



千家诗

谷一然 评注



千家诗

谷一然 评注

人民文学出版社

编写说明

《千家诗》是明清两代最流行的蒙学读本之一，故历来就有“三”（《三字经》）、“百”（《百家姓》）、“千”（《千字文》）、“千”（《千家诗》）的说法，由此可见，它在传播传统文化方面曾经起过不可忽视的作用。

追溯《千家诗》的源流，最早的传本当为署作刘克庄编选的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，刘克庄（1187—1269），字潜夫，号后村居士，故此书又名《后村千家诗》。这个选本共二十二卷，分时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品十四门，每一门中又分子目，分别选录唐五代及宋人的律诗与绝句，尤以宋诗为多，所选多脍炙人口之作，但或许因为这个选本分类过于细琐、卷帙较繁，加之此书往往擅自删削，如王维、杜甫等人的七律往往截去一半，成为绝句，因此它流传并不广泛。在清代前期流行的是在此基础上增删修订而成的《增修重订千家诗》，此书分上下两集，上集七言绝句，下集七言律诗，署谢枋得选、王相注。谢枋得为南宋人，而此书收有明人作品，故一般认为题作谢枋得选是伪托。王相，字晋升，明清间江西临川人，编有《女四书》、《尺牍嚶鸣集》。与此书先后出现的还有一种署为王相编选注释的《新镌五言千家诗》。这两种书一选七言，一选五言，书坊为了便于村塾学童的学习，将二者合刊在一起，署为谢枋得编、王相注，这便是今天流行的《千家诗》。

《千家诗》所收作品，都是五、七言绝句和律诗，且绝大多数是唐宋诗人的名篇，这些诗作题材丰富，篇幅短小，

文字浅显，易于记诵，在编排上亦很有特点，因而历来为人们所喜爱，得以长期流传而不衰，至今仍有其生命力。但王相的注释颇为浮浅，时有谬说，故后来的重注本颇多。此次整理，据通行本加以校勘，注释力求简明，着重解决字词难点，有时也作些串讲；简评或介绍写作背景，或分析思想内涵，或鉴赏艺术特色，有话则长，无话则短，希望对读者全面了解每首作品能有所助益；作者简介按时代先后排列，集中附于书后，以便于读者查阅。由于水平有限，注释评析中难免有不当之处，欢迎读者批评指正。

编 者

2004年7月

目 录

编写说明	1
------	---

七言绝句

春日偶成	程颢	3
春日	朱熹	4
春宵	苏轼	5
城东早春	杨巨源	6
春夜	王安石	7
初春小雨	韩愈	8
元日	王安石	9
上元侍宴	苏轼	11
立春偶成	张栻	13
打球图	晁说之	14
清平调词	李白	16
题邸间壁	郑会	17
绝句	杜甫	18
海棠	苏轼	19
清明	杜牧	20
清明	魏野	21
社日	王驾	22
寒食	韩偓	23
江南春	杜牧	25
上高侍郎	高蟾	27

绝句	僧志南	28
游小园不值	叶绍翁	29
客中行	李白	30
题屏	刘季孙	31
漫兴	杜甫	32
庆全庵桃花	谢枋得	33
玄都观桃花	刘禹锡	35
再游玄都观	刘禹锡	36
滁州西涧	韦应物	37
花影	谢枋得	38
北山	王安石	39
湖上	徐元杰	40
漫兴	杜甫	41
春晴	王驾	42
春暮	曹豳	43
落花	朱淑真	44
春暮游小园	王淇	45
莺梭	刘克庄	46
暮春即事	叶采	47
登山	李涉	48
蚕妇吟	谢枋得	49
晚春	韩愈	50
伤春	杨万里	51
送春	王令	52
三月晦日送春	贾岛	53
客中初夏	司马光	54
有约	赵师秀	55
初夏睡起	杨万里	56
三衢道中	曾几	57
即景	朱淑真	58

初夏游张园	戴复古	59
鄂州南楼书事	黄庭坚	60
山亭夏日	高骈	61
田家	范成大	62
村居即事	翁卷	63
题榴花	朱熹	64
村晚	雷震	65
书湖阴先生壁	王安石	66
乌衣巷	刘禹锡	67
送元二使安西	王维	69
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李白	71
题淮南寺	程颢	72
秋月	朱熹	73
七夕	杨朴	74
立秋	刘翰	75
秋夕	杜牧	76
中秋月	苏轼	77
江楼感旧	赵嘏	78
题临安邸	林升	79
晓出净慈寺送林子方	杨万里	80
饮湖上初晴后雨	苏轼	81
入直召对选德殿赐茶而退	周必大	82
夏日登车盖亭	蔡确	83
直玉堂作	洪咨夔	84
竹楼	李嘉祐	85
直中书省	白居易	86
观书有感	朱熹	87
泛舟	朱熹	88
冷泉亭	林稹	89
赠刘景文	苏轼	90

枫桥夜泊	张继 91
寒夜	杜耒 93
霜月	李商隐 94
梅	王淇 95
早春	白玉蟾 96
雪梅（其一）	卢梅坡 97
雪梅（其二）	卢梅坡 98
答钟弱翁	牧童 99
泊秦淮	杜牧 100
归雁	钱起 101
题壁	无名氏 103

七言律诗

早朝大明宫	贾至 107
和贾舍人早朝	杜甫 109
和贾舍人早朝	王维 111
和贾舍人早朝	岑参 113
上元应制	蔡襄 115
上元应制	王珪 117
侍宴	沈佺期 119
答丁元珍	欧阳修 121
插花吟	邵雍 123
寓意	晏殊 124
寒食书事	赵鼎 126
清明	黄庭坚 128
清明	高翥 130
郊行即事	程颢 131
秋千	僧惠洪 133
曲江（其一）	杜甫 135
曲江（其二）	杜甫 136

