



Jingling Yang Ruoxin

精灵杨若兮



现代出版社

一琦 叶哲 编著



精灵杨若兮

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精灵杨若兮/叶哲编著. —北京: 现代出版社, 2003

(梦工场·明星制造系列)

ISBN 7 - 80188 - 127 - 3

I. 杨… II. 叶… III. 杨若兮 — 生平事迹
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096790 号

著 者: 一琦 叶哲等

责任编辑: 姜秀云

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64240483 (兼传真)

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 7.375

版 次: 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 80188 - 127 - 3

定 价: 20.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载





序

一年来，我为答应朋友出书的事暗暗后悔，第一次朋友对我提起这事的时候，我没有细想以我现在的年龄和知名度出书是否合适，是否会被认为是炒作或者没有自知之明，就一口答应，既然答应朋友就不能后悔，因此后来心里一直忐忑不安。直到我第一次看到完整的书稿后才打消了之前的所有顾虑，因为这只是一本记录我成长经历的书。

后来我回想起来，其实我和作者一直都在这么做，书里真实地记录了我的家庭，我的亲情，我在成长中经历的喜怒哀乐，在青春期的种种不安和烦恼，从家里众星捧月的宝贝一下子变成什么事都要独挡一面的小兵，从生活不能完全自理的小女孩到无论学习生活都要独立面对的小军人，如何一步一步学会承受独立生活时的孤独，以及如何学会和来自五湖四海的同学和睦相处，同时也让我感受到集体生活给我带来的快乐和舞蹈艺术的艰辛与残酷。后来毕业回北京后因为一个偶然的机会被著名导演何群挑中，拍摄了我的第一部电影，也因此改变了我的整个人生，通



过这次合作让我有机会结识了张国立和邓婕。因为他们后来的鼎力提携，让我幸运顺利地进入影视圈。他们更成为了我生命中无话不谈的良师益友。

真的，这只是一本记录我的成长经历的书。它无意给人启示，更不想给人以教育，也与总结无关。

就我个人而言是很喜欢这本书清新的风格，更喜欢作者真实坦诚的细节描写，没有刻意的粉饰和抬高，只是娓娓道来！让我基本上没有顾虑地和支持我的朋友们坦诚沟通，让他们了解真实的我，而不是仅限于屏幕和媒体报道，也让我有了一个一吐为快的机会。

自我从空政歌舞团转业正式进入影视圈后，一直在不停地接戏，拍戏，不停地在不同的城市、不同的剧组间奔波，这种流动的生活状态对本性就喜欢稳定按部就班生活的我是一个极大的考验。这种生活里，有快乐也有烦恼，当身心极度疲劳一天只能睡三四个小时甚至几天只能睡几个小时时，或跟不同的人发生一些不可避免的摩擦时，遭遇不如意时，也曾有过刹那放弃的念头，但每当经历艰辛完成的作品被朋友、亲戚、观众认可和喜爱的时候，立刻觉得我所有的付出都得到了回报，什么样的过程都是能够承受的，所有的不快也都消失得无影无踪了！我一次又一次地告诉自己没有什么过不去的，在得到荣誉和欣慰之前都必须经历付出的艰辛，这是每个人都要承受的。

每个人都有梦想，要敢于梦想，才能去实现梦想。我会继续努力实现我的人生目标和梦想，同时我也会更加珍惜我现在所拥有的一切。最后，我想借此书感谢陪伴我成长的父母、家人、朋友，和一直以来关心支持我的观众朋友们。

