

寫真昆吾劍



尚武進德會編 世界書局印行

寫真尙武叢書

上海尙武進德會編輯
世界書局發行

寫真拳械教範	一冊	價洋九角
寫真形意母拳	一冊	價洋一元二角
寫真祕宗拳	一冊	價洋一角
寫真少林棍法	一冊	價洋一元二角
寫真八卦奇門槍	一冊	價洋五角
寫真太師虎尾鞭	一冊	價洋七角
寫真太師水磨鞭	一冊	價洋七角
寫真鞭鎗大戰	一冊	價洋五角
寫真崑吾劍	一冊	價洋一角
寫真青萍劍	一冊	價洋九角

中華民國十九年二月印刷
中華民國十九年三月再版

寫真 崑吾劍 (全一冊)

(每部定價洋九角)

(外埠酌加郵費匯費)

編輯者 滄縣 姜容樵

劉俊齡

校閱者 姚蟾伯 陳鳳岐
張兆東 李雨三
韓慕俠 蘭晉如

發行者 世界書局

印刷者 上海大連灣路 世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局

不 准 翻 印

序一

凡成爲一種專門劍術。自有其獨到之處。非他家所得而勦襲者也。然有同出一源。分之則各擅其長。各極其妙。合之則相得益彰。名雖異而實相濟。交相輔而實相成者。如昆吾劍之與青萍劍是也。夫二者之初爲器名。後皆成爲術名。則同。其同出於修士潘元圭。藝通於道也。則又同。而昆吾劍則於進退轉旋。拗卸。蹤。跋。諸步法爲尤重。此其稍異也。明其所以異。而補其所未備。此昆吾劍之所爲作也。今國中遠識之士。鑒於外侮之日逼。技擊之不容緩。而苦無專書。有書矣。而或擇焉不精。語焉不詳。仍不能收事半功倍之效。欲免斯弊端。賴編者審慎出之。此

序

編既出。海內其有聞風興起者乎。斯固吾人所馨香禱祝者也。十八年四月上海李顯謨書。

序二

尙武叢書第六種。曰昆吾劍。余讀既竟。不禁喟然嘆曰。蓋劍術之不講也久矣。古有干將、莫邪。以善鑄劍聞。故以人名名其劍。而吳王好劍客。百姓多創瘢。此劍之提倡自上者。又戰國時之薛燭。則又以善相劍聞。故李白上韓荊州書有云。庶青萍結綠。長價於薛卞之門。唐有公孫大娘善舞劍器。杜少陵至作歌以詠嘆之。宋史樂志云。隊舞之制。有劍器隊。衣五色繡羅襦。帶器仗。則是以劍器爲舞名者。蓋古人之於劍也。鑄之名之、倡之、相之、舞之。其習之也專。其練之也精。故其劍之光氣。不可磨滅。而其術之流傳人間。亦昭昭在人耳目。歷久而常新。愈遠而不敝。

特成爲一種宗派。並非有若何神奇。若小說家所稱劍仙劍俠。藉以駭俗而動衆者。學者苟窺其門徑。尋其理法。自不難由淺入深。而臻於神化之域。爲國術界開一新紀元。獨惜當清季右文之世。士氣衰而武術廢。劍術遂不見重於世。國日以衰。民日以弱。豈不由此也歟。今幸武術中興。有力者提倡於上。富研究性者闡揚於下。如斯編之昆吾劍。殆與青萍劍互相發明。凡青萍劍所無者。此編則補充之。有互相調劑之功用。其精彩尤重步法。故拗、卸、蹤、跋、皆補青萍劍所不足。篇中所述內功各種之動作。及劍術之基礎。皆示學者入門之塗徑。爲學劍之階梯。世之欲研究斯術者。得是編而勤加練習。他日劍學昌明。普及全民。以習劍者強身。卽以強身者強國。豈難事哉。余且拭目以觀。

其後。

民國十八年四月溧水章南村。

自序

余編尙武叢書第五種。青萍劍第一趟付印後。續編第六種。昆吾劍。斯術與青萍劍同出一源。青萍爲大周天。凡三百六十四數。昆吾爲八卦。凡八八六十四數。青萍主翔動。無定式。昆吾尤主翔動。重步法。蓋青萍全爲行步。昆吾則多蹤步。跋步。實寓有進階之意也。惟此步法難習。初學者如躡等而求。收效甚緩。且易使人望而生畏。故有內功二十七式。劍學基礎九式。以調劑之內功爲服氣學。乃專修於內者。劍學基礎。爲李芳辰先生所授。係演習手、眼、身、步、腰者。學者苟循序以進。任何劍術。無不迎刃而解。故此內功基礎。不惟昆吾、青萍。用以調劑劍術。無論何

派劍法刀法。皆可取以爲輔也。斯術之源流。前已刊載於青萍。茲復錄於昆吾劍考。他如昆吾劍之祕訣。內功學。論劍仙與學劍之障礙。劍術派別名稱。學劍忌害歌訣。路線。並攝影百餘幀。詮釋用法。詳細靡遺。書末復披露青萍劍全部動作。以備互相參考。斯術余得諸友人劉君壽卿。壽卿得諸米連科。楊崐山。上溯則仍爲龍虎山道家潘真人之嫡派也。因劉君功夫純熟。姿式靈活。故倩其代爲拍照。並助編輯。蘭君晉如亦酷嗜技擊。斯編得其助力不少。余故縷而述之。以爲序云。

