

高等院校

财经语文教程

湖南大学出版社

开·头·的·话

“云霞出海曙，梅柳渡江春。”

值此豪唱改革，雄歌开放，春意盎然之际，如何迎接当今世界新的技术革命的挑战，适应培养经济建设专门人才的需要，于春风化雨中使青年学子钟灵毓秀，茁壮成才，动脑善思，奋笔善写，启齿善辩，应用，开拓，全面发展。这就有待于精益求精切合培养对象知识结构需要的教材建设。

“教本教本，教学之本”，正是从这个意义上说的。

然而，就“大学语文”这门课的教材来说，已有不少的“阳春白雪”式的教本，在全国高校争奇斗艳，风靡流行。我们再搞，也搞不出新名堂，无非是“下里巴人”，谁听？！因此，语文教材的改革，一直视为畏途，成为我们议而未决、决而未行的老大难，总觉得是名花妙蕊，高不可攀。就这样，岁月蹉跎，光阴虚掷，年复一年，同学们着急，我们更着急。坐着说，何如起来行呢？

“马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开。”

去年年初，我院成人教育部周子驹、廖开镇等领导同志锐意改革，勇涉禁区，鼓励并委托我们编一本《财经语文教程》。于是，我们六位同志在基础课部和语文教研室的大力支持下，成立《财经语文教程》编辑小组，由王一鹤同志负责主编全书，贺平同志协助编审付印，做了不少工作，与编同志按既定体例分头编写，历时八九个月，一本满身稚气的教材始告完竣。

这本教材，在编写过程中力求贯彻“向经济渗透，为应用开路”的原则，并通过教学实践力求达到提高学生读说写用等能力的目的。全书由三个部分组成：一是文选部分，计十二组篇四十八单篇，都是名家名作，且有不少经济名篇入选，以利于经济思维的培养；二是写作部分，着重阐述财经写作的通论、文体论和过程论，以加强应用写作的训练；三是语言部分，主要揭示汉语基本规律，着眼于匡谬正误，以提高语言运用的能力。

这本教材的编写，有分有合，文责自负，故个人风格未作硬性的统一。其具体分工是：《桔颂》、《洛阳大市》、《望海潮》、《子产弗与韩宣子环》、《大同与小康》、《管晏列传》、《忆昔》、《货殖列传序》、《重赋》、《钱神论》、《咏钱》、《乌宝传》、《交钞》、《论积贮疏》、《论侈靡消费》、《天时不如地利》、《变古愈尽便民愈甚》等十七篇文选，由贺平同志执笔；《艰难的国运与雄健的国民》、《五四断想》、《呆气》、《前赤壁赋》、《燕昭王求士》、《种树郭橐驼传》、《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》、《未有天才之前》、《论吃饭》、《实干家潘永福的经营之才》、《习惯与改革》、《谈框框》等十二篇文选，由成长健同志执笔；《治国》、《训俭示康》、《马钧传》、《刘晏理财》、《灵丘丈人》、《变法通议自序》等六篇文选，由师君侯同志执笔；《试论人才成功的内在因素》、《论辞令》、《论赋税》、《两个年轻人的故事》等四篇文选，还有财经写作通论和过程论这两部分，由沈端民同志执笔；《致孝威孝宽》、《我怎样读书》、《谈写文章》、《语言与生活》等四篇文选，

还有财经写文体论部分，由郭哲卿同志执笔；《蜀道难》、《正宫·醉太平》、《春祭》、《机汲记》、《地质之光》等五篇文选，还有《财经语用学》，由王一鶚同志执笔。

这本教材的出版，是跟各方面的支持、帮助分不开的。我院成人教育部对此书的编辑始终予以及时指导和亲切过问；湖南大学出版社责任编辑杨艾湘同志对全书作了认真的审阅，提出了不少宝贵的意见；我院语文教研室同志时刻关心，玉成此事，费力良多；还有长沙市东方印刷厂的同志为排印本书付出了辛勤的劳动。特在此向他们表示衷心的感谢。

