



伊勒特  
著

# 碰撞

# 死亡

人民教育出版社

清晨，我与诗一同从阳光中醒来……我努了很大的力气却在纸上划不出丝毫痕迹。只有妻，用一管小小的笔，子弹头儿一般的笔帮助我碰撞死亡。于是，受伤的诗旅途中第一首诗《碰撞死亡》诞生。以后的日子，每天都在回眸生命的天空，伤痕累累地翱翔。

在生命漫长的疼痛中，灵魂一定冻得发抖。我相信灵魂的存在，特殊的感应要靠灵魂来传递。比方诗，比方我受难时与诗神缪斯的沟通。不要简单的以为诗行只是文字的随便摆列，那是我用碎骨中撕裂的骨髓调制的生命的色彩。



# 碰撞死亡

伊勒特

◆ 著

民族出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

碰撞死亡/伊勒特著. —北京: 民族出版社, 2004.4  
ISBN 7-105-06157-X

I. 碰... II. 伊... III. ①散文—作品集—中国—当代 ②散文诗—作品集—中国—当代 ③诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 027659 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 北京艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 10.5 字数: 200 千字

印数: 0001—3000 册 定价: 22.00 元

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)





以诗疗伤





伤愈后在察哈尔草原



在黄花乌拉山顶



2004年春节全家福



伤病中与儿子在书房

伊勒勒

家是一座桥(十首)

——(或两地生活)

家是一座桥

妻是桥墩

我在桥的这边

儿子在桥的那边

家是一座桥

妻的目光是桥索

这头牵挂着我

那头牵挂着我儿子

2002.8.23.

作者受伤期间用左手写的诗

受伤的男孩

生命在命运这为时代安插好的轨道上欢歌，我暂时较长时间地调上眠，以心也石，以心也热不动，像一只造型优美的瓷瓶，睡眼一角，让许多恰恰的目光柔柔地打着。

整整三天之眠，生命的每一个细节仿佛都被忽略，只有些微生苔被生命的河床里汹涌。有时汹涌之声破你口，溢生伤痕。当代处理自己在别人的语言活着，仅仅一滴成，就淹没所有苦情。

清晨，我以诗一周从阳光中醒来。矿工说真儿从不用牙为输入证的，浅蓝色二无色的善水，可利劈了强大的力却生体上刻不是丝毫痕迹。只有妻，用一管七十的笔，子弹头心一敲不完，帮助我碰撞死亡。于是，受伤的男孩中第一首的碰撞死亡诞生。以后的日子，白天都是回踏生命的天空，傍晚累累地翱翔。第二首、第三首……第七十首，我试图从伤口伤口都桥是这一切说来，然后才记回治愈的。

作者手稿



# 余既滋兰之九畹兮

——《碰撞死亡》序

尚贵荣

2002年6月20日，对世界来说，是一个非常平淡的日子。除非你有写日记的习惯，或者你是一位封建皇帝，有起居舍人为你作起居注，否则那一天究竟干了些什么，肯定不会留下印象。事实上，人生飘忽百年内，为生存奔走忙碌，平庸琐屑，稀里糊涂，真正能让我们记住的时日又有几何。

但是对伊勒特就不同了。

这天清晨，他驱车从呼和浩特赶回镶黄旗的路上，在距呼和浩特不远的一个叫罗家营子的地方，突遇车祸，遭遇了一次真正的死亡经历。用伊勒特自己的话说：碰撞了死亡。这样一个日子，鲜血淋漓，刻骨铭心，不可能不被记住。

我知道伊勒特遭遇车祸，已经是他住院手术之后的好几天了。听到消息，心里十分震惊，也十分

焦急，赶快领了编辑部的几位同志，又约了哈萨乌拉主席、奥奇部长，去了附属医院。遗憾的是病人正要换药，护士说怕感染，没让我们进去。后来他的伤势逐渐好转，我又去了两次。作为一个旁观者、一个健康者，说老实话，我当时无法真切地体会他的伤痛，肉体的，也包括精神的。看着那么强壮的男人的身躯不得不在病床上高卧，辗转煎熬，心里不是滋味。我只是默默地祈祷着，希望他能够早日康复。而且我也想着，一个诗人，躺在病床上，思想是他最好的打发时光的方式了。读书也有问题，躺着，自己几乎不能动。至于写作，只能等着彻底康复之后再进行了。

