

三国演义故事系列



大型插图本

三国巾幗

● 知识出版社
田 眞



三国演义故事系列

三国巾幗

田真

知识出版社

《三国演义》与三国故事

（代前言）

《三国演义》，也称《三国志通俗演义》或《三国志演义》，是一部流传很广、影响很大、为国内外读者所熟悉的长篇历史小说名著。作为当今时代的少年儿童，《三国演义》是应该涉猎一下的。

《三国演义》是怎样的一本书呢？

《三国演义》是元末明初人罗贯中所创作的历史小说。它取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，从东汉灵帝中平元年（公元184）黄巾起义开始，一直叙写到晋武帝太康元年（公元280）吴国灭亡为止，时间上差不多整整一个世纪。这部小说以陈寿的《三国志》为基础，参考《汉晋春秋》、《世说新语》、《三分事略》以及多种金、元杂剧写成的，这就是所谓的“据正史、采小说、证文辞、通好尚”。

现在所见到的最早的《三国演义》的版本，是明代弘治甲寅（1494）年序、嘉靖壬午（1522）年刊刻的《三国志通俗演义》，此后，刊本越来越多，仅明末刊本就有二十多种，可见当时的流传是相当广的。

清朝初年，毛纶、毛宗岗父子假托“古本”对《三国演义》重新加以修订，并逐回评论，另外，对文字情节也作了不少改动，

如整顿回目、修正文辞、削除论赞、增删琐事、改换诗文之类。这种修饰加工，使全书更加紧凑流畅，成为广泛流传的《三国演义》的一种版本，刊行之后，至今三百余年，未有大的改动。

由于《三国演义》是在长期过程中经众人之手定型的，故此其中集纳了各有差别政治、艺术观点，融注了不同时代的历史内容，表现出了较为复杂的思想倾向。同时，由于它是一部历史小说，作者们可以根据自已的世界观来加以取舍，有意识地突出或删去某些方面，进行合理的艺术虚构，因此，《三国演义》不是简单地复述三国时代的历史人物和历史事实，而是一部文学艺术作品。在这部书中，描写了三国时代的阶级关系和生活面貌，暴露了封建统治者的罪恶，塑造了一些极有影响的人物形象，艺术上具有高度的特色。今天我们阅读《三国演义》，是学习中国历史、继承优秀传统文化、进行中华民族优秀文化熏陶的需要。

《三国演义》的魅力何在呢？

首先，它广泛而具体地描写了魏、蜀、吴等封建统治集团的内部的斗争，反映了黄巾起义的发生与失败的全过程。通过一个个政治骗局，一幅幅勾心斗角、尔虞我诈的场景描写，把地主阶级各政治、军事集团的尖锐斗争，活生生地暴露在广大读者面前。

其次，书中对于三国时代一批智慧人物的描写，形象而生动地宣传了中华民族的政治、军事、处世等人生智慧。书中的诸葛亮、曹操、司马懿、郭嘉、陆逊等智囊人物的塑造，具有生动的艺术魅力，尤其是诸葛亮，作者更是倾注了强烈的爱和崇

敬，把他作为“忠贞”和“智慧”的化身，用尽笔墨，着力渲染，把他塑造成封建社会“完人”的典型。

《三国演义》塑造了一大批“忠臣”、“义士”的形象，他们为了“尽忠”、“尽义”，虽杀身破家而九死不悔，如关羽、董承、王子服、伏完等。尤其是关羽，作者一方面精心刻划他“神威勇武”的一面，另一方面又突出宣扬关羽身上体现的“忠”“义”思想，他“义不负心，忠不顾死”，“披肝沥胆”，效忠刘备，最终为刘备败走麦城，“断首捐躯”。惟其如此，关羽在民间的影响既深且广。