由于时间紧迫，教学繁忙，更加上我们的水平有限，涉猎不广，开拓不深，视野狭窄，思路闭塞，这本书的编写，无论是体系框架，还是选文标准，评注取舍，知识援引，都会有这样或那样的缺点和错误。我们诚恳地希望海内方家、教育同行和广大读者，不吝批评指正。

湖南财院《财经语文教程》编辑组

1989年1月15日

目 录

文选部分：十二组篇四十八单篇

一、国运民情篇

枯颂	屈原 (1)
艰难的国运与雄健的国民	李大钊 (4)
五四断想	闻一多 (6)
呆气	邹韬奋 (9)

二、山川城郭篇

洛阳都市	杨衒之 (14)
蜀道难	李 白 (19)
望海潮 (东南形胜)	柳 永 (25)
前赤壁赋	苏 轼 (27)

三、人才吏治篇

燕昭王求士	战国策 (32)
种树郭橐驼传	柳宗元 (36)
正宫·醉太平二首	无名氏 (40)
试论人才成功的内在因素 (节选)	王通讯等 (43)

四、阅读写作篇

致孝威孝宽	左宗棠 (59)
-------	------------

我怎样读书	高尔基 (64)
谈写文章	吴晗 (72)
语言与生活	老舍 (76)

五、辞令交际篇

子产弗与韩宣子环	左传 (83)
论辞令	弗·培根 (88)
在《人民报》创刊纪念会上的演说	马克思 (92)
未有天才之前	鲁迅 (96)

六、治国安邦篇

大同与小康	礼记 (103)
治国	管子 (106)
管晏列传	司马迁 (112)
忆昔	杜甫 (120)

七、本末赋税篇

《货殖列传》序	司马迁 (123)
重赋	白居易 (128)
春祭	曹雪芹 (131)
论赋税	休谟 (146)

八、货币流通篇

钱神论	鲁褒 (154)
咏钱	徐夤 (159)
乌宝传	高明 (161)

交 钞.....陈 毅 (165)

九、积累消费篇

论积贮疏.....贾 谊 (169)

训俭示康.....司马光 (173)

论侈靡消费.....陈 桥 (180)

论吃饭.....朱自清 (184)

十、科学技术篇

马钧传.....傅 玄 (192)

机汲记.....刘禹锡 (199)

地质之光.....徐 迟 (205)

两个年轻人的故事

——记杨乐和张广厚.....李 准 (213)

十一、经营管理篇

天时不如地利.....孟 子 (226)

刘晏理财.....司马光 (229)

灵丘丈人.....刘 基 (237)

实千家潘永福的经营之才.....赵树理 (240)

十二、改革开放篇

变古愈尽 便民愈甚.....魏 源 (255)

《变法通议》自序.....梁启超 (259)

习惯与改革.....鲁 迅 (265)

谈框框.....吴 晗 (269)

写作部分：财经写作学

第一篇 财经写作通论

- 一、财经应用文的作用..... (273)
- 二、财经应用文的种类..... (277)
- 三、财经应用文的主旨..... (279)
- 四、财经应用文的材料..... (283)
- 五、财经应用文的结构..... (293)
- 六、财经应用文的语言..... (301)
- 七、财经应用文的表达..... (306)

第二篇 财经写作文体论

- 一、公文类..... (312)
- 二、报告类..... (331)
- 三、记录类..... (341)
- 四、规约类..... (347)
- 五、信息类..... (354)
- 六、学术类..... (367)

第三篇 财经写作过程论

- 一、准备阶段..... (379)
- 二、行文阶段..... (390)
- 三、定稿阶段..... (396)

语言部分：财经语用学

一、实词手段

- 第一，掌握词义..... (408)
- 第二，辨析词性..... (414)
- 第三，调遣词语..... (423)

二、虚词手段

- 第一，虚词的本质特征..... (437)
- 第二，虚词的语法分类..... (444)
- 第三，虚词的具体运用..... (450)

三、结构手段

- 第一，汉语结构的原则..... (464)
- 第二，汉语结构的层级..... (471)
- 第三，汉语结构的变化..... (483)
- 第四，汉语结构的运用..... (491)

