

工笔花卉

上

海

书

画

出

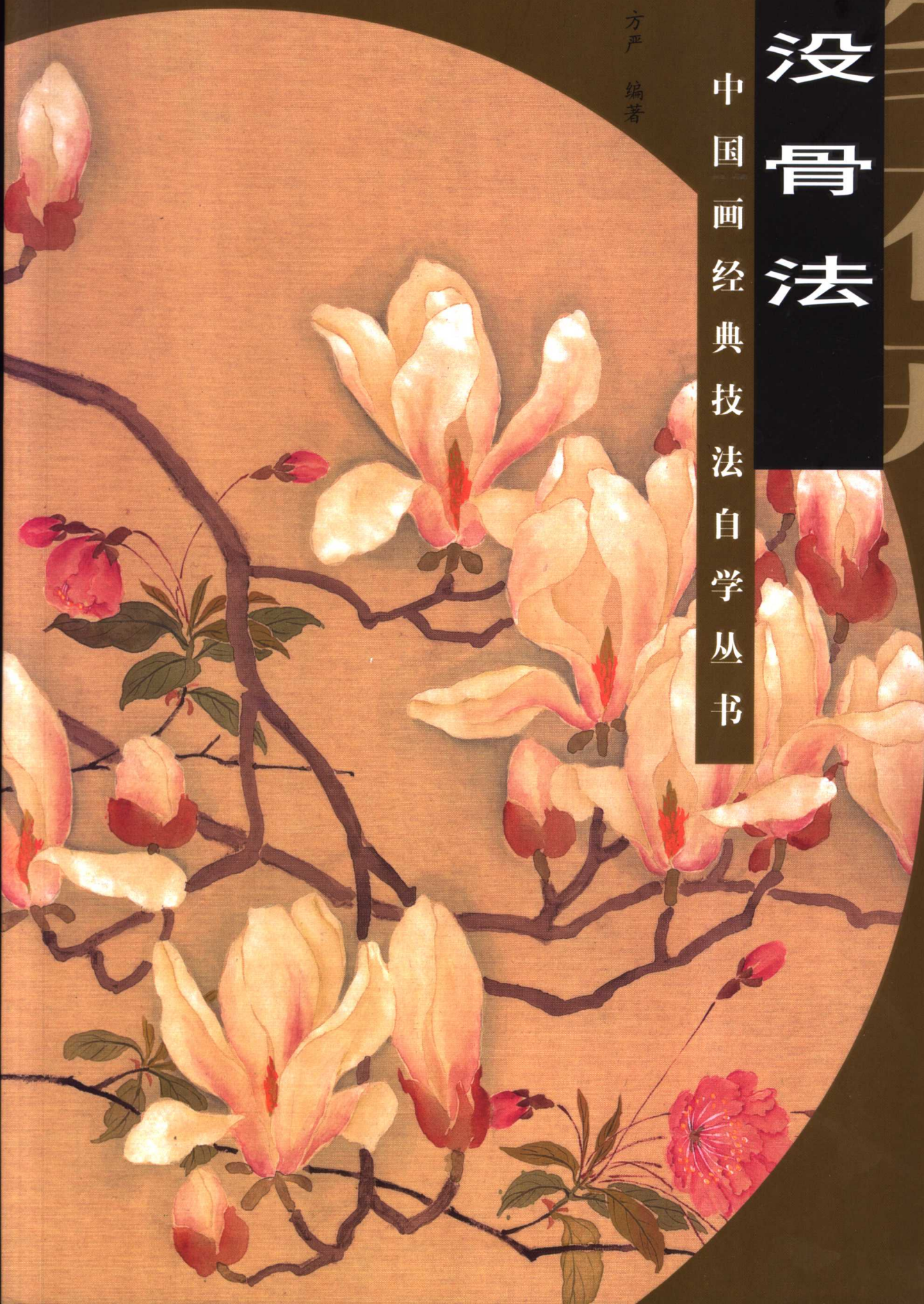
版

社

没骨法

中国画经典技法自学丛书

郑文 方严 编著



没骨法

郑文 方严 编著

工笔花卉

中国画经典技法自学丛书

上海书画出版社

责任编辑 邵仄炯
技术编辑 钱勤毅
封面设计 王 峰

图书在版编目 (C I P) 数据

工笔花卉·没骨法 / 郑文, 方严编著. —上海: 上海
书画出版社, 2004.6
(中国画经典技法自学丛书)
ISBN 7-80672-879-1

I. 工... II. ①郑...②方... III. 工笔画: 花卉画
—技法 (美术) —自学参考资料 IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038804 号

☆中国画经典技法自学丛书

工笔花卉—没骨法 郑文 方严 编著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

制版: 文高图文技术 (上海) 有限公司

印刷: 上海精英彩色印务有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3

印数: 0,001—3,000

