心

一、服装省的意义	(58)
二、梅式衣原型的用省	(58)
三、胸部用省的选择	(62)

四、有腋省的基本型女背心·····	(62)
五、公主线分割的女背心·····	(66)
六、怎样直裁服装分割缝重叠的衣片·····	(67)
七、刀背分割的女式西背心·····	(68)
八、仿古女背心·····	(68)
九、双排扣镶色女背心·····	(70)
十、编带女背心·····	(71)
思考与训练·····	(72)

第六讲 一片袖的女(童)衬衫与便装

一、袖的产生·····	(73)
二、袖角度·····	(75)
三、袖山与袖山吃势·····	(76)
四、袖肥、袖山深与袖山斜长·····	(77)
五、袖原型的取值法·····	(78)
六、一片袖原型的绘制法·····	(80)
七、如何直裁一片袖——一片袖对折绘制裁剪法·····	(81)
八、普通(宽松)一片袖与合体一片袖·····	(81)
九、基本型女衬衫·····	(85)
十、衬衫领的绘制法·····	(86)
十一、任意设计前领造型的方法·····	(86)
十二、用童装规格绘制的女童衬衫·····	(87)
十三、女童短袖衬衫·····	(87)
十四、合体一片袖的小立领女衫·····	(87)
十五、无领女便装·····	(87)
十六、中西式双层门襟服·····	(87)

十七、半插肩袖裙摆衣·····	(93)
思考与训练·····	(94)

第七讲 二片袖的女(童)春秋衫

一、二片袖原型是袖原型的特别情况·····	(95)
二、二片袖的结构特点·····	(96)
三、二片袖原型的制图与训练·····	(96)
四、二片袖袖山对位点与袖的前后倾斜角·····	(99)
五、二片袖的偏袖·····	(100)
六、二片袖袖山吃势及其分配·····	(101)
七、女春秋衫袖与西装袖·····	(102)
八、基本型的女春秋衫·····	(104)
九、有垫肩的女短上衣·····	(104)
十、双排一粒扣女短上衣·····	(104)
十一、女装收腰长外衣·····	(104)
十二、如何直裁小袖·····	(104)
思考与训练·····	(109)

第八讲 三开身结构的女(童)西装

一、上装纵向的结构方式·····	(110)
二、服装三开身结构方式的意义·····	(111)
三、女(童)西装·····	(111)
四、三开身衣身原型、直裁与表示法·····	(111)
五、基本型女西装·····	(112)
六、撇胸·····	(116)
七、西装驳领的绘制与纸样制作·····	(118)

八、二粒扣圆角西装·····	(119)
九、双排三粒扣戗驳头西装·····	(121)
十、丝瓜领短上衣·····	(121)
十一、男童西装·····	(121)
思考与训练·····	(125)

第九讲 女(童)大衣

一、腰长与衣长·····	(126)
二、女(童)中大衣·····	(130)
三、服装放摆·····	(130)
四、双排扣中长外套·····	(133)
五、背心式长外套·····	(133)
六、风衣·····	(133)
七、水手领套服·····	(137)
思考与训练·····	(138)

第十讲 男装

一、男装的形象特征·····	(139)
二、男人体与男装结构特点·····	(139)
三、男子衣原型要点·····	(140)
四、男子衣原型绘制要点·····	(142)
五、春秋便装·····	(143)
六、西装背心·····	(145)
七、长袖衬衫·····	(145)
八、单排两粒扣西装·····	(148)
九、中山服·····	(148)

十、双排三粒扣中长大衣·····	(148)
十一、燕尾服(附双排扣西背心)·····	(152)
思考与训练·····	(154)

