

中国 文学批评 小史

周建初 著

辽宁古籍出版社



自序

《中国文学批评小史》发行新版，我为此深感高兴，但觉得应对读者介绍一些情况。

我自1959年在南京大学任助教以来，任务多变，教过不少新课，也写过不同内容的一些著作。批评史课程原由罗根泽先生担任，后因健康原因而中辍，改由我接替，前后讲过四遍，这已算是我教学记录中时间最长的一门功课了。其时我除写了《梁代文论三派述要》等若干论文外，还写了这本《中国文学批评小史》。时届“文革”前夕，无法谋求出版，一搁就是十多年，直到动乱结束，始抽暇略事修改，于1981年交长江文艺出版社出版。

事情的发展颇出乎我的意料。此书出版之后，颇受各界欢迎，原印8000多册，数月即告售罄。1986年汕头大学举办韩愈国际学术会议，遇到新加坡国立大学讲授中国文学批评史课的杨松年先生，承告已将此书列为教学主要参考书。前年韩国学者多人前来南京大学访问，汉城大学的李炳汉先生告知，他曾用书作教材，其他几所大学的教师也先后告知，他们曾用或至今仍在使用此书作教材。而在前年，韩国全弘哲等三位先生又将此书译为韩文，已由理论与实践出版社正式出版。日本奈良女子大学横山弘教授以此为教材，指导学生译为日语，且加注释，最后由其审定，公开出版。鹿儿岛大学高津孝副教授也已将此书译为日文，正谋求出版。

最近韩国来大陆学习的一位学生出示该国印行的《中国文学批评小史》，始知该书已为韩国某出版社所私印。这或许可作如是解释：因为过去中国大陆与韩国没有建立正常关系，又都没有参加国际间的出版组织，因而影响到两国之间正常的文化交流。与此类似，台湾崧高书社也曾私印此书，我在80年代后期始知此事，可惜至今未能见到这一版本。

现在回过头来检查此书，发现某些章节立论欠妥，对古人批评过严，这是受到当时极“左”思潮影响的表现。本来我以为自己乃一纯粹之知识分子，在学术上不存任何偏见，事实说明这是不太可能的。人在某种环境中生活，或多或少总会受到其时某些思潮的影响，而80年代初期所进行的一些修改，现在看来又嫌不够了。近承台湾丽文文化公司和辽宁古籍出版社的好意，允出新版，我就利用这一机会，又作了一些修改，增添了一些新的研究成果，改正了一些不当之处。因此，此书已与前此流行过的本子不同，但其框架与主要内容则依旧。自知水平有限，精力也不能集中，但我在修改此书的过程中，仍在为追求“少而精”而努力。披肝自陈，敬祈各界指正。

周 勋 初

识于南京大学古典文献研究所

1995年1月10日

目 录

自 序	1
题 记	1
小 引	4

第一编 先秦的文学批评	5
-------------------	---

第一章 “诗言志”说的形成	7
第二章 道家对有关文学问题的一些看法	9
第三章 儒家在文学理论上的贡献	11
孔子重视文学的社会作用	11
孟子提出评论文学作品的一些原则	13
荀子建立正统的文学观	14
第四章 法家的功利主义文学观	16

第二编 两汉的文学批评	18
-------------------	----

第一章 汉儒诗歌理论的总汇《毛诗大序》	19
第二章 汉代学者对辞赋的不同看法	22

第三章	扬雄发展了正统的文学观	26
第四章	王充对汉代正统学风的批判	29
	几项重要的文学主张	29
	对后代的影响	33
第三编	魏晋南北朝的文学批评	34
第一章	曹丕首先写作专篇论文《典论·论文》	37
第二章	陆机总结创作经验的文章《文赋》	41
第三章	葛洪的文学进化观	46
第四章	南朝文学理论的斗争和发展	50
	声律论的创建和影响	50
	裴子野和萧纲的论争	53
	萧统主张文质并重	55
第五章	刘勰的巨著《文心雕龙》	58
	生平和作品的概况	58
	立论原则	59
	文学和时代的关系	63
	构思和修养的关系	64
	意境和比兴的问题	66
	内容和形式的问题	68
	风骨和风格的问题	69
	文体论	71
	创作论	74
	批评论	77
	馀论	80
第六章	钟嵘评论五言诗的专著《诗品》	82