黄鹤楼	崔颢	137
旅怀	崔涂	139
答李儋	韦应物	140
江村	杜甫	141
夏日	张耒	142
辋川积雨	王维	144
新竹	陆游	145
表兄话旧	窦叔向	146
偶成	程颢	147
游月陂	程颢	148
秋兴（其一）	杜甫	149
秋兴（其三）	杜甫	151
秋兴（其五）	杜甫	153
秋兴（其七）	杜甫	155
月中泛舟	戴复古	157
长安秋望	赵嘏	158
新秋	杜甫	159
中秋	李朴	161
九日蓝田崔氏庄	杜甫	163
秋思	陆游	165
南邻	杜甫	167
闻笛	赵嘏	168
冬景	刘克庄	169
小至	杜甫	170
梅花	林逋	172
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	173
干戈	王中	175
归隐	陈抟	177
山中寡妇	杜荀鹤	179
送天师	朱权	180

送毛伯温 朱厚熜 182

五言绝句

- 春晓 孟浩然 187
访袁拾遗不遇 孟浩然 188
送郭司仓 王昌龄 189
洛阳道 储光羲 190
独坐敬亭山 李白 191
登鹳雀楼 王之涣 192
观永乐公主入蕃 孙逖 194
春怨 金昌绪 195
左掖梨花 丘为 196
思君恩 令狐楚 197
题袁氏别业 贺知章 198
夜送赵纵 杨炯 199
竹里馆 王维 200
送朱大入秦 孟浩然 201
长干曲 崔颢 202
咏史 高适 203
罢相作 李适之 204
逢侠者 钱起 205
江行无题 钱珣 206
答李浣 韦应物 208
秋风引 刘禹锡 209
秋夜寄丘二十二员外 韦应物 210
秋日 耿湋 211
秋日湖上 薛莹 212
宫中题 李昂 213
寻隐者不遇 贾岛 214
汾上惊秋 苏颋 215

蜀道后期	张说	216
静夜思	李白	217
秋浦歌	李白	218
赠乔侍御	陈子昂	219
答武陵太守	王昌龄	220
行军九日思长安故园	岑参	221
婕妤怨	皇甫冉	222
题竹林寺	朱放	223
过三闾庙	戴叔伦	224
于易水送人	骆宾王	226
留卢秦卿	司空曙	227
答人	太上隐者	228

五言律诗

幸蜀回至剑门	李隆基	231
和晋陵陆丞早春游望	杜审言	233
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	杜审言	235
春夜别友人	陈子昂	237
长宁公主东庄侍宴	李峤	238
恩赐丽正殿书院宴应制得林字	张说	240
送友人	李白	242
送友人入蜀	李白	243
次北固山下	王湾	244
苏氏别业	祖咏	246
春宿左省	杜甫	248
题玄武禅师屋壁	杜甫	250
终南山	王维	252
寄左省杜拾遗	岑参	253
登总持阁	岑参	255
登兖州城楼	杜甫	257

送杜少府之任蜀州	王勃	259
送崔融	杜审言	261
扈从登封途中作	宋之问	263
题义公禅房	孟浩然	265
醉后赠张九旭	高适	267
玉台观	杜甫	269
观李固请司马弟山水图	杜甫	271
旅夜书怀	杜甫	273
登岳阳楼	杜甫	275
江南旅情	祖咏	277
宿龙兴寺	綦毋潜	279
题破山寺后禅院	常建	281
题松汀驿	张祜	283
圣果寺	释处默	284
野望	王绩	285
送崔著作东征	陈子昂	287
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉		
晚际遇雨（其一）	杜甫	289
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉		
晚际遇雨（其二）	杜甫	290
宿云门寺阁	孙逖	291
秋登宣城谢朓北楼	李白	292
临洞庭上张丞相	孟浩然	294
过香积寺	王维	295
送郑侍御谪闽中	高适	296
秦州杂诗	杜甫	297
禹庙	杜甫	298
望秦川	李颀	300
同王徵君洞庭有怀	张谓	302
渡扬子江	丁仙芝	303

幽州夜饮 张说 304

附录

作者简介 307

七言绝句

春日偶成¹

程 颢

云淡风轻近午天，²傍花随柳过前川。³
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。⁴

【注释】

- 1 偶成：偶然作成，意为即兴而作。
- 2 午天：正午时候。
- 3 傍：靠近。
- 4 将谓：当以为。

【简评】

此诗写得平易自然、蕴意深远，颇耐人回味。首二句描绘出一幅风和日丽的春日图画，衬托出诗人自得其乐的心情；后二句出以议论，更突出地表现了诗人所具有的闲情逸致。全诗在写景抒怀中含有理趣，表达了理学家对自然平淡心境的追求，笔法灵活，风格朴素，是一篇难得的佳作。

春 日

朱 熹

胜日寻芳泗水滨，¹无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【注释】

1 胜日：指节日或亲朋聚会的日子。此指春日。泗水：在今山东。孔子葬于鲁城北之泗上，后世多以“泗上”为儒学代称。

【简评】

这是一首讲治学心得的诗。“泗水”，喻孔门；“寻芳”，喻求圣人之道；“万紫千红”，谓已进入佳境。后世多有误以为踏春踏青之作者，大谬。宋室南渡，泗水已在金人统治区内，不为朱熹足迹所到。然诗歌以景语言理，生动流丽，即使作踏春诗读，亦颇可观。