第十一讲 梅式原型直裁法单件定做应用

——补正原型

一、未来时代服装生产的主流·····	(155)
二、模范原型与补正原型·····	(155)
三、补正原型的主要控制数据·····	(156)
四、总肩宽、领围、袖长与腰长的尺寸量取·····	(156)
五、梅式补正原型的绘制·····	(157)
六、衣长·····	(163)
七、男茄克衫·····	(163)
八、夏威夷衫·····	(163)
九、双排三粒扣(扣一粒)驳头男西装·····	(163)
十、男风衣(拿破仑领)·····	(167)
十一、结带领女衬衫·····	(167)
十二、自带袖女衬衫·····	(167)
十三、单件定做的服装师应具备哪些知识与技能·····	(167)
十四、如何接洽服装单件定做业务·····	(171)
思考与训练·····	(173)

第十二讲 梅式原型直裁法特殊体结构设计

一、特殊体·····	(174)
二、特殊体服装的裁剪·····	(174)
三、人体侧形变化的分析·····	(177)
四、抓住前后腰长比·····	(177)

绪 论

就像音乐发展到多声部复音乐时代必须使用五线谱一样,服装发展到任意变化的时代,服装原型裁剪法的诞生就是注定要发生的事。

一、原型裁剪法是服装发展的必由之路

事物的发展都有其自身的规律。就像人类社会发 展一样,服装裁剪法的发展也遵循了原始立体裁剪——平面裁剪——高级立体裁剪这样一条螺旋发展的道路。

服装产生伊始,人们只能将树皮、树叶、兽皮之类直接围裹在身上,再利用骨针缝制定形,这便是原始的立体裁剪。随着平面衣料的诞生,也随着数学的发展,服装裁剪法进步到平面裁剪时期,由最初的定寸法到比例分配法,再到现代的原型裁剪法。服装的平面裁剪法适应服装大工业生产,仍是目前乃至以后一段时期服装裁剪的主要方式。

随着信息时代的推进、电脑裁剪的运用与完善,用电脑直接在人身上成形服装的裁剪方式即高级的立体裁剪又必将取代平面裁剪法。这是服装裁剪法发展的必然规律。

服装裁剪法是进行服装设计、记录与交流服装款式及裁剪服装的工具。它服务的对象是服装。当服装发展到与它的裁剪法不相适应的时候,新的与之相适应的裁剪法就必然会被创造出来。现代服装发展已使比例分配裁剪法越来越不相适应,原型裁剪法的应用就是必然的了。

二、中国应该有自己的服装原型及原型裁剪法

“十年动乱”结束,中国人才猛醒过来,世界已进入到信息时代。没有思索的时间,没有思想的准备,中国人几十年一贯制的服装观念一下就被荡涤得一干二净。面对五花八门、瞬息万变的时装,老式的服装比例分配裁剪法只有干着急的份而感到力不从心了。这一切来得那么迅速,以至中国人还来不及建立自己新的服装理论,来不及创建自己的服装原型裁剪法。于是与中国一衣带水与中国人体型相近的日本原型裁剪法便被引进了中国。

十几年来,中国的服装业发生了天翻地覆的变化,已向着现代化、时装化迈进,与国际服装接轨。服装业的发展对服装裁剪法提出了更高的要求,传统的服装原型裁剪法的弊端也越来越显现出来。

首先,这些来自国外的服装原型都是以本国的人体为对象,不完全符合中国人的情况。其次,用这些服装原型裁衣要通过二次把握人体的比例分配(即所谓二次到位),与中国长期普及应用服装比例分配裁剪法所形成的一次到位的服装直裁观念相左。第三,第二次比例分配(相当于原型缩放)与款式变化混合在一起,使得细部宽松量的确定难以把握。第四,这些二次到位的服装原型裁剪法均产生于半个世纪以前,已经面临更新换代。

中国已成为世界第一服装大国却没有自己的服装原型与原型裁剪法,这不仅很尴尬,而且严重制约了我国服装业的进一步发展。为了彻底改变这种现状,创建中国自己的更先进的服装原型理论,创造中国自己的服装原型裁剪法已是势在必行。

三、中国的服装原型要符合中国人的体型及变化规律

中国人的体型究竟怎样?我国组织了数次全国性的综合调查,颁布了中国服装号型系列国家标准,在很大程度上为我们解决了这一难题,为中国式的各种原型法的产生奠定了基础,有了可靠的尺寸依据。

