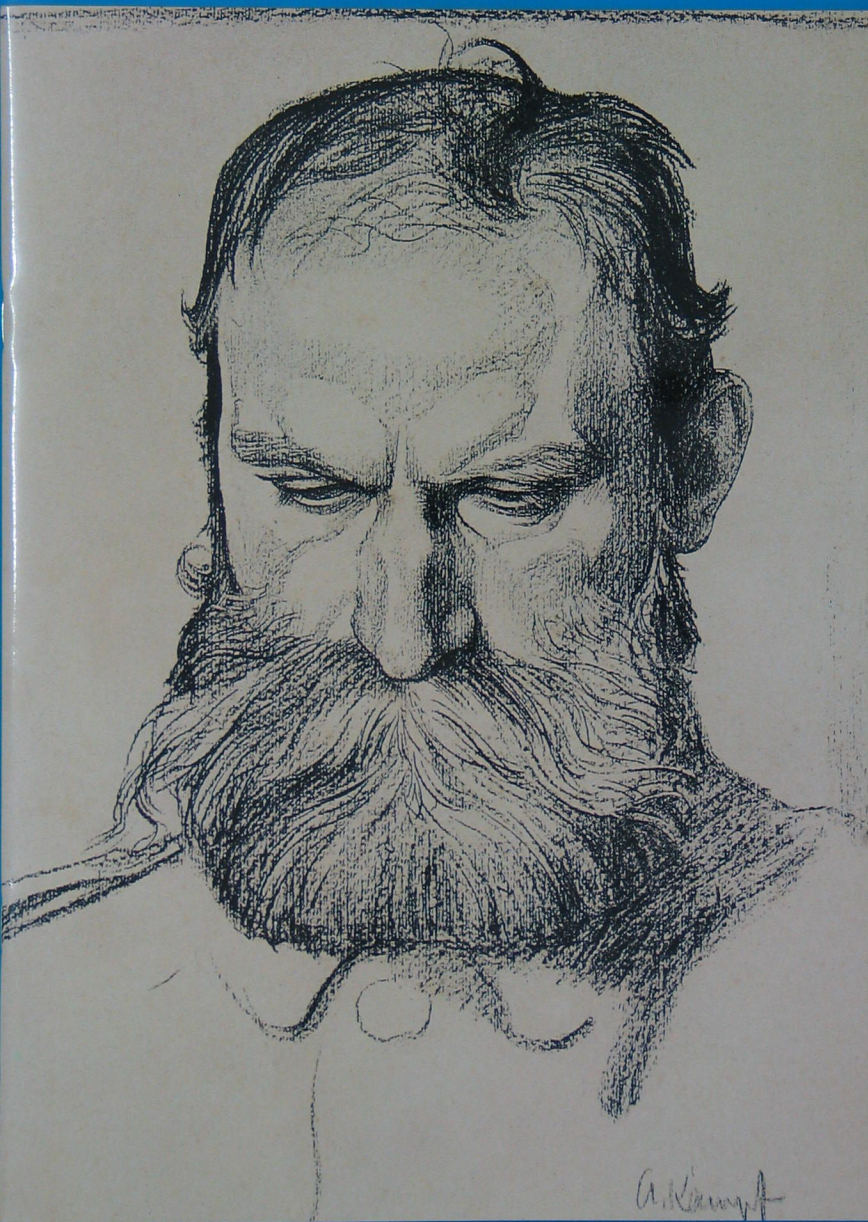




大师经典素描

广西美术出版社

康勃夫

DASHI JINGDIAN SUIMIAO

大师
素描

康勃夫





图书在版编目(CIP)数据

康勃夫/(俄罗斯)康勃夫绘. —南宁:广西美术出版社, 2004.11

(大师经典素描/冯先锋, 黄超成主编)

ISBN 7-80674-601-3

I. 康... II. 康... III. 素描—作品集—俄罗斯—现代 IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 102449 号

大师经典素描——康勃夫

主 编/冯先锋 黄超成

编 者/张煜刚 颜 慧 文海红 韦自力

图书策划/杨 诚

责任编辑/杨 诚 梁盈禧

装帧设计/易 言

出 版/广西美术出版社

地 址/南宁市望园路9号

邮 编/530022

发 行/全国新华书店
 制 版/广西雅昌彩色印刷有限公司
 刷 印/深圳雅昌彩色印刷有限公司
 版 次/2005年2月第1版
 印 次/2005年2月第1次印刷
 开 本/889mm × 1194mm 1/12
 印 张/3
 书 号/ISBN 7-80674-601-3/J · 429
 定 价/15元