版次: 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80672-879-1/J·794

定价: 20.00 元

目 录

没骨法



经典解析	《牡丹花图》	2
写生举例	牡丹	4
写生举例	海棠	10
写生举例	虞美人	16



经典解析	《菊花图》	22
写生举例	紫藤	24
写生举例	桃花	30
写生举例	玉兰	36



示范作品

豌豆花	42
折枝海棠	43
虞美人	44
绣球花	45
国香春霁图	46

经典解析



牡丹花图 清 恽寿平 绢本设色 纵二九·九厘米 横二二·二厘米 上海博物馆藏

没骨是指不用墨笔为骨，直接用彩色描绘物象的一种表现手法。五代黄筌画花勾勒较细，着色后几乎隐去了笔迹，遂有“没骨花卉”之称。北宋徐崇嗣效仿黄筌，所绘花卉摒去墨线勾勒，只用彩色画成，名为“没骨图”。没骨画法有渲染、点染两种。清代恽寿平继承和发展了这种画法。

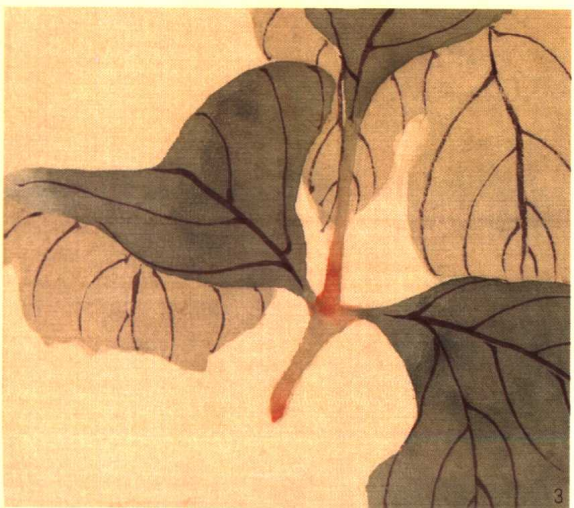
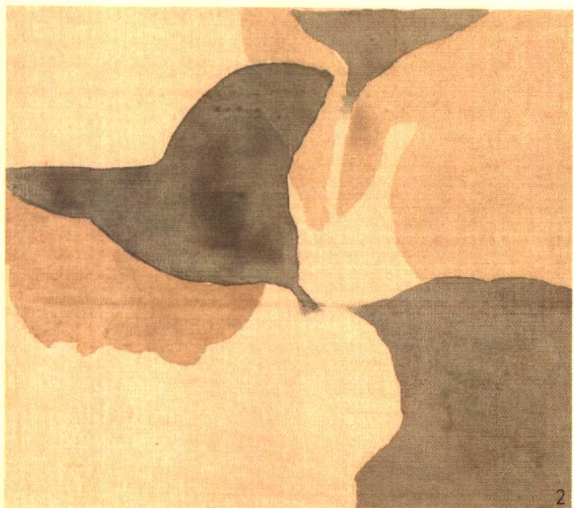
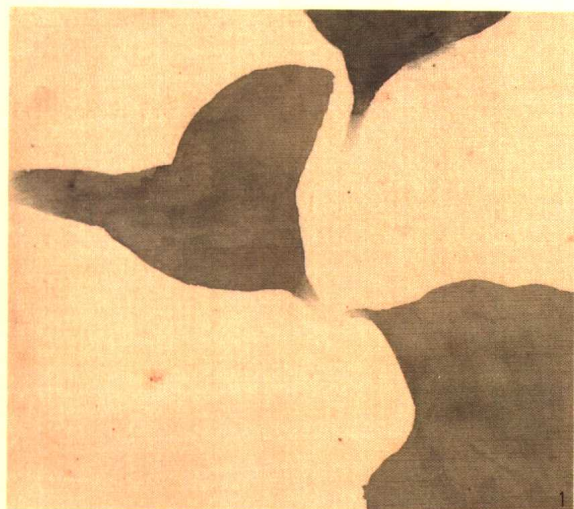
恽寿平（1633—1690），初名格，字寿平，号南田，武进人。善画山水，尤精花卉。作品色调清新、雅秀超逸。他创造性地发展了“没骨”花卉画的传统技法，创立了明丽秀润一派花卉画风格。