但是我们也要看到,由于中国地广人多,从南到北从东到西人体体型变化很大。要使所创的原型覆盖面大,不至于成为广东原型、上海原型、重庆原型的话,光了解具体的体型特征是不够的,还必须全面地研究中国人体型变化的规律。这样才能创造出适应中国人各种各样体型裁剪的真正的中国服装原型。

四、中国的服装原型裁剪法要能够直裁

服装直裁的原义是指用划粉直接在衣料反面边量尺寸、边计算、边制图、边下剪一次到位的服装裁剪方式。现代服装的直裁已越来越离开布上操作(多做纸样),但直裁的基本特征(一次到位)则没有变。不方便直裁是迄今为止所有服装原型裁剪法的通病。

多年来中国人早已习惯了服装直裁,这是中国服装裁剪的国情。将直裁观念与服装原型相结合,有可能实现传统的服装原型及原型裁剪法的更新换代。

服装原型裁剪法的实质是什么?那就是在进行服装结构设计或裁剪时将把握人体的工作与款式变化分开,由服装原型负责把握人体,由服装结构图负责服装款式。

从现代观念来看,任何服装裁剪法都需要把握人体,都实际存在着服装原型,只不过服装比例分配裁剪法等是将服装原型与服装款式变化混在了一起,同一个图既要把握人体又要负责款式变化。这就好比一个仓库保管员又兼进货员,为了守住仓库则无法去进货,若离开仓库去进货,仓库又没人守了,结果是顾此失彼。所以,服装比例分配裁剪法面对自由变化的现代服装既把握不住人体又不能适应服装款式的任意变化。

服装比例分配裁剪法 = 服装原型 + 款式变化

现在来看二次到位的服装原型裁剪法。它的第二次比例分配(相当于原型缩放)仍是与款式变化混合在一起,仍然没有脱离服装比例分配裁剪法,这是其细部宽松量很难把握的主要原因。

服装原型裁剪法 = 服装原型Ⅰ → 服装原型Ⅱ + 款式变化
└───混合───┘
= 服装原型Ⅰ → 服装比例分配裁剪法

只有采用一次到位的直裁原型,实现服装原型直裁法,才能将服装原型与款式变化彻底分开,从而实现服装原型裁剪法的本义:

服装原型直裁法 = 直裁原型 → 款式变化

直裁原型需要解决的关键问题就是不固定原型的加放松度(参见第七节)。

五、中国的服装原型裁剪法要简单易行

简单是事物向纵深发展后反朴归真的结果。服装原型裁剪法作为现代服装结构设计与裁剪的工具,当然是使用起来越简单越好。

许多人希望从纯数学角度研究服装原型及其裁剪法,甚至将计算的中间过程都放进裁剪法中,使裁剪法越来越复杂。服装科学是一门实验科学,服装与人体的关系、服装部位间的关系具有许多不可测因素即所谓随机性,需要从实践中得来大量经验数据为研究依据,再结合数理进行定量分析与定性分析,从而得出结论。最后再回到实践中进行反复检验和修正,一步一步达到“完美”。

服装原型是服装裁剪法的核心,服装裁剪法的简化必须从服装原型着手。下面是简化服装原型的几种方案:

1. 通用原型 服装原型是人体与服装之间的中间形,它在人体与服装之间的位置(指关系)将决定服装原型的特性。离人体太近(复制人体),不仅使服装原型复杂难以绘制与使用,而且有可能使做出的服装不能穿用(因为衣料与人体肌肤的伸缩性不一致)。离服装太远(相当于某类服装)这样会使服装原型的工具作用降低,成为某类服装的基本型。从这个意义上来说,服装原型分得过细(如背心原型、衬衫原型、春秋衫原型、西装原型、茄克衫原型等)是不可取的。服装原型应该处于人与服装之间的恰到好处的位置,既具有把握人体的准确性又有适应任意服装进行结构设计与裁剪的通用性。

