

最新母型法制板技术

戴龙泉 编著

上海科学技术出版社

内 容 提 要

这是一本对《服装母型裁剪法》进行补充、解释的服装结构设计实用技术书。本书用文字和电化教育两种形式对其中的衣领部分作了详细、正确的介绍。同时以人体净胸围为依据,总结出人体比例制图法。将母型统一的肩斜度,合理地区分为男、女两种不同的肩斜度;提出应依据服装不同风格采取相应的作图方法,不追求统一作图方法,进一步完善“母型框架”,以适应不断变化的时装结构设计。作者凭藉自己扎实的专业理论知识和丰富的实践经验,对人体和服装的构成关系、服装平面图形之间的转换和不同风格的服装的腰节差作了系统的说明。

本书在编写时增加了一些彩色服装效果图和制图实例,并根据紧身、合体、宽松3种不同风格的服装,依据人体各部位净体及相关因素,介绍了相应的宽松量,供不同层次的读者参考,期望本书能对服装专业人员及爱好者有所裨益。

前 言

服装结构设计是现代服装专业中一门独立的重要学科。在服装向个性化和时装化发展的过程中,服装结构设计越来越显示出它的重要性。

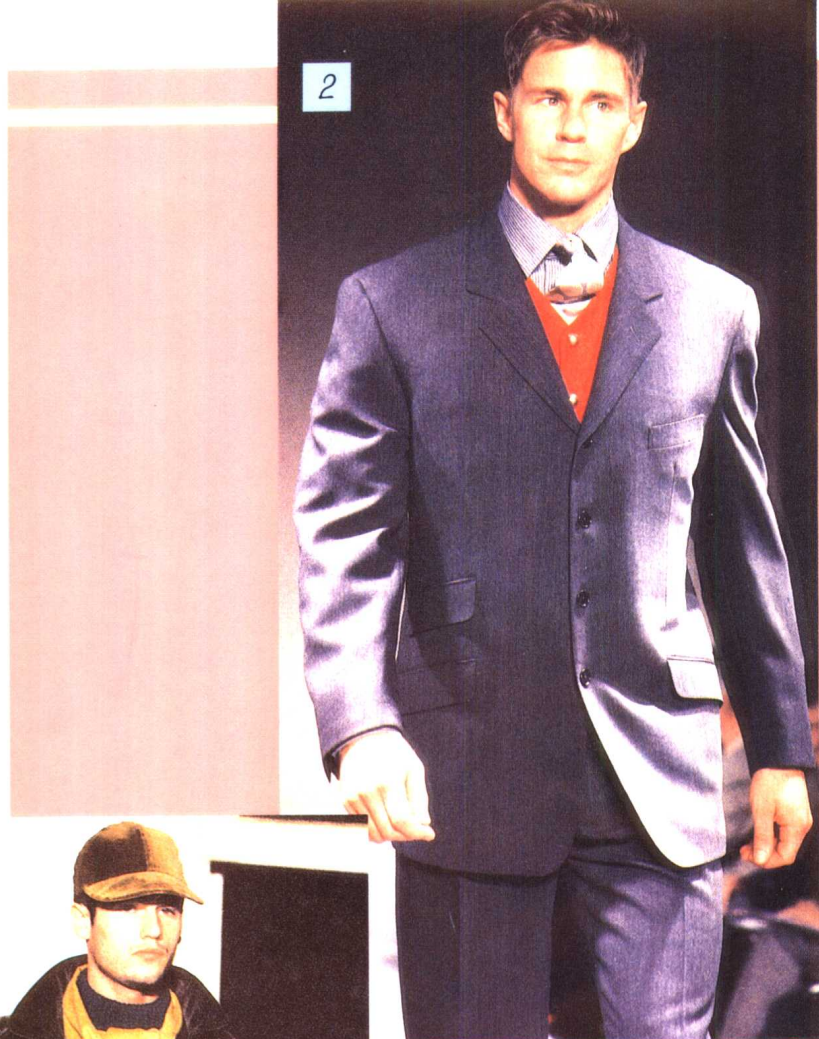
服装结构设计的独立性体现在它不仅需要掌握造型设计、工艺设计、服装材料、工艺设备、人体解剖、服装历史、服装风格、服装类别、美学和数学等知识,而且要有综合应用这些知识的能力,它是在服装制图的基础上发展成的一门新的独立学科。它在创造过程中综合应用这些知识又区别于这些知识。