四、逻辑手段

- 第一，逻辑的要求..... (507)
- 第二，逻辑的基本规律..... (511)
- 第三，逻辑的运用..... (515)

五、修辞手段

- 第一，修辞现象的辩证法..... (526)
- 第二，修辞运用的辩证法..... (530)

文 选 部 分

一、国运民情篇

橘 颂^①

屈 原

〔作者简介〕 屈原（约前340年——约前278年），名平，字原，战国末期楚国人。出身贵族，学识渊博，善于辞令，楚怀王时，曾任左徒、三闾大夫等职。他主张对外联齐抗秦，对内举贤授能，改革政治，变法图强。这时，他“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，深得怀王信任。可是楚国的统治者是一个极其腐败的贵族集团，怀王又是一个有名的昏君。所以，屈原的政治改革很快就遭到保守势力的诽谤和抵制，屈原本人也怀王疏远。顷襄王继位后，屈原受到更大的打击，被放逐到沅、湘流域。当时楚国不断遭到强秦的侵略，兵败地削，国势日衰。他被放逐后虽然过着极度愁苦的生活，但仍眷恋楚国，关心国事，写下了不少优秀诗篇。不久，怀王客死于秦，接着秦军攻破楚国都城郢都。屈原希望破灭，忧伤至极，于公元前278年5月5日，自沉于汨罗江。

屈原留存下来的作品很多，被认为可靠的有《离骚》、

《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》各一篇，《九歌》十一篇，《九章》九篇，共二十五篇。屈原的诗歌揭露了统治集团的腐朽，表达了自己的理想，抒发了真挚的爱国激情和刚强不屈的斗争精神。诗中大量采用神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华丽，富有积极浪漫主义精神，对后世诗歌的发展产生了极大影响。

〔说明〕 本篇选自《楚辞·九章》，是屈原早期的作品。在文学史上所讲的“楚辞”，原本是楚国诗歌的总称，而主要是指屈原的作品。它是继“北方之音”的《诗经》之后，产生于南方的一种新诗体。因其主要产生于楚国，“书楚语，作楚声，记楚事，名楚物”，故称之为“楚辞”。

全诗以拟人的手法，托物言志，表面上颂橘，实际则是作者借以表现自己的理想与人格，品德与情操，即是诗中所说的“独立不迁”、“苏世独立，横而不流”、“秉德无私”以及“淑离不淫”等。透过全诗，我们还可得知橘柚乃楚国的特产，其历史相当悠久，常被文人骚客所讴歌，作为一种高尚情操和坚贞精神的象征。

后皇嘉树^①，橘徕服兮^②。受命不迁^③，生南国兮。深固难徙^④，更壹志兮^⑤。绿叶素荣^⑥，纷其可喜兮^⑦。曾枝剡棘^⑧，圆果抟兮^⑨。青黄杂糅^⑩，文章烂兮^⑪。精色内白^⑫，类可任兮^⑬。纷缊宜修^⑭，姱而不丑兮^⑮。

嗟尔幼志^⑯，有以异兮^⑰。独立不迁^⑱，岂不可喜兮^⑲？深固难徙^⑳，廓其无求兮^㉑。苏世独立^㉒，横而不流兮^㉓。闭心自

慎，终不失过兮^⑭。秉德无私，参天地兮^⑮。愿岁并谢^⑯与长友兮^⑰。淑离不淫^⑱，梗其有理兮^⑲。年岁虽少，可师长兮^⑳。行比伯夷^㉑，置以为像兮^㉒。

〔注释〕

①本篇选自《九章》，是屈原早期的作品，为歌颂橘树而作，有自况之意。

②后：后土，大地。皇：皇天，天。嘉：赞美。

③徠：古同“来”，生来。服：适应，习惯。

④受命：禀受自然的生命，意即生成的天性。不迁：不能移植。
《周礼·考工记》记载：“橘逾淮而北为枳。”