2. 原型把握人体的范围 最不合适的服装裁剪法在标准中号规格时也能够把握住人体,所以把握人体范围的大小就成为衡量服装原型优劣的重要方面。如果一个服装原型能从儿童用到成人,就能极大地简化服装原型的使用。

3. 原型绘制 绘制原型使用的数据少而精,绘制过程少计算(特别是乘除计算)。

4. 直裁原型 使原型裁剪一次到位。

六、固定加放松度的二维原型

服装原型是在距离人体体表的一定空间层面,模仿人体体表而建立的一个基本形,以便于服装的结构设计与裁剪。服装原型的作用是双向的:一方面它体现人体,模仿人体,控制人体,代表人体,在服装结构设计与裁剪中起到忠实地把握人体的作用;另一方面,它又必须服从现代服装结构设计与裁剪的规律,使现代服装的结构设计与裁剪更加直观,更加方便,更加准确,更加简单。

将人体表面展开,我们会得到一个平面的展开图形,它所体现的只是人体表面结构的二维空间关系即长与宽的关系。由于人体各部位都具有一定的比例关系,所展开的平面图形各部位

之间亦存在一定的比例关系。

在等距离人体表面一定的空间层面进行展开,我们会得到另一个与人体表面相似的二维平面图。这个平面图不仅模仿人体表面,而且要体现服装在那一空间层面的基本结构关系。其各部位之间的比例关系有别于人体表面固有的比例关系。

在距离人体表面不同的空间层面进行展开,就会得到无数个与人体表面相似而各部位间比例又有别的二维平面图。

以女人体胸围一周的比例分配为例。据有关资料载(李井田《服装制图设计原理与技术》吉林科技出版社 1987.2),我国中号女人体均值是胸围 83.39cm、胸宽 33.61cm、背宽 33.97cm。胸宽、背宽分别占胸围的 40.3%、40.7%,按服装裁剪方式计算半胸宽与半背宽分别是胸围的 20.2%、20.4%,剩下每边腋宽只占胸围 9.4%。

在距离人体 1.59cm 空间层面(净胸围加放 10cm 松度)的标准服装,其半胸宽、半背宽分别是胸围 18.2%、19.3%(半背宽多加 1cm 松裕量),腋宽则是 12.6%。

在距离人体 3.18cm 空间层面(净胸围加放 20cm 松度)的标准服装,其半胸宽、半背宽分别是胸围 17.9%、18.8%,腋宽则为 13.8%。

可以看到,由于空隙度不同各空间层面服装各部位的比例关系也不相同,有多少个不同的空隙度就有多少个不同的比例关系。

将原型固定在一个空隙度上进行研究,就避开了不同空隙度层面结构部位比例关系的变化因素,原型展开的比例关系就比较单纯。因此你可以用全比例,也可以用全定寸(直接用服装号型系列的部位规格表),还可以用比例加定数,甚至可以用直量的人体尺寸(需加适当松度)。总之,只要你得出的结果符合那一空隙度上服装所需要的各部位尺寸就行了。所以市面上出现了多种方法绘制的原型都是可行的。这是二维原型比较简单和好理解的一面。

但是,人总不能只穿一个空隙度的服装,遇到要裁剪不同于原型空隙度的服装时怎么办呢?比如原型空隙度是 1.59cm(加放松度 10cm),而服装空隙度需要 3.18cm(加放松度 20cm),二维原型裁剪法就需要用空隙度 3.18cm 那个层面的部位比例关系对照原型的比例关系,在原型基础上重新进行比例分配,将结果转化成细部宽松量,用具体数据在原型各关节点分别横向与竖向移动标示出来,以此为依据绘制服装结构图。

二维原型裁剪法细部宽松量的确定因素比较复杂,它既有随空隙度变化的比例变化成分又有服装款式变化的直接变化成分,要认真对待真是又难又繁琐。所以很多时候干脆凭经验制定出各类服装各关节点的纵横移动值。这虽然对二维原型绘制服装结构图的简化能起到一些作用,但要背记和用熟各类服装各关节点的相关移动数据对初学者也是较难的。而这样做,又是以经验数据取代准确计算为代价。