ISBN 7-80674-601-3



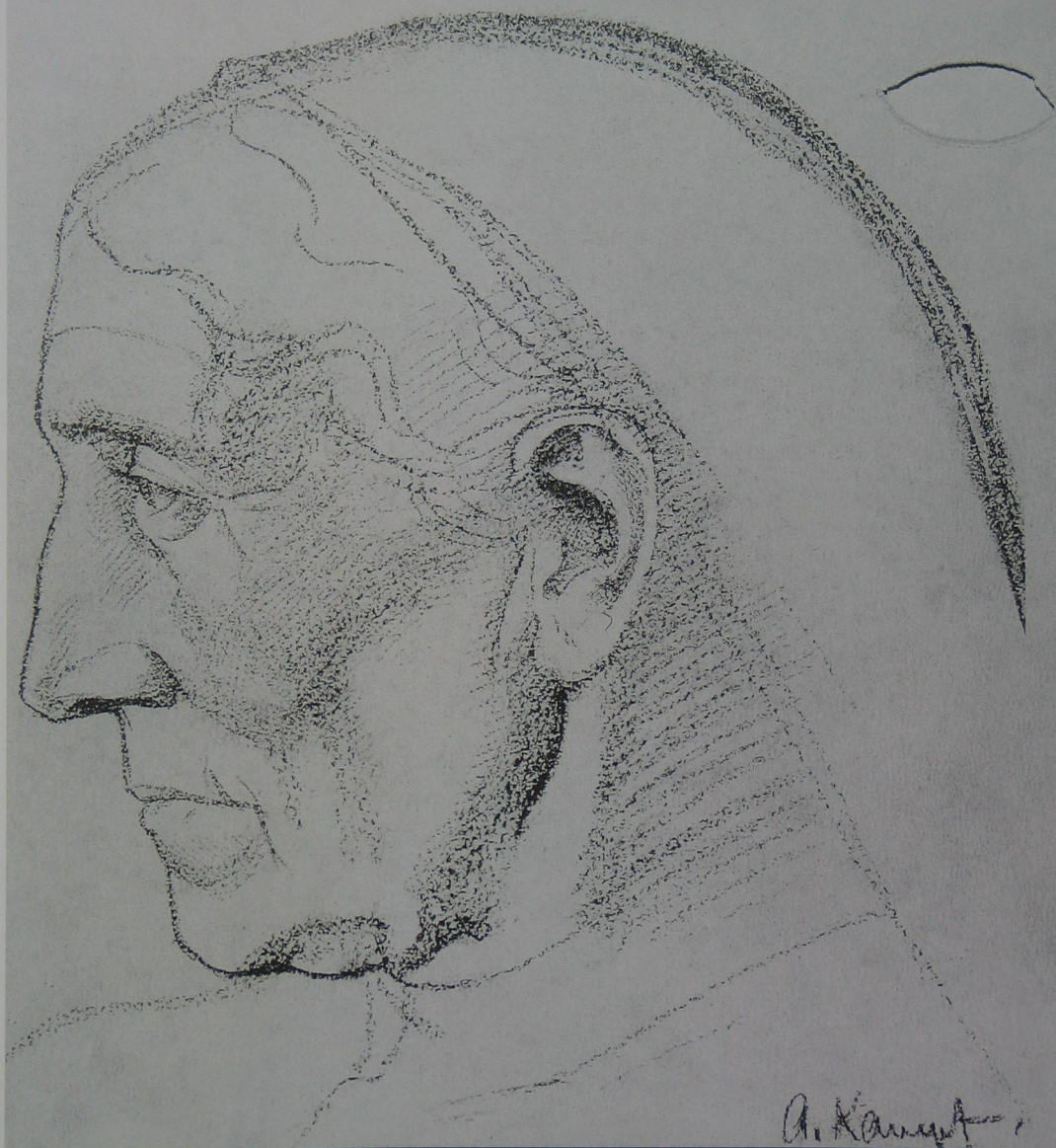
9 787806 746011 >



康勃夫 1864 年 9 月 28 日生于阿亨（靠近法国边界），1950 年 2 月 8 日卒于卡斯特罗波—劳克塞尔德（德国鲁尔区）。他生长在一个人口不多的中产阶级家庭，父亲是一位有艺术天赋的摄影师，母亲是比利时人，比他大四岁的哥哥从一开始就从事艺术。康勃夫 15 岁才开始学习绘画，他进入杜塞尔多夫艺术学校，受到阳森、弗尔贝格和格伯哈特的指导。当他 21 岁还是个学生的时候，他就画了《最后的供词》，这幅画在柏林画展上得到赞誉。27 岁时，康勃夫留校任教。后来，他从杜塞尔多夫来到柏林，在艺术学校崭露头角，不久即名声大振，并在 1915 年—1925 年间任柏林美术学院院长。他开始画工人题材的画，然后转向历史题材，先画反映腓特烈大帝时代的油画，接着又画德意志解放战争时代题材的油画。而他那适应现实要求的性格后来又有突破，康勃夫又转向描写他那个时代的习俗风情。如果说《为志愿者祈祷》、《海因利希·史太芬为布列斯劳民众起义发表演说（1813 年）》和《老舍用人、马、车打败了他们》使画家名扬祖国各地，那么，《杂耍班子中唱歌的孩子们》和《在包厢里》则巩固了他的声誉。完善的笔使这些作品极为出色，而最有力的支柱乃是其精美的素描艺术。