论五言诗的长处和“滋味”	82
五言诗创作中出现的问题	85
分品的历史渊源和标准	87
论继承和流派的问题	89
 第四编 隋唐五代的文学批评	92
第一章 唐初的文学批评和杜甫的诗论	93
各家对南朝文风的批判	93
陈子昂的先导作用	97
杜甫的“集大成”理论	98
第二章 元稹、白居易和新乐府运动	100
第三章 韩愈、柳宗元和古文运动	105
第四章 司空图的风格论和诗味说	113
 第五编 宋金元的文学批评	119
第一章 宋初诗文革新运动的开展	120
宋代诗文革新运动先驱者的历史作用	120
欧阳修起承先启后的作用	121
第二章 道学家抹煞文学的谬论	124
第三章 苏轼对创作经验的阐述	127
第四章 黄庭坚的诗论和江西诗派的形成	132
第五章 南宋诗人对江西诗派的批判	138
第六章 宋人诗话和严羽的《沧浪诗话》	142
诗话的形成和发展	142

	张成的《岁寒堂诗话》	144
	姜夔的《白石道人诗说》	147
	严羽的《沧浪诗话》	149
第七章	元好问的优秀诗篇《论诗三十首》	154
第八章	婉约派和豪放派的词论	159
第六编	明至清中叶的文学批评	163
第一章	明代诗文拟古主义者的纷争	165
	高棅的《唐诗品汇》	165
	台阁体和茶陵诗派	166
	前后七子拟古理论中的同异	166
	唐宋文派的改弦更张	169
第二章	李贽和公安派的创新学说	172
	李贽的童心说	172
	公安派的文学发展观点	175
	竟陵派追求“别趣奇理”	178
第三章	明末清初三大学者的文学见解	180
第四章	叶燮探讨诗歌原理的著作《原诗》	183
第五章	清初诗坛的纷争	190
	王士禛的神韵说	190
	格调派和性灵派的争论	193
	肌理说和宋诗派	197
第六章	桐城派的基本理论和发展	201
	方苞提倡“义法”之说	201
	刘大櫆讲求神气音节	204
	姚鼐主张义理、考证、文章相济	207

	桐城派的支流与余波	211
第七章	明清文人对民间歌曲的评述	215
第八章	明代戏曲理论的争论和发展	219
	早期戏曲理论家的先导作用	219
	吴江派和临川派的争论	220
	王骥德发展了两派的理论	223
第九章	李渔《闲情偶寄》论戏曲创作与舞台表演	227
	李渔的为人	227
	几项重要理论	228
	馀论	233
第十章	李贽和金人瑞的小说理论	234
第十一章	浙派和常州词派的词论	242
第七编	清代中后期的文学批评	247
第一章	地主阶级改革派的文学见解	248
第二章	太平天国的文学主张	251
第三章	资产阶级改良派的文学理论	254
	翻译理论	254
	新民体	255
	诗界革命	256
	小说界革命	259
第四章	资产阶级革命派的文学思想	263
第五章	王国维集资产阶级美学之大成	267
	生平简介	267
	《红楼梦评论》	268

中国文学批评小史

《人间词话》	270
《宋元戏曲考》	278
小 结	280

题 记

我在把这本小书呈献给读者之前,觉得有必要要把考虑中的几个问题先提出来,表明我对中国古典文学理论批评总的看法,并藉此说明我在学习这门科学时努力的方向。今将一些粗浅的意见陈述如下:

(一) 中国文学批评史这门科学,是在古代诗文评的基础上发展起来的。诗文评中固然不乏体系完整的著作,曾对文艺上的许多问题进行过深入而全面的探讨,但是其中大部分的论著却往往偏于就事论事,仅对个别作家或个别作品进行片断或零星的研究,缺乏有系统的分析与叙述,因而看不清文学理论发展历史的脉络。这些作品只能算是批评史的素材。中国文学批评史应该研究历代文学的发展情况,总结各个时代诗文评的研究成果,从而勾勒出中国古代文学理论批评的历史发展线索来。