二维原型的服装结构图细部宽松量数据,少则二三十,多则五六十。若是严格照裁剪图去裁一件衣服,在完成了大量琐碎的找点工作后,脑子已被小数据填满,服装的整体形象反而有被冲淡的感觉。

总而言之,二维原型裁剪法是通过二次比例分配才能完成的裁剪方法,亦称二次到位的裁剪法。第一次比例分配是绘制原型,第二次比例分配亦是难度较大的绘制服装结构图,裁剪过程比较复杂与繁琐。

七、不固定加放松度的三维原型

如果将二维原型裁剪法二次比例分配综合起来,只用一次比例分配完成,就可以极大地简化裁衣过程。要将二次比例综合成一次比例的关键,就是研究和掌握距离人体表面不同空间层面展开图形间的比例变化规律,即服装结构空间长、宽、厚的变化规律。由此产生的原型姑且称作三维原型。

通俗地说,不固定加放松度的原型就是三维原型。三维原型所研究的不仅是距离人体表面某一个空隙度层面的服装结构关系,而且注重研究服装适用的从最小空隙度到最大空隙度服装结构关系变化的规律。

三维原型的比例分配至少要考虑两个因素。一是人体固有的比例分配,二是服装空隙度变化带来的比例分配变化。人体固有的比例分配是参考,最终要根据变化的比例分配重新设计出符合比例变化规律的新的比例分配。

从前面的例举中我们选出服装空间展开的半身胸宽的比例变化来分析一下:空隙度是1.59cm时,半胸宽占胸围18.2%;当空隙度增加到3.18cm时,半胸宽占胸围的比例变为17.9%。这两个比例的关系是递减的,而在相同例子中腋宽的比例则是递增的。

怎样才能只用一个计算式表达出这种比例关系递增或递减的情况呢?换一个角度说就是怎样只用一个比例计算式,就能使半胸宽在1.59cm空隙度时是胸围的18.2%,而在空隙度是3.18cm时又是胸围的17.9%呢?那就是在计算中运用调整数。

一个完整的服装部位计算式是由比例数与调整数两部分构成的。

有人说,服装比例分配的调整数是用来使比例分配的分子成整数以便于心算,还有人认为比例分配中应该比例数越大越好(最好不用调整数),这些提法都是不正确的。服装裁剪中使用调整数的目的是调节和控制比例分配的比例因素的大小,使之符合各种空隙度情况下比例分配递增或递减的变化速率。

比如,人体半胸宽的比例是胸围 $2/10$,如果用于不同空隙度的服装其比例的变化速率就嫌过快,需要调小比例为胸围 $1.5/10$ 。实践证明,胸围 $1.5/10$ 作为半胸宽的比例分配用来把握不同空隙度服装乃至不同规格服装的胸宽比例变化速率是比较准确的。

三维原型裁剪法直接用服装空隙度绘制原型,整个裁衣过程只有一次比例分配。在原型上绘制服装结构图时就只有款式变化的因素而无比例分配。

引入三维原型的理论与实践,是实现服装原型直裁的决定性之举。

有人可能会说,三维原型裁剪法不就是比例分配裁剪法的翻版吗?我们要说绝对不是。服装的三维原型裁剪法与比例分配裁剪法虽然同属只有一次比例分配的裁剪法,但它们确具有本质的区别。

其一,三维原型裁剪法比例分配的目的是建立原型,再在原型上进行服装结构设计与裁剪,无论款式怎样变化,都不影响原型对人体的把握。而比例分配裁剪法比例分配目的是绘制服装结构图。服装款式变化一大,就无法把握人体。

其二,三维原型裁剪法不管裁剪什么服装绘制原型的比例分配都是相同的,即只有一套比例计算公式。这是因为不管服装款式怎样变,人体各部位间的关系始终是不变的。而比例分配裁

剪法则是一款服装一套比例分配方式,比如胸围宽,四开身前衣片用“胸围/4”计算,三开身前衣片则改用“胸围/3”计算。这是因为比例分配裁剪法的比例分配里既有把握人体的比例关系,又有服装款式变化的成分。