《三国演义》以波澜壮阔的战争场面，而在历史小说中独领风骚。书中提到的许多战略战术的应用，即使在今天，仍基本符合军事科学原则，有其现实意义。如袁操官渡之战中，曹军的集中优势兵力、袭击屯粮之地、各个击破的战术；吴蜀夷陵之战中，吴军的战略退却、疲敌骄敌、分散敌人兵力而后战略反攻的战术，等等，今天读来，仍会使人受益良多。尤其值得赞许的是，书中描写战争并不是千篇一律，大大小小的无数次战争都写得千变万化，各有特色。即使一次大的战役，写来也是有舒有张、有高度艺术性。

《三国演义》的语言也是很有特色的，书中运用人物自己的言行，运用生动的细节描写，表现他们的性格，塑造了栩栩如生的艺术典型。即从赤壁之战面论，涉及的各色人物，如孙权的患得患失，诸葛亮的机警、雄辩与谋略，周瑜的气量狭小，鲁肃的小心谨慎，蒋干的自作聪明等，无不呼之欲出。其他如曹操的顽强与狡诈，诸葛亮的智慧勤劳，关、张、赵的忠勇，司

马懿的老谋深算等，都有十分出色的表现。

但是《三国演义》也有其不足之处。如书中从维护封建统治的立场出发，诬蔑黄巾农民起义军是“贼”，主张斩尽杀绝；书中以刘备的蜀汉王朝作为封建正统，而将其对立面曹魏等斥为“乱臣贼子”，加以贬斥，尤其对历史上很有作为的政治家、军事家、诗人曹操，书中是作为“乱世奸雄”来否定的，这与历史事实不符；书中宣扬统治者“天赋超群”、“天生异禀”，如写刘备生下来就有“贵人之相”，写曹操从小就有“安天下”的“命世之才”，写孙权的“异相”等；作者以“天命”来颂扬其理想中的“英雄”，每当有大胜大败之时，都有预兆出现，这是小说的荒诞之处；在战争描写方面，书中的战争是将帅决定一切，而兵士只是摇旗呐喊，形同虚设；并且书中的战争场面是参照元明时的战争来写的，其中提到的“大炮、火器、地雷”等，三国时代根本还没有产生；在语言方面，书中保留了大量的书而用语，有些甚至照抄史书原义，这为今天读者的阅读，增加了困难。

总之，《三国演义》是一部不可不读的好书。但对今天的少年儿童而言，读《三国演义》也有很大困难，如全书反映的时间很长，数以百计的大小故事参差错落，今人了解其前因后果有一定难度；语言上文白参杂，有些比较晦涩，少年儿童理解上有困难；全书人物众多，作者所寓褒贬不一，易使少年儿童搞不清该学什么，该批判什么；书中有许多专有名词，如古地名、年号、典章制度等，造成阅读上的重大障碍，等等。

考虑到这些困难，我们认为应给今天的少年儿童提供一

个不离《三国演义》之旨、但易为小读者们接受的新的《三国演义》来。这就是摆在您面前的《三国演义故事系列》。我们这个系列，打破了《三国演义》的时空序列和章节安排，按《三国演义》中的人物和事件类型组织故事，可以帮助小读者们全面认识《三国演义》中的人物，学习书中的智计的形成过程和最后效果，而故事的主要事实一如原书，不加发挥，只是将生涩的文字加以浅显化，将复杂的情节清晰化。通过本书，少年儿童可以初步了解《三国演义》的大要，为今后进一步系统阅读原著打下基础。

本系列包括《帝王春秋》、《军师韬略》、《儒雅文臣》、《勇将虎威》、《名士风流》、《三国巾幅》、《奇谋良策》、《唇枪舌剑》八个故事集，共收三国人物与事件故事 200 多个，每个故事有两幅精美的场景插图。相信本书是你打开《三国演义》这一名著的大门的钥匙，希望能得到你的喜欢。

我社还将以此种形式推出《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》等古典名著的普及读物。这是我社为普及古典文学名著而尽的一点微薄之力。用这一形式重新组织名著，是我们的一个尝试，所收人物和事件可能有疏漏，希望得到大家的指正。