⑤深固：根深蒂固。壹：专一。

⑥素荣：白色的花。

⑦纷：指枝叶纷繁茂盛。

⑧曾(céng)：通“层”，重叠。刺(yǎn)：尖利，锐利，棘；枝条的刺。这句写橘树枝叶重叠又有棘刺。

⑨圆果：圆圆的果实。圉(tuán)：通“团”，圆形。

⑩青黄：未成熟与已成熟的橘子皮色。糅(róu柔)：混杂。

⑪文章：纹理色采。烂：灿烂。

⑫精色：色泽精美。内白：瓤瓣洁白。

⑬可任：可担任重任。类：象。

⑭纷纍(yūn晕)：茂盛。宜修：美好。

⑮靖(kuā夸)：美好。不丑：超群出众。丑：众。

⑯有以异：有所以异。这句的意思是说从小就有异志，早：谓不同于流俗。

⑰廓(kuò扩)：广大、空阔。意谓胸怀宽阔，无所求取。

⑱苏世独立：清醒地独立于世。苏：醒。

⑲横：横渡。流：向下流。意谓随波逐流。

⑳闭心：把事情藏在心里。全句谓谨慎自守，失过：失于有过。

②“秉德”句：怀抱美德，没有私心。参天地：可以参配天地，与天地并立。

③“愿岁”二句：希望和橘一起度过岁月，和橘长久做朋友。

④淑：善，内美。离：丽，外美。不淫：不过度，指不妖艳弄态。

⑤“梗”：同“耿”，正直。理：法度。全句谓自己胸怀正直而有法度。

⑥可师长：可以效法。

⑦伯夷：商朝末年孤竹国君的长子。他曾和弟弟叔齐反对周武王伐纣，后因耻食周粟，饿死在首阳山。

⑧象：榜样。全句谓自己要以伯夷、叔齐为学习的榜样。

〔思考练习题〕

一、本诗的第一部分是“体物寄情”，请分析这部分是从哪些方面描写橘，并从哪些描写中寄托人物内心和外表美的。

二、把诗的第二部分改写为新诗。

艰难的国运与雄健的国民

李大钊

〔作者简介〕李大钊（1889—1927），字守常，河北乐亭人。1913年赴日本留学，1916年回国，任北京《晨报》主笔，宣传反帝爱国思想。1918年任北京大学经济学教授兼图书馆主任，参加编辑《新青年》杂志，并与陈独秀创办《每周评论》，宣传革命真理。1920年9月在北京成立共产主义

小组，他是中国共产党的创始人之一。1927年被捕，惨遭奉系军阀张作霖杀害。李大钊不仅是一位伟大的马克思主义者，革命活动家，也是一位诗人、学者。他的诗文反映了对旧中国黑暗政治的悲愤，充满了高度的爱国主义感情。鲁迅曾赞扬他的诗文是“革命史上的丰碑”。

〔说明〕 本文选自《李大钊选集》。这是一篇充满革命豪情和昂扬精神的短论。文章开篇提出论点，然后用“长江大河”和人们的“旅行”两件事作比，说明“中华民族现在所逢的史路，是一段崎岖险阻的道路”，要经过这段道路，“非有雄健的精神”不可。最后用象征手法，号召我们发扬扬子江、黄河的雄健精神，“走过这崎岖险阻的道路”，“在艰难的国运中建造国家”。

文章层次清楚，概括性强。它不以分析见长，而以描写取胜，特别能运用比喻和象征手法来表达作者的思想，这不但使文章有很强的感染力量和鼓舞作用，而且显现出劲健豪放的诗意美。

历史的道路，不全是平坦的，有时走到艰难险阻的境界。这是全靠雄健的精神才能够冲过去的。

一条浩浩荡荡的长江大河，有时流到很宽阔的境界，平原无际，一泻千里。有时流到很逼狭的境界，两岸丛山叠岭，绝壁断崖，江河流于其间，曲折回环，极其险峻。民族生命的进展，其经历亦复如是。

人类在历史上的生活正如旅行一样。旅途上的征人所经

过的地方，有时是坦荡平原，有时是崎岖险路。老于旅行的人，走到平坦的地方，固是高兴兴的向前走，走到崎岖的境界，愈是奇趣横生，觉得在此奇绝壮绝的境界，愈能感到一种冒险的美趣。