杨若兮

目录

M U L U M U L U M U L U M U L U M U L U

序 / 1

点击杨若兮 / 1

美 丽 / 2

简 单 / 4

念 旧 / 4

至情至性 / 5

无欲则刚 / 6

仗 义 / 8

怀才不遇? / 9

溺爱·熔炼·成长 / 11

棍棒下的小天鹅 / 13

每一段成长经历背后都有一段辛酸 / 16

最疼·失去·怀念 / 23

外公：世界上最疼我的那个人 / 24

亲情是一片天 / 31

三十万元的生日礼物 / 34



星途·贵人·抉择 / 37

忘带钥匙走入演艺圈/38

就这样断了所有退路/41

从“老师”到“姐夫”/42

接过赵薇手中的宝妹/44

若兮是一块“敲门砖”/47

有邓姐的女孩像块宝/51

喧嚣·感谢·追求 / 55

拍戏中的辛苦 / 56

《军火》把她推向国际 / 59

明星总是格外受关注 / 69

我只要一点点空间 / 71

与经纪人姐妹情深 / 72

情感·向往·珍惜 / 75

矛盾两面体 / 76

懵懂中的初恋 / 79

爱情的典范 / 82

归宿感 / 86

猫是甜蜜的负担 / 88

爱惜自己 / 90

好心情要自己打理 / 95

读万卷书，行万里路 / 96

亲人谈若兮 / 101

我们的女儿——杨若兮 / 102

朋友谈杨若兮 / 117

若兮丫头在一天天长大 / 118

那个叫“若”的女孩 / 124

眉目流盼，灿烂若兮 / 129

媒体评说 / 135

杨若兮做客《网易名人访》聊天记录/136

古装丽人杨若兮/170

杨若兮——真实自然的另类淑女/175

好运相伴杨若兮/176

访《康熙微服私访》演员杨若兮/178

杨若兮：美目盼兮靓格格/182

杨若兮：机遇难得出演宝妹 真情告白想穿时装 / 186

杨若兮谈“归宿”问题：找一个我爱的人好辛苦 / 188

被赵文卓慧眼相中 杨若兮《大醉侠》再显身手 / 190

电影《淡蓝色空间》将开拍 杨若兮先剪发后叛逆 / 195

“高老头”搞笑荧屏 不是吝啬鬼而是好老头 / 197

杨若兮牵手徐峥 扮演八仙贺岁 / 198

杨若兮牵手织田裕二“倒腾”军火 / 202

兮兮公主荧屏再现“小师妹”情结 / 205

杨若兮：从《尚方宝剑》 到《三少爷的剑》 / 207

精灵杨若兮

JINGLING YANGRUOXI

杨若兮：对厨房没兴趣 / 211

杨若兮：一切为了快乐 / 213

Lily, My Dog 杨若兮和她的宠儿 / 217

杨若兮：《福星高照》令我丑到极至又美得快乐 / 220

杨若兮的贴身小档案 / 225



点击杨若兮

DIAN JI YANG RUO XI

美 丽

2

那个烈日炎炎的下午，与杨若兮约在现代城边的奥菲尔咖啡厅见面。坐在落地的大玻璃窗前，看到一个穿着 A 字裙，戴着太阳帽的女孩正在左顾右盼地过马路。心想，这女孩真漂亮：五官精致、身材娇小，一副讨人喜欢的模样。待她走进咖啡厅，才发现她就是杨若兮，也才发现她竟没有化妆。

不知道女人对于女人的评价是否在意。

作为女人，我对女人的评价标准只有一点：是否傲慢。

如果她不傲慢，平和些，稳重些，哪怕没有出奇的智慧呢，有话好好说，她就算个受欢迎的女人；如果她十分傲慢，自以为是，拿腔拿调，特把自己当回事，劲儿劲儿的，那么，完了，无论她多么漂亮（不是美丽。我一直认为美丽与气质有关），多么具有骄傲的资本，她都是一个

不受欢迎的女人。我也知道做个受欢迎的女人挺难的。

我这么说并不是否定外表对女人的重要性，或是忌妒貌美的女人。实际上，我对同性娇好的面容和婀娜的身材是十分欣赏的，走在街上总情不自禁驻足，贪婪地观看。

可是男人（即使是不肤浅的男人）对女人的评价也未免过于简单：相貌即是一切。男人对女人的评价分三个等级，如果她很漂亮，就说她很“美丽”；如果她不是很漂亮，就说她很“可爱”；如果她长得实在太差劲，没关系，可以说她很“善良”。显然，相貌即是一切。

有人说，有身份的人都会傲慢，这是尊贵的表现。那么我的标准可以再低些，如果她的傲慢比她所处的地位应有的傲慢少些，她那大人物般的平易近人也会受女同胞喜爱的。

我就见过一位中年的女领导，她与她的先生都很学者气。她的穿着和轿车的确令人肃然起敬，但谈话的口吻远不如我想像的那般盛气凌人。所以，她在我心中还算是比较和蔼可亲的女性。

后来我发现，其实我的女性老师和朋友们，几乎都能与我相处融洽，她们大多学识广博，胸怀坦荡，和蔼且幽默。我才明白，大凡傲慢的人总有他无知的一面。因为他无知，所以他傲慢。

若兮很漂亮，这样说绝对没有奉承之嫌。可越是漂亮的女孩越让人怀疑她是否平庸无才。可是，若兮还年轻，刚过本命年的她那样纯真、健康，浑然天成的美丽，是许多“世故”的才华所望尘莫及的，是具有感染力而无杀伤力的。而她这样的容貌却还能保持这样的平和，实在是与她同龄的女孩中少见的。