知识出版社

1994. 1

目 录

楼桑村良母育英才	(1)
贪权谋何后终毙命	(6)
美貂蝉怀计诛董卓	(13)
为纾难吕布强嫁女	(27)
邹氏女委身事曹操	(33)
下邳城严氏误吕布	(38)
美髯公千里送皇嫂	(43)
刘夫人灭宠蛇蝎心	(50)
贪美色曹丕纳甄氏	(55)
蔡夫人干政遭大祸	(60)
教元直徐母秉大义	(66)
美而慧徐氏报夫仇	(73)
护刘禅糜夫人投井	(79)
孙小妹出阁成大礼	(85)
李春香偷情因情死	(98)
伏皇后为国痛捐躯	(103)
蔡文姬续史继父志	(109)
助孟获夫人拍战马	(114)
争宠爱毛后被赐死	(120)

楼桑村良母育英才

如今的北京，东汉末年还叫幽州。从幽州往南不到二百里，就是涿县。在这涿县地面上有个村庄叫楼桑村。庄上住着一刘姓人家，丈夫早丧，孤儿寡母相依为命，土屋草房，甚是清贫。

说起这刘家，也是皇族中人。家中男孩姓刘名备，字玄德，是汉景帝的玄孙中山靖王刘胜的后世子孙。由于刘胜的儿子刘贞，没有按照规定缴纳酎金，违犯了朝廷法制，被削去侯爵，从此家道中落，一蹶不振，尽管刘备的父亲刘弘曾被举荐为孝廉，作过小吏，但由于元气伤损过甚，加上刘弘早丧，家境一直没有现出生机。

这刘家虽然白屋清贫，但住家东南处不远却有一株大桑树，枝叶繁茂，亭亭如盖。有一位精于风水之道的相士路过此地，说：“此家必出贵人。”意思是说，这株大桑树高大如伞，就像帝王车上的伞盖，是这家要出贵人的先兆。

且说那刘备从小生得面方耳大，悟性过人，不善言语，却颇有心计。有一天，庄上的小伙伴在树下嬉戏，他指着大桑树说：“如果我作了天子，当乘此车盖。”当时他的叔父刘元起听到他的话，很感惊奇，便告诉了他的母亲。

刘备的母亲是一个贤明端庄、深明事理的妇女，不免心中又喜又忧。喜的是刘备少有大志，出语不凡，若能培养得当，可以告慰他的列祖列宗；忧的是，贵人不是天生，全靠后世奋斗，如果听信相士的话，松懈学业，将一事无成。

这一天傍晚，夕阳西坠，暮色四合，借着初升的月光，刘母析麻纺线，刘备翻弄着摊在石桌上的书籍，显出些贪玩儿走神的模样。

“备儿。”



这一天傍晚，夕阳西坠，刘备摊开书籍……

“母亲。”

“听说你和村童玩耍，指着桑树说，你将来作天子，要以它为伞盖？”

“是，妈妈。相士也说，咱们家一定会出贵人，孩儿肯定有出人头地的一天。”

“备儿，贵人虽说也讲天份，但毕竟要靠后世奋斗。你的远祖高祖皇帝，原来只不过一个亭长，自从斩蛇起义，不知经历过多少战场厮杀、艰难困苦，才成就帝业。你父亲在世时，常说起鸿门宴的故事。一心称帝的项羽，要在宴席上刺杀高祖，命项庄舞剑，多亏樊哙应声而起，才阻止了这场谋杀。这刀光剑影，没有过人的胆量和智慧，哪里能够胜任！你切不可只信天命，荒废了学业，到头来耽误了前程。”

“是，妈妈，孩儿一定把你的话铭记在心。”