素描的根本是结构，所谓基础问题，实际上就是结构问题。康勃夫的整个作画过程都是以结构为中心的。他在细致观察、精心分析的基础上给予判断和综合，从许多画面上可以看到他借助无数几何形的虚线来进行这种分析和综合的情形。这种几何形的分析，随着由表及里的过程而诞生，又随着由里及表的深入而消失，这是画家独特的处理过程。在此过程中，他善于处理形体之间相互有机的、自然生动的联结，这种方法尤其在基础训练中是至关重要的。康勃夫的素描首先强调的是结构，第二位的才是明暗调子。因为前者是不变的本质，后者是可变的现象，所以他从结构出发，以结构为中心进行刻画，同时，画家也遵守光的自然法则，但又不被自然所左右，而重视物象的组织、形体结构规律的充分认识和表现。他的画没有照抄自然的痕迹，而是在自然中组合了自然，且超乎自然之上。

用线造型是康勃夫素描艺术的宝贵特色。画家的感情始终和线的笔力、笔趣融合在一起活动着，直线和曲线、实线和虚线都成为他美学素养与感情活动的痕迹。线条的千变万化体现了形体的圆和厚，笔意的起承转合、虚、实线的交错与融接，既严格又自然，达到整体感觉的高度完整。康勃夫的画正是以取象不惑的肯定手法用强劲的线写出来的，并体现出韵律和生命的流动及热情。此外，画家特别强调“大线”和“块面”的表现手法，用直线统帅曲线，曲线变化寓于直线的变化之中，用块面控制圆，各种圆形变化藏于块面的变化之中。与古典素描相比较，以这种手法表现的形体更为结实，作品更富力度，并有一气呵成的夺人效果，使艺术形象富有现实生命力。