精灵杨若兮

JINGLING YANGRUOXI

简 单

这个年纪，这个职业，要想保持这等简单的个性实在不易。我常惊叹与若兮同龄的女演员有那么多的心计、那么深的城府，相比之下，若兮实在是个稀有动物。当然，这个比较并非出自她之口。因为，若兮简单到无法看到别人的“复杂”。

她说话不会兜圈子，疲惫时不会扮笑脸，从不请什么有求之人吃饭或投其所好，高兴时说话不着边儿——不是吹牛，而是老跑题。

我问她，为什么你那么简单？她反问我，人为什么不能活得简单点儿呢？每个人都简单一点儿，生活就变得简单了，人生也就简单了，快乐也就来得更容易了。

念 旧

后来从若兮的许多朋友口中证实了这一点：若兮很念旧，不管她自己在如何地更新、升级。

与若兮真是有缘分。

记得第一次见若兮，还是她刚刚在拍第二部戏的时候。那次是去采访正在拍《康熙微服私访记》的蒋勤勤，杨若兮演她的贴身丫鬟。那时我还不知道她就叫杨若兮，只是觉得这个小女孩似乎很眼熟，好像演过不少戏。其实当时的她并没名，只是她那副明星相让人觉得有亲近感。

两年后又采访她，她正在横店拍戏，电话通了两个多小时，心中还对不上号，杨若兮长得什么模样？

再后来的一个面对面的采访，我们俩才把曾经“交往”过的历史细数了一遍，这才对上号，才发现我们竟已经“认识”了这么久，原来是老相识了。

后来，若兮签了新公司，所有的宣传采访要统一安排。她一部戏接一部戏地演，《康熙微服私访记Ⅲ》、《尚方宝剑》、《大醉侠》、《高老头奇遇记》，还有中、日、韩三国合作的大制作《军火》，冷不丁在报纸上见到“杨若兮”的名字，前面已经是“国际明星”的头衔了，心中不免有了距离。

待到再次采访杨若兮，是在她公司举行的新闻发布会上，来迟了的我只在最后一排找了个位子坐。不一会儿，若兮出场了。她环视四周，马上眼前一亮，冲着我这个方向招手。我向四周看看，身边的人都没有反应，我就扯着嗓子问她：“你是跟我招手呢吗？”若兮大声说：“当然了，你一进来我就看见你了。”身边的记者很是羡慕，我心中一阵安慰。倒不是觉得自己和明星怎么怎么样，只是庆幸自己没有自作多情。看来，“记忆力”是一个人的本性，跟多大牌没什么关系。

至情至性

印象中的杨若兮很爱笑，她甜美的样子让人觉得她不仅也在笑，一对儿酒窝和银铃般爽朗的笑声自是少不了。

她笑，是因为她开心，她从不隐瞒快乐。这笑发自肺

精灵杨若兮

JINGLING YANGRUOXI

腑，却不是嘲笑。所以，她笑时，别人情不自禁地也被她感染。

可有一次见到若兮，她正为一件很烦心的事困扰着。几天没有吃东西的她被我强拉去吃一碗面。只见她，瘦瘦的一张脸深深地埋进碗里，举不起筷子，只是静静地垂泪。她不愿说出了什么问题，我也不便问。可我由衷地觉得，她是那样一个快乐健康的女孩，如果她都掉泪了，那一定是天塌下来了。和她的欢笑一样，她同样没有能力掩饰自己的伤心。和许多女孩一样，她也需要保护。当时我就想，如果我是她至亲至近的人，一定不让她哭。

无欲则刚

6

很多人不止一次地说：“杨若兮，你太没追求了。”杨若兮说自己是一个胸无大志的人，没有太多的欲望，人也不思上进。爱她的人包括她自己，都对她没有太多的要求和期望，因为他们知道没有压力的杨若兮活得才快乐。

若兮没有太多欲望，对钱不那么看重，这多半来自于她优越的家庭环境。在演艺圈中常听说女演员为了成名如何不择手段的传闻，这种事从不与杨若兮沾边。她也想成名，想证明自己的实力，但她知道什么不可以牺牲。

若兮从小爱吃冰激凌，常常还没等她张口，家人已经给她买到手，其实她并不缺零花钱。若兮崇拜刘德华，刘德华到重庆开演唱会时，父母就给她花数百元买最前排的票让她去看，去感动，去疯，晚上散场后去接她，一路上