刘备十分孝顺母亲，望着母亲因劳作而疲惫的身影，心里十分感动，便帮着母亲一块析麻纺线，那细细的麻线勒得手指钻心的疼。母亲听见他轻轻的抽气声，忙捉过他的小手，放在嘴里吮吸了一下，说：“备儿，孟子说，天将降大任于一个人，必先降临一些磨难给他，来锻炼他的意志。你今天帮妈妈析麻纺线，也是一种锻炼，你不要害怕哟。”

“妈妈，我不怕。妈妈你一个人哺育我成长，吃了那么多苦，尚且不怕，我要怕，就不是你的儿子了。”

又一日，正是春末夏初，那棵大桑树上，桑椹累累，紫里透红，甚是诱人。由于这桑树被看成刘家的风水树，刘备

备加留意，便无人敢摘食。庄上有一顽童，名叫陶二，每日望着桑椹流涎，一日乘刘备不在，便上树摘食。正在得意处，刘备路经此地，见树枝摇动，知有人偷椹，便大喝一声：“谁个如此胆大，竟敢破我天子之伞！”

那陶二听得刘备的声音，溜下树便想逃走，被刘备一把抓住，举拳要打。早有一人从身后捉住他的手，回头看时，却是母亲。

“你为何要打他？”母亲问。



早有一人从身后捉他的手，回头看时，却是他的母亲。

“他偷食了咱家的桑椹！”

“几个桑椹，能值几何？高祖皇帝如果不拜萧何为相、韩信为帅，不给他们权力，他们又怎肯拼死相随，为他打天下？你既有作天子之志，就应该有广大的胸怀，能容人能用，如此斤斤计较，能成何气候？！”

刘备听了母亲的一番话，恍然大悟，忙放了陶二，并摘了满满一包桑椹递给他。在母亲的影响下，刘备愈发胸襟开阔，性情宽和，间里乡亲，无不称赞。

刘备十五岁那年，母亲为了进一步锻炼他，便命他出外游学，增长见识。在此期间，刘备曾从师于郑玄、卢植，并和公孙瓒等结为好友。

东汉末年，官逼民反，张角在山东巨鹿一带揭竿而起，史称黄巾起义。张角的队伍顺应民意，响应者甚众，一直从巨鹿向北席卷而来。

一天，刘母把刘备叫到跟前说：“如今天下大乱，正是你报效朝廷的时候，你去投军吧。”

刘备双膝跪地说：“母亲所言，正和孩儿心意，只是母亲年迈，无人奉养，叫儿如何舍家而去。”

刘母说：“汉大將霍去病说：‘匈奴未灭，何以家为。’我儿不要以我为念，去闯天下吧！”

此时，幽州太守刘焉正好发榜招兵，刘备和关羽、张飞在桃园三结义之后，便聚乡勇五百余人，投奔幽州太守刘焉，开始了他闯荡天下的政治生涯。这一年刘备 28 岁。

贪权谋何后终毙命

一朝皇帝驾崩，为了争夺皇位，宫廷中往往有一场血淋淋的杀戮。东汉末年，宦官掌权，奸邪当道，这种争夺便愈发残酷。

中平六年夏四月，汉灵帝病重，便召大将军何进入宫商议身后之事。何进是何皇后的哥哥，由于妹妹入宫，先为贵人，后来生了皇子刘辩，遂立为皇后，何进的权势也便一天比一天重了起来。当时，灵帝尚有一子，名刘协，为王美人所生。由于争宠，王美人被何后用药酒毒杀，刘协皇子养在灵帝之母董太后宫中。

董太后曾经劝皇帝立刘协为太子，皇帝也很爱他，便打算立刘协为太子。灵帝病重之时，宦官蹇硕上奏说：“如果要立刘协为太子，一定要首先诛杀何进，以绝后患。”皇帝昏庸，听从了他的话，才有了文章开头召何进入宫的事。

无奈事不机密，当何进刚刚走进宫门，司马潘隐偷偷对他说：“将军不可入宫，蹇硕打算杀将军！”何进急忙返回私宅，让袁绍点精兵五千，并领何颙、荀攸、郑泰等三十多名大臣，直入皇宫。此时灵帝已经去世，何进在灵帝的灵柩前，扶立太子刘辩登基作了皇帝。蹇硕被何进派人追杀在御