中華民國十八年四月滄縣姜容樵序於海上尙武進德會。

例言

一本編爲昆吾劍。係與青萍劍同出一門。凡八章。第一章專載劍考。忌害障礙。派別要訣。手眼身步心等。專供參考。第二章爲內功。暨劍學之基礎。餘六章爲講義。

一本編第二章爲內功。二十七式。劍學基礎。九式。用以輔助劍法之精進。期達柔術之上乘。

一本編第三章至第八章爲講義。全部計八八六十四趟。凡六章分七十三動作。首尾聯貫。呵成一氣。講義務求簡明易解。理法概取切實適用。

一本編動作姿式。插圖一百零九幅。全用照像。俾學者參閱講

義。按圖索驥。益見明晰。

一 凡欲習昆吾劍者。須先習劍學內功三十六動作。如躡等學劍。求動作之活潑。姿式之尺寸。終不若先習內功之爲愈也。

一本書動作之方向。以初上場之開門式。爲一定不變之起點。其前、後、左、右、各方向。皆就起點而言。與本會出版之叢書。如太師鞭、青萍劍、形意拳等。所定之方向相同。閱者參看本書路線圖。卽可得其概要矣。

昆吾劍總目

第一章……………一

昆吾劍考……………一

論昆吾劍之內功……………二

論劍仙與學劍之障礙……………四

論劍術名稱與派別……………七

昆吾劍之要訣……………一〇

昆吾劍之手眼身步心……………一三

昆吾劍歌……………一

昆吾劍路綫圖……………一

第二章……………一

昆吾劍之內功……………一

內功第一動作……………一

內功第二動作……………二

內功第三動作……………三

內功第四動作……………三

內功第五動作……………五

內功第六動作……………五

內功第七動作……………六

內功第八動作……………七

內功第九動作……………八

內功第十動作……………九

內功第十一動作……………一〇

內功第十二動作……………	一〇
內功第十三動作……………	一二
內功第十五動作……………	一四
內功第十七動作……………	一五
內功第十九動作……………	一六
內功第二十動作……………	一七
內功第二十一動作……………	一九
內功第二十二動作……………	二〇
內功第二十三動作……………	二一
內功第二十四動作……………	二三
內功第二十五動作……………	二四
內功第二十六動作……………	二五
內功第二十七動作……………	二六

劍術之基礎……………	二七
內功第二十八動作……………	二八
手腕練習法……………	二八
內功第二十九動作……………	二九
側足跑步法……………	二九
內功第三十動作……………	三〇
足趾跑步法……………	三〇
內功第三十一動作……………	三一
割脚步……………	三一
內功第三十二動作……………	三二
子午活動步……………	三二
內功第三十三動作……………	三三
抖劍法……………	三三

內功第三十四動作	三四
抖劍法二	三四
內功第三十五動作	三五
雲劍法一	三五
內功第三十六動作	三六
雲劍法二	三六
劍學內功小言	三七
第三章	一
開門式	一
橫劍刼腕	二
蜻蜓點水	三
伏虎式	五
漁郎問津第一動作	六

漁郎問津定式	七
白蛇吐信第一動作	八
白吐蛇信定式	一〇
白鶴亮翅	一一
金鷄入地	一二
力劈華山	一三
第四章	一
倒捲珠簾第一動作	一
倒捲珠簾定式	二
千金墜地	三
摸失扶手	五
翔雲捧日	七
黑虎坐洞	八

金剛伏虎……………一〇

冰箸垂簷……………一一

第五章……………一

內外提爐第一動作……………一

內外提爐定式……………二

撥雲瞻日……………三

蜻蜓點水……………四

伏虎式……………五

捧手……………七

黃龍擺尾第一動作……………八

黃龍擺尾定式……………九

淵明折菊……………一〇

對手……………一二

魚龍疊尾第一動作……………一三

魚龍疊尾定式……………一四

拗步埋伏……………一五

太極補心……………一七

海底撈月……………一七

第六章……………一

夜叉探海……………一

靈貓捕鼠……………二

鳥雀飛空……………三

浩然折梅……………四

拱手……………五

劍刺山狸……………六

平地插香……………八

折前	九
擡後	一〇
順風	一二
領衣	一三
第七章	一
打落金錢第一動作	一
打落金錢定式	二
進步連環第一動作	三
進步連環定式	五
白馬滾鞍第一動作	六
白馬滾鞍定式	七
走馬回頭第一動作	八
走馬回頭定式	一〇

摘星換月	一一
第八章	一
三斷第一動作	一
三斷第二動作	二
三斷定式	三
白馬分鬃	四
太公垂釣	六
快馬加鞭	七
回頭望月	八
青蛇戲海	九
白蛇吐信第一動作	一〇
白蛇吐信定式	一一
第九章	一

青萍劍第三	三
青萍劍第二	二
青萍劍第一	一
附青萍劍全部	一
迎風揮扇	一〇
伏虎式	九
玉虎旋風	七
美女照鏡	六
牧童橫牛	五
平地插香	四
蒼龍探海	三
鶴子翻身定式	二
鶴子翻身第一動作	一

青萍劍第四	四
青萍劍第五	六
青萍劍第六	七