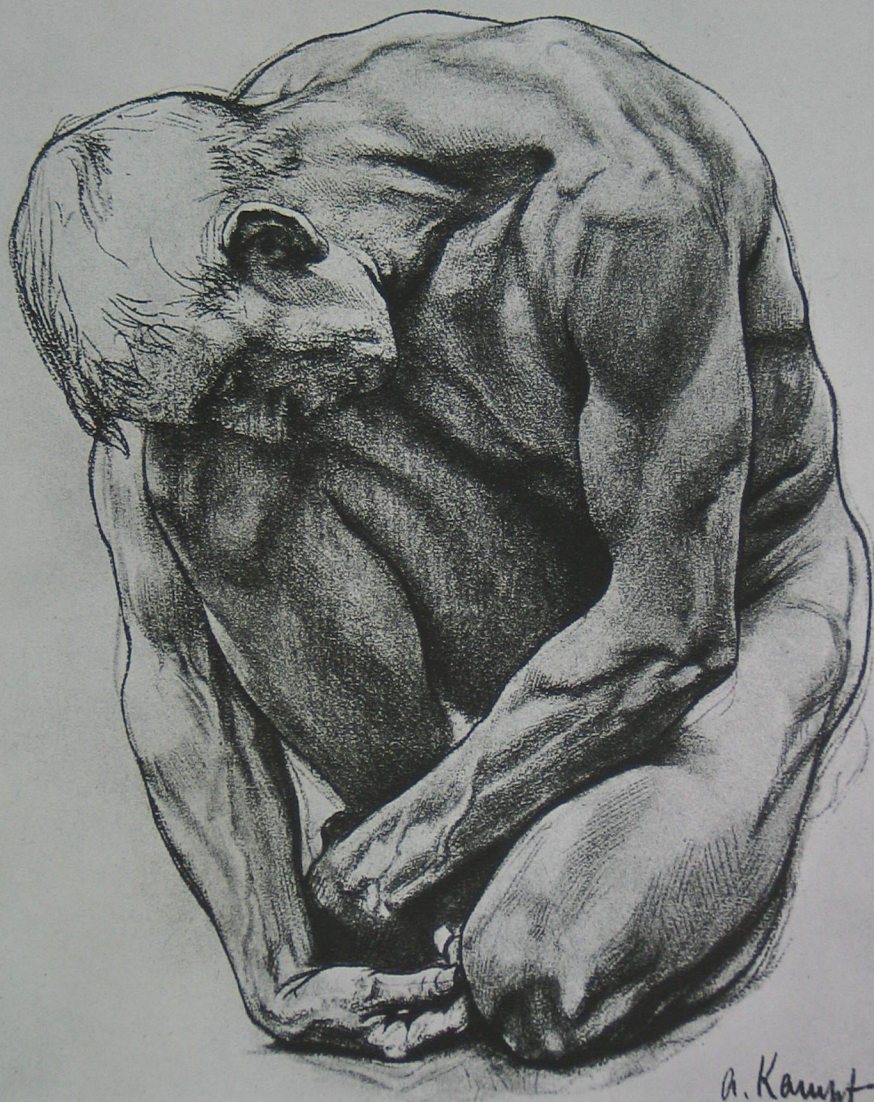


A. Kampf

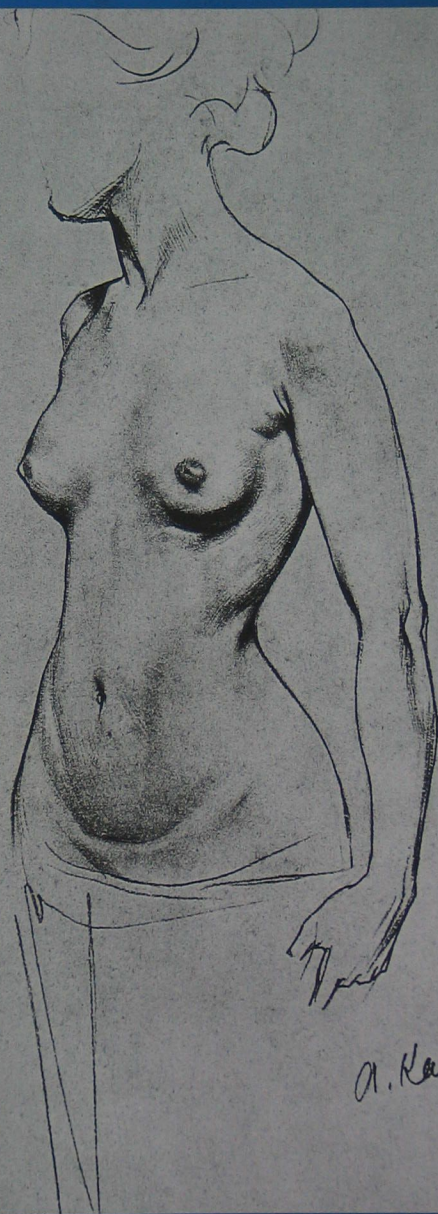








A. Kampf



A. Kempt.