此图充分展现了恽寿平没骨花卉的技法特征，用色彩直接点染而成。作者描绘了牡丹正在舒放和尚未舒放的花瓣，粉里带紫的花朵丰腴而艳丽，有雍容华贵之意，而无脂粉华靡之处。

下面将此图分为三个局部，并对每个局部的画法进行分步解析，从中窥见其技法精要之处。

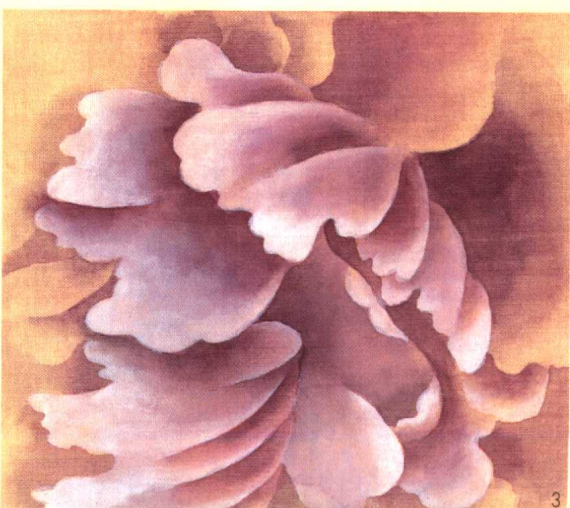
■ 花叶

1. 以花青加藤黄调成汁绿色点染正面的叶片。
2. 以三绿表现反面的叶片。
3. 用墨勾勒叶脉，汁绿画枝条，以胭脂染枝条与花、叶的连接部。



■ 花瓣

1. 把正稿覆于已勾好的稿纸上，直接以胭脂调加少许花青点染。
2. 用白粉复染花瓣，注意花瓣间的变化。
3. 用胭脂色勾花瓣，注意用笔要轻灵。



写生举例

牡丹



牡丹为木本花卉，花大单生，叶子有柄，春季开花。写生时多注意花的造型和结构，一般先从花蕊入手，由里至外，层层描绘。花瓣形状、大小、偃仰要细心观察，落笔时既要注意局部细节，又要强调整体关系，同时根据需要删繁就简，努力表现出花的婀娜柔美的姿态。牡丹的叶子为羽状复叶，较大叶片有裂且不等，叶柄长而互生，画时要注意它的生长结构。

下面在写生稿的基础上，概括、提炼花卉造型，同时组织画面的构图，并分四个步骤示范一幅牡丹写生图。



牡丹叶大，为羽状复叶，叶片有裂而光滑，
叶柄长而互生



侧视花苞

俯视花苞





1 首先安排好花的位置，枝叶的走向趋势要能衬托出花的姿态。画面构图要有疏密、聚散的节奏。表现花时要注意花瓣的大小、聚散、朝向等变化，叶子与枝条的安排应符合牡丹花自然生长的规律。由于没骨画没有勾勒这一步骤，所以稿子应尽量画得具体、准确。



2 直接用笔蘸牡丹红画花瓣，注意笔肚的水分要饱满，笔尖蘸色略调开，这样一笔点下去，不足处用另一支清水笔染足即可。画时注意花瓣间用色浓淡轻重的变化。



(局部)



3 用白粉渲染花瓣，以显花瓣的妩媚之姿。叶片有正反两面：正面叶片用汁绿点染，点染时注意留出叶脉；反面叶片则用藤黄调三绿点染。为使叶子有变化，可在有些叶尖处略染赭石或胭脂色。



4 用胭脂色勾勒花瓣，用笔要轻灵，用色亦要有轻重。用汁绿调少许墨勾叶脉，注意用笔顿挫。正面叶脉深，反面则浅。用汁绿勾出枝条，在枝条与花、叶连接处略染胭脂色。最后，按画面需要落款或加盖印章。

写生举例

海棠

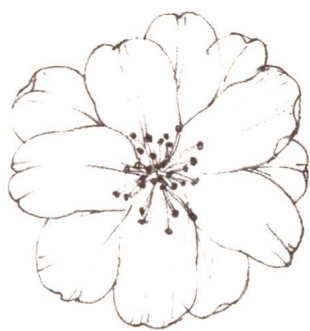


海棠为落叶小乔木，叶子椭圆形，花白色或淡粉红色。正面海棠花基本上呈圆形，花蕊在花瓣中心。写生时注意在把握整体的基础上追求花瓣间的组合和变化。写生成组海棠时多注意花朵的朝向、疏密、大小、开合的状态，既要体现整体的趋势，又要表现出个体的变化。

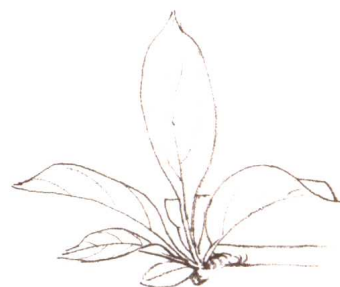
下面在写生稿的基础上，概括、提炼花卉造型，同时组织画面的构图，并分四个步骤示范一幅海棠写生图。



侧面



正面花朵基本呈圆形。



一但叶子



含苞



花与叶子的组合



1 首先确定枝干的走向, 然后描绘出海棠花偃仰变化的姿态, 要把握好一簇簇花朵间聚散、疏密的节奏关系。



2 用笔蘸曙红点染花瓣,描绘时要注意到一组花朵间色彩的微妙变化及这一组与另一组色彩间的轻重、虚实关系。注意花苞要比开放的花朵色彩略深。



3 用笔蘸白粉来渲染花瓣，能增添花瓣娇艳之感，但用白粉渲染也要注意用粉的轻重分量，过多用粉会使花瓣显得呆板。以深汁绿来点染正面的叶片，以浅汁绿点染反面的叶片，有些嫩叶则以胭脂色来点染。