八、从儿童到成人通用的四维原型

第四维指的是时间。这里借用来指从儿童到成人的年龄阶段。

虽然三维原型拓宽了原型把握人体的空间,实现了原型的直裁,但前面所研究的范围还只是局限在某一人或某一具体规格上。如果一个原型它只能用于某一规格或者只能在很窄的人体范围内应用,对稍高一点或稍矮一点或稍胖一点或稍瘦一点的人,该原型就不能用,就要另换原型,这样的原型至少不能算是好原型。

人体体型的变化最大莫过于从儿童到成人的年龄阶段的变化。一个原型如果把握了从儿童到成人的体型变化,那它就等于把握了所有正常人体的体型变化。

在三维原型的基础上,加进从儿童到成人体型变化的内容,我们就得到了四维原型。

四维原型是这样一种原型:它能一次到位地裁剪从一岁儿童起至成人男女所有服装。

从儿童到成人体型变化的最大特点莫过于身高比例的变化。以头长为单位,不同年龄阶段其身高比例是不同的。

在人体的各种尺度关系中,围度与围度、围度与宽度的尺寸关系比较密切称“近相关”,围度与长度尺寸关系比较疏远称“远相关”。现行的裁剪法,一是只以胸围的比例分配控制原型,二是虽以围度和长度分别控制原型,但长度控制数据太具体,所以未能全面把握住人体。

梅式原型直裁法的理论与实践证明,要实现四维原型,最可靠而实际的办法就是在服装原型中引入身高的比例分配。本讲座中我们将要全面而系统地学习和探讨这种四维原型裁剪法。

九、服装的工业裁剪与单件直裁

服装裁剪分工业裁剪与单件直裁两种形式。

所谓工业裁剪,是先在样纸上绘制服装结构图,然后进行分档与扩号,从而制作出各种规格的服装样板,再用这些样板在衣料上进行下料。工业裁剪中,绘制服装结构图(做样板)与下料是分成两道工序完成的。

传统的服装单件直裁,是以某一特定人体为依据,采用一次到位的服装裁剪法在所选定的衣料反面上绘制服装结构图,边划图边裁剪,绘制服装结构图与下料是一道工序完成的。现代意义的服装单件直裁已不只限于布上绘图,对变化服装、时装、特体服装、高档服装等,也需先制作出服装纸样,再用纸样在衣料上进行裁剪。

服装的工业裁剪是服装大工业生产的裁剪方式,是服装标准化、统一化、批量化、成衣化的产物。随着信息时代的到来,随着电脑、激光等高科技在服装生产中的应用,随着人们对个性化的追求,以及随着经济的提高人们对服装的舒适与合体性提出了更高的要求等。这些都促使服装生产越来越向着小批量甚至单件定做方面发展。

服装的工业裁剪与单件直裁比较,后者的难度更高而且应用广泛。

服装的单件直裁除了要掌握好普通正常体的服装结构设计方法外,特别要研究特殊体型服装的结构设计方法。因为单件直裁所针对的是某一特定的人,此人的体型特征、职业、爱好、穿衣习惯等对裁剪的成功与否都至关重要,它们都是裁剪制图的依据。

服装的单件直裁中算料与排料又是一大难关。工业裁剪可以先制成了服装样板,根据服装样板在衣料上的实际排料便能准确计算出用料。服装的单件直裁往往是预先估算用料,裁剪时常是分片制图裁剪,所以不管是算料有误还是排料不当都会导致裁剪无法完成。

工业裁剪的服装样板可以利用直尺、角尺、曲尺、曲线板、圆规等多种辅助绘图工具像机械制图一样在纸上进行。服装的单件直裁不便使用那些绘图工具,特别是在衣料上的直裁,有些工具如圆规等更无法用。