序

然而他出院回镶黄旗不久，我就收到了他寄给我的第一组诗，题目叫《碰撞死亡》，左笔，字迹并不潦草，也不难看，但是能看得出颤抖留下的痕迹，也能看得出他不甘向命运屈服的执着。单从这个标题——碰撞死亡，就能体会到作者面对死亡时的态度。面对如此坚强勇决的人，死神大概也无可奈何，只得退避三舍。而且死神肯定还要想：这个人可真有意思，分明是我撞了他，却说是他撞了我。我想像着，死神一边想着，一边苦笑着摇了摇头，消失在虚无中。这组诗一共四首，可以大略看出，在经历了这场苦难之后，诗人的体会和想法：关于人生、爱情、生命，当

然也包括死亡。

4月中旬的理事联谊会上，伊勒特又将他新写的一百余首散文诗给了我，题目叫《百日修蹄日记》。这一大组散文诗全面真实地记录了伊勒特养伤期间的思想和感情。这种思想和感情水乳交融，凝成一个字：爱。生命之爱、家庭之爱、草原之爱、马之爱、鹰之爱、书之爱、民族之爱，这许许多多的爱，汇聚成一条清流，丰富蕴藉，澹荡辽远，连绵不绝。

一只小生命落在桌上。我为它的生命力惊讶。……薄而透明的翼让我心痛。

序

冰天雪地的，它有吃的吗？它能活到明年春暖花开的时节吗？（12月2日）

草原腹地一定秘藏着诗的种子，不然它怎么能吐出那样馨香的花草来，鸟喙为什么总把声音藏进草丛里，牧人为什么一遍一遍用歌声打开日子。

我凝望草原，相信草原也在注视着我。心想：草原活着，我就不死！（12月24日）

为一只鹰守灵，为那片死去的天空。

曾经穿越天堂的翅膀，神圣的光芒依旧照彻无数昏暗的天空。

鹰停止。荒原因此而苍茫地流血，天庭因此而枯萎——我因此而打开失明的双眼。（2月17日）

伊勒特本来是一个思想深刻、感情丰富的诗

人。爱,在他以往的诗文集里,就是一个常写常新的主题。在经历了这场死亡碰撞之后,在这些诗文集里,对爱,显然有了新的提炼,新的升华。爱,一旦成为一个人观察世界对待人生的标尺,那么,在他的言与行里,自会飘荡着不竭的爱的气息。他的妻子儿女,他的亲朋好友以及他周围的人群都会被爱意感染,甚至草木也会因为这爱而繁荣茂盛。他的诗文,字里行间,自会闪烁着爱的灵光。从这组散文诗的标题也能看出这一点。你不要以为“修蹄”二字,是作者在玩文字游戏,它实际传达着作者对草原、对草原上的生灵们的深沉爱意。

序

在一个远不完美的人生社会里,一个人在爱的同时,恨也必然会伴随而来,有时候可能爱得越深,恨得也会越深。伊勒特也有他痛恨的地方,痛恨的时候。

作为一个旗委书记,看着自己的牧民们的艰难生活,他伤痛不已:“让翅膀快硬起来吧,为了牧人的飞翔”。作为一个草原之子,看着旱魔、沙尘暴猖狂肆虐,看着草原枯黄、湖水干涸,他的疼痛更是锥心:“曾经浩淼的乌兰淖尔抵不住干旱而枯竭,就像你我清晨的美好心情被突如其来的忧伤夺去”。“倾听草原,倾听牧人沉重的呻吟……疲倦的绿茵,春来时展得开我紧锁的诗情吗?”“裸露的树根,像浑善达克萎缩的肌肉。我

眼中的锈一层层加厚。哦！草原，我看不见你”。而作为一个充满忧国忧民之思的优秀诗人，面对腐败和丑恶，其痛恨之情，更是溢于言表：“这座城市令我不忍回眸，几颗不负责任的头颅让我齿寒。杯盏碰碎百姓的锅碗，公仆霸占牧人的草场”；“眼睛最辉煌的瞬间是失明，不屑再看见邪人歪事”；“积蓄太多污浊的灵魂，无力真诚的忏悔了。肮脏的双手除了钱财不屑任何苦难。……我不愿看见饕餮的脸，惧怕弄脏眼睛；我不愿触摸铜臭的手，惧怕弄锈手心流出的文字”……