花园的花荫之下。袁绍对何进说：“宦官结党，祸乱朝廷，应该乘今日之势，尽皆诛戮，以绝后患。”

宦官张让听到这个消息，慌忙跑入后宫，匍匐在地，求告何太后：“太后娘娘救命！当初设计要诛杀大将军的，只是蹇硕一个人，臣等并没有参与其事。现在大将军听信袁绍的话，要杀光臣等，求娘娘可怜我们！求娘娘救命！”

既然儿子刘辩已经成为皇帝，何太后便胸有成竹地说：“起来吧，我保你们没事就是了。”张让等感激涕零，伏地再拜：“谢娘娘，谢娘娘！”

何后便传旨让何进入宫。兄妹见面，何后秘密对何进说：“哥哥，你我兄妹出身寒微，能有今日富贵，多亏了张让等的效力。谋害你的只是蹇硕一个人，今日蹇硕已经被杀，你又何必株连其他人呢？作为大将军，凡事要有自己的决断，不可被他人所左右。”何进听罢，便不再追究宫中其他宦官。

且说刘辩登位，何太后便命何进管理丞相事务，其余的功臣也都一一封官。何太后的权势日重，引起董太后的不满，便召张让人宫说：“一场祸事虽然平息，但何进身旁仍有一派主张杀宦官的人，你们要多加小心。”张让伏地而拜：“还求太后可怜，搭救我等。”“起来吧。这何进的妹妹也太可恨！当初是我抬举他，才有她的今天。现在他的儿子当了皇上，内外臣僚，差不多全是他们的心腹，全不把我放在眼里，我该怎么办？”张让说：“娘娘可以临朝垂帘听政，封皇子刘协为王；加封国舅董卓为大官，掌握兵权；然

后重用我们这些人，这样大功就可以告成了！”董太后听后大喜，次日便降旨封刘协为陈留王，董重为骠骑将军，并让张让等共同参与朝政。

看着董太后专权一日甚似一日，何太后不免心中不安。这一日，便于宫中设一宴席，罗列珍馐美酒，请董太后赴宴。

“太后日夜操劳，我深为挂念，今日备薄酒几杯，为太后解忧。”何太后举起一杯酒，拜于地上，“请太后用酒。”

董太后情知今日之宴，并非止于宴饮，肯定另有文章，只是不点破，看她如何演下去，便接了酒杯说：“皇帝年幼，我协助管理朝政，有什么劳累好说呢！天下平安，方可告慰先帝于地下。”

一个心有图谋，一个心有戒备，这酒喝得十分艰难。等到酒过数巡，酒酣耳热，何太后这才起身，捧酒再拜于地说：“太后和我，都是妇人，不宜参预朝政。汉高祖时，吕后因为握权太重，后来宗族中上千人口尽被诛杀。你我只宜深居内宫，享尊受荣，朝中大事，任由大臣们去处置好了。如能这样，乃国家之幸。望太后三思。”

董太后把杯子扔在地上：“我说你今天请我入宴，必然心怀鬼胎。你有何脸面来劝我？！你这蛇蝎毒妇，过去你毒杀了王美人，今天你若借重你儿子和何进的势力，胆敢胡言乱语，我命骠骑将军取你兄长的脑袋，易如反掌！”

何太后也满脸不高兴：“我好言相劝，你为何如此恼

怒！”

董太后说：“你这出身屠户家的小辈，能有什么见识，在我面前说长道短！”

两宫太后争得不可开交，在张让等人的劝解下，方各自归宫。

后来何太后召何进入宫商讨对策。次日设朝，便以董太后原为藩妃，不宜久居宫中为由，将她迁居河间，董重被逼自杀身亡。六月，何进又派人在河间毒死了董太后。而张让



董太后掷酒杯于地……