服装单件直裁特别强调划粉和裁剪尺使用的基本功。无论是在衣料上还是在纸上绘制服装结构图,划粉和裁剪尺除了要划直线外,还要能够划直接线、弧接线和圆弧线等。这就如同小提琴的指法与弓法一样,服装单件直裁的基本功就有了左手技巧(裁剪尺的使用法)与右手技巧(划粉的使用法)及左右手配合的技巧。只有熟练掌握了裁剪尺与划粉的使用技巧,经左右手灵巧配合,才能达到准确、快速、流畅地直接在衣料上或纸上绘制服装结构图进行裁剪。我们常见到一些高明的服装裁剪师,面对顾客送来的衣料,三下五除二几裁几剪便将衣料变成了所要求的裁片。除了他(她)们具有较强的服装结构设计及算料、排料能力外,能够魔术般地熟练使用划粉与裁剪尺恐怕也是其中非常重要的原因吧。

传统意义的服装单件直裁,绘制服装结构图几乎全在衣料上进行,所以形成了比较完整的划粉与裁剪尺的使用技巧。现代的服装单件直裁,绘制服装结构图已越来越离开衣料,在纸上或电脑描图板上进行,但划粉与裁剪尺的使用技巧仍旧可以移植到纸上或描图板上。这有利于服装结构图绘制的专业化、准确化与简易化。所以本讲座中,凡讨论服装结构图绘制方法时一律以衣料上操作方式进行,但其意义则应超出衣料上操作,包括在纸上、在描图板上或运用其他任何可行的方式。

第一讲 服装裁剪的基础训练

一、学习裁剪必备用品

- (1) 厘米刻度的裁剪尺,长约 30~33cm。
买一只办公用的厘米(cm)尺,经过三点改进:
 - a. 用钳子将厘米刻度一边嵌的铁皮拔出。
 - b. 并将此边的棱角磨掉(注意不要磨刻度一面)。
 - c. 将尺的零端多余部分用小钢锯锯掉,使尺从零刻度开始(见图 1-1)。
- ✓(2) 划粉若干。
- (3) 练习布 1 米。购黑色或深蓝色比较结实硬挺一点的棉布,注意不要购化纤类布,因划粉划在化纤类布上产生静电,易使划粉光滑划不出,不利于练习。
- (4) 裁剪练习板。43cm×27cm 的木板、纤维板或层板,大小同缝纫机台板。利用裁剪练习板,可以在任何地方随时进行制图练习。
- (5) 刷子。可用洗衣服的刷子,用来刷掉练习布上所划的粉线。
- ✓(6) 小刀。用来削铅笔和削薄划粉用。
- ✓(7) 软尺。厘米刻度,测量人体的专用尺。
- ✓(8) 裁衣剪。裁衣的专用剪刀。
- (9) 笔记本与 16 开图画本。
- ✓(10) 钢笔、铅笔、彩色水笔及橡皮擦。
- (11) 大三角板、曲线板、1 米长尺等。此项辅助绘图工具主要用于绘制服装样板与样板缩放,长尺则常用作直裁的辅助工具。
- (12) 较大纸张若干,也可以收集一些废旧报纸备用。
- (13) 各种待裁的衣料。

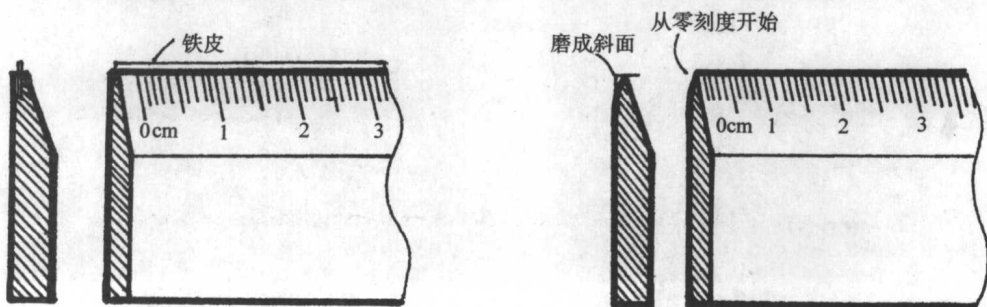


图 1-1 裁剪尺