服装结构设计的重要性体现在它是从服装效果图转变到现实服装的纽带。它既忠于“原作”,又包含再创作,同时为工艺设计提供了数据依据和实物保障。

按照国内、外传统的分工,男装、女装和童装结构设计分别属于不同的专业,这是体型差异造成的。随着人们对服装结构设计的深入研究,发现男装、女装和童装结构设计有许多相通之处。我国著名时装结构设计师蒋锡根先生把男装、女装和童装看作一个整体进行观察和研究:把人体划分成若干部位;把人体体表归纳为非标准的球面和非标准的双曲面,运用数学方法给予定性的分析和定量的研究。观察和研究的结果表明:男性、女性和儿童体型有些部位是相同或相似的,有些部位有明显区别的。虽然局部体型不同,但可以用同一种方法来观察,男性、女性和儿童局部体型的差异可以用不同的数据表示,男装、女装和童装都可以用同一种“母型框架”的方法来制图,这就是《服装母型裁剪法》的主要内容。经过多年的实践,证明用数学方法观察和研究服装结构设计、探索服装立体向平面转化规律的《服装母型裁剪法》是经得起检验的,自此服装结构设计开始摆脱经验的成分,取得了从量变到质变的飞跃,进入了一个新的时代。

蒋锡根先生首创的“服装母型裁剪法”得到了国内服装界的高度评价,他英年早逝中止了对“服装母型裁剪法”的继续研究。上世纪90年代末由于受到欧洲紧身风格的影响和各种新颖弹性面料的影响,使服装结构设计中的宽松量变化区域越来越大,而在当时历史条件下产生的“母型框架”宽松量变化区域在13~17cm之间,已明显不适应现在千变万化的时装结构。又由于母型裁剪法内容比较深奥,作者在写作上又追求精练,致使一些重要成果被曲解,造成了对《服装母型裁剪法》的误解。我和蒋先生深交十余年,深知蒋先生研究母型的基本思想是探索服装立体向平面转化的规律,基本方法是研究服装平面图形结构线相互之间的关系和变化规律,在当时历史条件下,服装宽松量相对稳定,服装款式主要在领型和分割线方面进行变化。现在条件(宽松量)起了变化,需要新的“母型框架”,但这并不影响母型理论的科学性。在过去的几年中,我尝试用人体净胸围作基数,依据人体各部位同胸围的比例,综合考虑了面料、风格、穿着层次、人体活动诸因素,在此基础上再考虑如何设置宽松量,总结了一套人体比例制图法。这种制图方法可以一步到位设计出各种不同风格的服装平面结构图。

写作本书是为了把时装结构设计的构思和“人体比例制图法”介绍给读者,阐明母型的科学性,继续这门学科的研究,同时细化介绍衣领母型,探索服装立体向平面转化的规律。

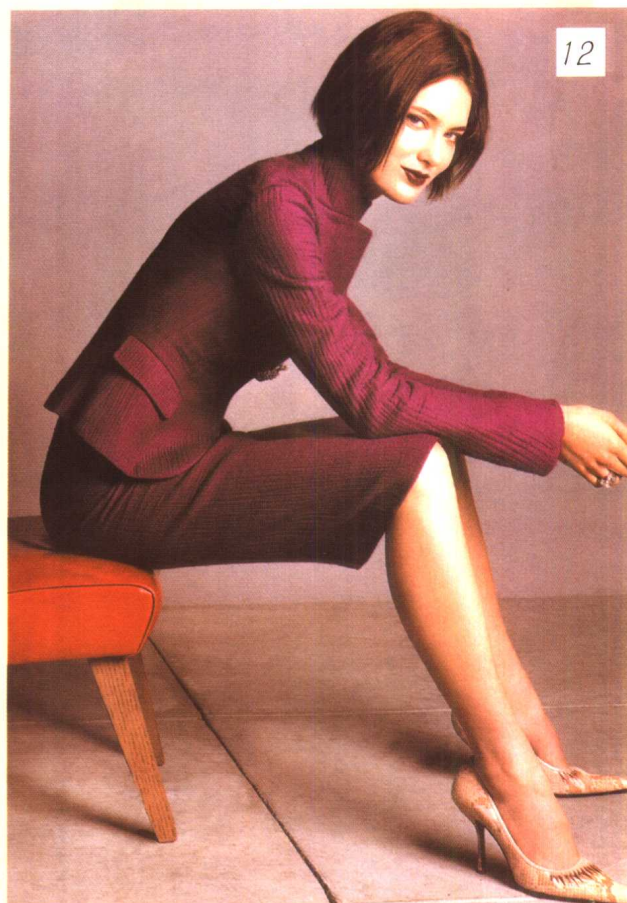








11



12



13



14





19



20



21



22





26



27



28

29



31



30



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41

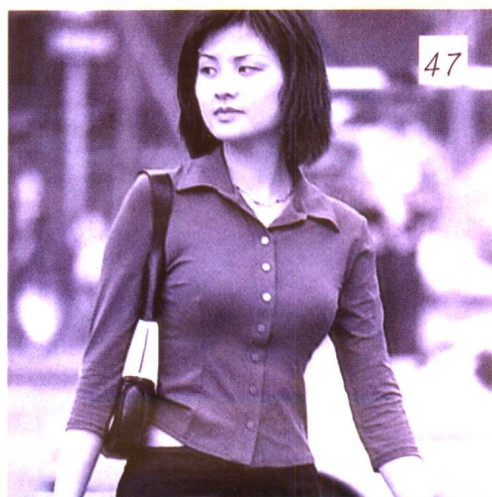


42



43





48



pierre cardin

50



49