(二) 文学理论的产生,首先与产生这种理论的创作实际有关。但是它的形成,还受到当时社会的政治、哲学、艺术等其他因素的影响。只有进行综合的研究,考虑到产生各个时代文学理论的多种因素,才能正确阐明文学批评的发展历史。如果只对若干人物的个别论点进行孤立的研究,也就很难阐明一个时代文学理论的形成与发展,显示其整体的风貌。

(三) 古代文人评论诗文时,当然也有他们的共同语言,但

因时代不同，他们使用的一些词汇，后人往往难以掌握，有时甚至还会使人起含混不清的感觉。写作供当代人阅读的批评史，最好能够遵用现代文学理论上通用的名词术语，摆脱古代诗文评传统的束缚。但是现在文学理论上通用的某些概念，原是由西方引进的，是总结了西洋以小说、戏剧为主体的文艺创作的经验而提出的，用在中国古代以诗歌、散文为主体的文学问题上，有时也会使人产生不很贴切的感觉。解决这一问题，既要克服佞古的倾向，也要克服过于现代化的倾向。不能让人产生这样的印象：批评史的研究只是在用中国古代丰富的创作经验和理论批评证明现代文学理论中的若干一般原理。

（四）中国历史悠久，历代文论著作汗牛充栋，其中有很大一批陈陈相因的庸滥之作。也有一些颇有声名的作品，论点细密周到，似乎颇见功夫，但若放到史的线索中去考察，也就觉得没有什么突出之处可言了。因此，研究一种文学论著，应该特别注意其论点的创造性。有些理论，尽管只是片言只语，但能开创一代风气，这样的理论就应考虑列入；而有些理论，尽管全面平稳，但按产生这种理论的时代来说，已经没有什么新鲜的意义，也就不一定要在“史”中占个位置了。

（五）古代写作诗文评一类著作，受先秦儒家语录体的影响很深，文笔一般都很简练。而他们的评论文学，或受道家“得意忘言”说的影响，或受佛家讲求“妙悟”的影响，喜作启发式的提示，让读者自行参悟。初学者缺乏这方面的修养，则常是难于领会。如何帮助读者学习这些精粹而又抽象的评论，应该考虑采用多种方法。对于某些重要的论点，应作解剖式的细致分析，但如遇到有关风格等问题的评语时，则可选择若干具有典型意义的作品或例句去印证，读者自可玩味得之。

（六）这部《中国文学批评小史》，就想遵循上述原则，扼要

地叙述古代文学理论批评的发展历史。由于笔者学识浅陋，书中一定会有挂一漏万和片面错误之处，但我仍愿把探索过程中一些不成熟的意见写出来，希望得到广大读者和专家学者的指正。在研究的过程中，也曾参考过当代学者的许多专著和论文，当然也融入了我个人的一些考虑，限于小史的体例，不能一一提示出处，则是应向学术界说明的。

小 引

什么叫做“文学批评史”？

回答这个问题时，先得从理论和创作的关系说起。一个作家，不论创作什么样子的作品，都有某种文学思想作为指导。他们通过创作反映了所属阶层的情趣、要求和宗旨。由于政治形势或其他原因的影响，分属不同集团或不同流派的作家之间也经常展开着争论。一般情况下，他们采取的是思想斗争的形式。历代文学理论家总结了创作上的成果，加以综合提高，使之成为有系统的学说，指导着创作的开展。而一种学说的形成，又有先驱者传给他们的思想资料作为前提，后起的人则受其影响而又作出新的发展。文学批评史就是研究历代文学思想发展的历史的一门科学。

中国文学有着几千年的发展历史。作家们在实践中积累了许多宝贵的经验，他们对文学理论上的一些基本原理，如内容与形式、世界观与创作……也作了反复的探讨；他们对中国语言文字的特征也作了深入的研究。这些认识成果，也包含在历代文学理论家写作的理论著作中。因此，文学批评史又是总结历代文学创作经验的结晶的历史。