中华民族现在所逢的史路，是一段崎岖险阻的道路，在这一段道路上，实在亦有一种奇绝壮绝的景致，使我们经过此段道路的人，感到一种壮美的趣味。但这种壮美的趣味，是非有雄健的精神，不能够感觉到的。

我们的扬子江、黄河，可以代表我们的民族精神，扬子江及黄河遇见沙漠、遇见山嶂都是浩浩荡荡的往前流过去，以成其浊流滚滚，一泻万里的魄势。目前的艰难境界，那能阻抑我们民族生命的前进。我们应该拿出雄健的精神，高唱着进行的曲调，在这悲壮歌声中，走过这崎岖险阻的道路。要知在艰难的国运中建造国家，亦是人生最有趣味的事……。

〔思考练习题〕

一、这篇文章哪些地方运用了比喻和象征手法，这对于表达作者的思想起了怎样的作用？

二、熟读这篇课文。

五 四 断 想

闻 一 多

〔作者简介〕 闻一多（1899—1946），原名家骅，字友三，一多是他的笔名。湖北浠水人。我国现代著名诗人、学

者和民主战士。自幼爱好诗词和美术。1912年考入北京清华学校，开始写旧诗，“五四”前后才写新诗，是清华文学社成员。1922年赴美留学，学习美术，同时研究文学和戏剧，深受西方浪漫主义作品的影响，1923年出版了第一部诗集《红烛》，体现了他的唯美倾向，但其中不少诗篇反映了他对现实的不满，对帝国主义和军阀的痛恨，洋溢着强烈的爱国精神。1925年回国，历任北京艺专、武汉大学、青岛大学、清华大学等校教授。抗日战争期间，一直在昆明西南联合大学任教。抗日胜利后，他积极参加反对独裁、反对内战，争取人民民主的斗争。1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀。毛泽东和朱德发出唁电，对他给予高度评价：“先生为民主而奋斗，不屈不挠，可敬可佩。”

1948年出版《闻一多全集》四册八集，内容包括古典文学研究、诗歌创作、评论、杂文、诗选及校笺等。

〔说明〕本篇选自《闻一多全集》。1919年的五四运动是中国青年反帝反封建的革命运动，作者把对这次运动的一些想法连缀成文，就成了这篇《五四断想》。但名为“断想”，却“断”而有序，在短短的几百字中，作者运用拟人的手法把革命的演变过程写得栩栩如生，谈了演化同革命、青年同老年、新与旧、变与乱等问题，指出新要挤掉旧，老年应让青年，用挤来达到变，用革命来争取演化，观点鲜明，逻辑性强。这是一曲新青年的赞歌，革命的赞歌。

旧的悠悠死去，新的悠悠出生，不慌不忙，一个跟一

个，——这是演化。

新的已经来到，旧的还不肯去，新的急了，把旧的挤掉，——这是革命。

挤是发展受到障碍时必然的现象，而新的必然是发展的，能发展的必然是新的，所以青年永远是革命的，革命永远是青年的。

新的日日壮健着（量的增长），旧的日日衰老着（量的减耗），壮健的挤着衰老的，没有挤不掉的。所以革命永远是成功的。

革命成功了，新的变成旧的，又一批新的上来了。旧的停下来拦住去路，说：“我是赶过路程来的，我的血汗都不白流，我该歇下来舒服舒服。”新的说：“你的舒服就是我的痛苦，你耽误了我的路程。”又把他挤掉，如此，武戏接二连三的演下去，于是革命似乎永远“尚未成功”。

让曾经新过来的旧的，不要只珍惜自己的过去，多多体验别人的将来，自己腰酸腿痛，拖不动了，就赶紧让。“功成身退”，不正是光荣吗？“后身可畏，焉知来者之不如今也？”^①这也是古训啊！

其实青年并非永远是革命的，“青年永远是革命的”这定理，只在“老年永远是不肯让路的”这前提下才能成立。

革命也不能永远“尚未成功”。几时旧的知趣了，到时功成身退，不致阻碍了新的发展，革命便成功了。

旧的悠悠退去，新的悠悠上来，一个跟一个，不慌不忙，那天历史走上了演化的常轨，就不再需要变态的革命了。