《碰撞死亡》原来是一小组，写得多了，就成了现在这一大组，这是伊勒特最近给我的。从时间顺序看，大抵《碰撞死亡》在前，而《修蹄日记》在后。前者以诗为主，后来增加一部分散文，所记所写，直接针对这一次直面死亡的经历；《修蹄日记》则是在2003春节前后所写，痛定思痛，意味深长。

《碰撞死亡》中的诗，是作者经历磨难之后不久的产物，是伊勒特诗歌创作上的一个新的里程碑，它对人生、社会、感情、生命有了全新的体验。有些东西常人可能永远体会不到，也写不出来。遭遇死亡的经历，是可以改变一个人的人生观的。散文《生死之间》记录了车祸的全过程。此前，伊勒特也给我讲过车祸当时的可怕经历，惊心动魄之余，深深地为他处变不惊、临危不惧

序



的态度而感叹。在那样一个生死攸关的时刻，镇静与理智是多么重要，镇静而且理智，为生命赢得了宝贵的时间，所以从这个角度讲，是伊勒特自己救了自己。身处平常的时候，我们有时候可能无法明确地看出一个人性格上的优点或弱点，生死关头，就不一样了。

在我看来，这次车祸，是上苍对伊勒特的一个考验。人的一生中，不论大小，总是要经受各种考验的。为什么？因为孟子曾经说过：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。伊勒特所经受的这个“考验”的壮烈程度远远超过了孟老夫子的标准，是否意味着，经历过生死考验的伊勒特会做出更加宏伟的业绩来呢？

不知道老陈想好了书名没有——把一本没有想好书名的文字交给我，嘱我写序，足见老陈对我的信任。而我，勉为其难，欣然应命，为一本没有书名的书写下我的想法。虽然我努力刻苦，也许仍然难免这些想法的杂乱或不成熟。这样的态度，除了表明我对本书的喜爱和对这本书的作者的敬重之外，似乎再没有别的更好的解释了。

癸未冬于呼和浩特

余既滋兰之九畹兮

序

## 目 录

余既滋兰之九畹兮（序）…………… 尚贵荣 1

### 散文辑 浮生散记

小序……………	作 者 3
生死之间……………	8
回 家……………	15
包不住的书衣……………	17
平静中的惊悚……………	19
与儿子分享失败……………	23
勿忘我……………	27
一双鞋垫……………	32
三角巾……………	35
照 片……………	39

帮助我征服苦难的人 .....	45
生命秋歌 .....	47
磨 练 .....	50
镶黄马兰 .....	52
去年今夕 .....	54
生命的季节 .....	56
听风两度春 .....	58
病中玩石 .....	61
感受察哈尔的阳光 .....	64
黄花乌拉一日 .....	69
寂寞天堂 .....	74
秋 风 .....	78
伤愈后第一个夏天 .....	80
为我喝彩 .....	85
收藏倒霉的日子 .....	90
雪 .....	94
马 殇 .....	99
鹰 殇 .....	107
驼 殇 .....	112
寻找敖特尔 .....	116
扛不动的生命之重 .....	131

散文诗辑 百日修蹄日记

小序 ..... 作者 137

诗歌辑 受伤的诗旅

小序 ..... 作者 243

碰撞死亡(组诗) ..... 247

生命的回眸(组诗) ..... 254

回家的心情是只蓝蜻蜓(组诗) ..... 261

纸和笔讨论着受伤的日子(组诗) ..... 266

马蹄,雪与目光(组诗) ..... 275

生活一毫米一毫米地痛(组诗) ..... 284

生命姿势(组诗) ..... 289

春天,我攥紧马鞭(组诗) ..... 301

品质(组诗) ..... 307

秋风,搥了草原一耳光(组诗) ..... 315

夜访乌里雅斯泰(组诗) ..... 319

永恒的交响(后记) ..... 作者 322