这本《中国文学批评小史》，限于篇幅，限于作者水平，不可能把各方面的问题都介绍得很详细，只能把历史上的一些基本理论作综合的叙述，尽可能清楚地勾勒出一条历代文学理论批评的发展线索来。

第一编 先秦的文学批评

春秋、战国之时，奴隶社会正在向封建社会转化。前后数百年间，时局剧烈动荡。代表新旧生产关系的各个阶级和阶层，通过他们的思想家，对社会问题纷纷发表意见，展开热烈的论战。这就是中国学术史上第一次出现的百家争鸣的局面。

一切文学艺术都是在自由的争鸣空气中得到发展的。先秦时代的学术繁荣就是明显的例证。但因当时还处在历史发展的初期阶段，各门科学处在草创的时期，因而先秦之时还未出现过系统的文学批评。各大学派曾对文学艺术问题发表过意见，但这些材料大都比较零星片断，而且和其他学术问题混杂在一起，因此我们必须联系各大学派其他方面的学术思想进行综合的研究，才能掌握这一阶段文学批评的发展线索。

当时的人使用的词语也值得注意。他们所谓“文”，包括文化学术、典章制度、道德修养等方面的内容，含义甚广；他们所谓“文学”，则是文化学术的总称，但也包括文学问题在内。当他们讨论诗歌问题时，则是在对文学问题发表专门的见解。儒家学派对“诗”作了很多探讨，道家学派的文学见解则更多地是从它的哲学思想中派生出来的，法家人物基于政治上的需要而提出了功利主义的主张。

总之，先秦的文学批评虽已获得一定的成就，但它毕竟处在萌芽状态，缺少体系完整的著述。不过先秦学术又是中国文化的

源头,后代文人无不受其影响,因而它在批评史的发展过程中却也起了滥觞的作用。

第一章 “诗言志”说的形成

中国文化发展很早，从商代起就有完整的记载，而自西周至东周，更有大量的诗歌流传下来。有人把它汇辑成书，叫做《诗》或《诗三百》，这就是后来的人称之为《诗经》的一部诗歌总集。《诗经》内容丰富，包括古代的神话传说，商、周各族的史诗、史实，以及当时各地区的民情风俗。诗人运用诗歌的形式反映了社会上的各个侧面，有的诗人明白说出了自己的感受和作诗的目的。

维是褊心，是以为刺。（《魏风·葛屨》）

夫也不良，歌以讯之。（《陈风·墓门》）

家父作诵，以究王讟。式讹尔心，以畜万邦。（《小雅·节南山》）

作此好歌，以极反侧。（《小雅·何人斯》）

寺人孟子，作为此诗。凡百君子，敬而听之。（《小雅·巷伯》）

君子作歌，维以告哀。（《小雅·四月》）

王欲玉汝，是用大谏。（《大雅·民劳》）

吉甫作诵，其诗孔硕，其风肆好，以赠申伯。（《大雅·崧高》）

诗人作诗的目的，不外赞美和怨刺两个方面。这就形成了后来的所谓“美刺”说。但不管这诗是“美”是“刺”，无非都是表达了诗人的思想感情。后人学习《诗》时，自然会接触到诗歌的这项特点。因此，到了春秋、战国时，就有许多论述诗的性质的意见出现。《左传》襄公二十七年记赵文子对叔向说：“诗以言志”，《庄子·天下》篇说：“诗以道志”，《荀子·儒效》篇说“诗言是其志也”，都已认识到了文学作品的这种基本特征。《尚书·尧典》上更有系统地

诗言志，歌永言，声依永，律和声。

《尧典》当然不可能是唐尧时代的作品，它产生在春秋、战国时期，说明那时的人对于文学艺术的性质已有比较清楚的认识。

战国时，屈原继承了《诗经》中“言志”的优秀传统，写作了《离骚》等不朽的浪漫主义诗篇，用以抨击楚国的黑暗政治，抒发他满怀激情的政治理想。他也明白地表达了创作的目的和要求。

惜诵以致愍兮，发愤以抒情。（《惜诵》）

这种创作思想曾给后代作家以深刻的启示。