

卞金鼻选编

中国寓言精选

现代寓言

新世纪出版社



邝金鼻选编

新世纪出版社

现代寓言

北方工业大学图书馆



GJ026772

I276.4
L2



00456

粤新登字02号

责任编辑：李志光

陈汉中

封面设计：苏家杰

责任技编：梁 智

中国寓言精选·现代寓言

陈新璋 主编

邝金鼻 选析

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

番禺市印刷厂印刷

(厂址：番禺市桥环城西路工农大街45号)

787×1092毫米 32开本 8.825印张 170,000字

1995年2月第1版 1995年2月第1次印刷

印数 1—10,000册

ISBN 7-5405-0736-5/I·112

定价 6.50元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

内 容 提 要

本书选编五四运动至新中国成立前的寓言精品80篇。作者除鲁迅、郭沫若、胡适、郑振铎、茅盾等外，大部分是著名作家和儿童文学家，其中还有成就昭著的寓言大师冯雪峰。这些作品，寓意深刻，哲理隽永，充满现实主义精神。不少佳作笔力千钧，针对性和战斗性很强，是跟专制统治和黑暗势力进行战斗的锐利武器。很多作品童话味较浓，故事性较强，富于幽默感。为了帮助读者加深理解和提高欣赏能力，书中对25位作家作了简介，对每篇作品作了简析。

序

寓言是通过故事来寄托某种讽喻思想的文学体裁，作品大都篇幅短小，故事情节生动。主人公除了人之外，大多是动物。作品的讽喻意义或劝人从善，或摆明哲理，或讽刺、嘲笑丑类等等。许多作品的讽喻意义包含在故事之中。也有作品讽喻的意义在故事之外加以点明。

寓言这种文学作品早在两千多年前就出现了。印度的《五卷书》、希腊的《伊索寓言》和我国先秦诸子作品中的寓言都可说是寓言之祖。后来的寓言随着时代的变化与文学自身的发展，逐步蔚为大观，引起文学研究者的关注，许多优秀作品为广大读者所喜闻乐见。

我国古代寓言最初来自民间的口头创作。后来，由于历代文人的采用与加工，并根据需要加以创作，寓言便成为春秋战国到秦汉时期文人著作中引人注目的书面文学作品。只是那时的文学还未形成独立的门类，它还依附于哲学和史学，所以大量的寓言文学作品还未单独成篇，只是散见于文人著作中的某些片段而已。以后，文学事业日见繁荣，才有较多的作家创作出单独成篇的寓言作品。

我国的寓言，在先秦时期主要是表现政治斗争、社会生

活与生产实践中的哲理。它集中地反映了当时人们对客观现实的规律性认识，体现了人们在纷纭繁复的现实斗争和丰富多采的社会生活中的胆识和睿智。这些寓言散见于《孟子》《庄子》《韩非子》《列子》《战国策》等著作之中。庄周、韩非、列御寇有我国古代寓言文学史上杰出的作家。

汉魏六朝时期的寓言，有较多的劝戒意味。适应封建社会巩固与发展的需要，有许多寓言是由历史故事加工而成的。无论是对封建统治者的任用贤才、富国强兵、长治久安的规劝，还是对人们品德修养的引导，都体现了当时尊崇正义、善良，追求真理的社会风尚。《淮南子》《说苑》《新序》《世说新语》等著作有较多这一类的寓言。

唐宋时期的寓言以辛辣的讽刺著称。一批文人学者有意识地创作寓言，表达自己在复杂的政治斗争中的思想态度，锋芒所向是当时的黑暗腐朽势力。有的寓言嘲笑了某些人的顽固、贪婪、堕落等世情人性。作品嫉恶如仇，爱憎分明，令人读来觉得痛快淋漓。柳宗元、皮日休、陆龟蒙、罗隐、苏轼等作家在这方面都有脍炙人口的作品。

元明清时期由于封建专制统治对人们思想言论的进一步严酷控制，许多文人不敢直接抨击黑暗现实，以免“以文犯禁”。他们更乐意利用寓言这种文学体裁转弯抹角地表达各种深刻的思想。刘基和宋濂的许多优秀寓言继承了先秦以来寓言的优良传统。他们也是我国寓言文学史上的杰出作家。大量的寓言作品不论其思想内容如何，常常以“笑话”的面目出现。通过笑话表达真理，劝人从善、鞭挞丑类，让读者

或者笑得痛快，或者笑得痛心，总之，在一笑之余，恍然有所领悟。刘元卿《贤奕编》、江盈科《雪涛谐史》、赵南星《笑赞》、冯梦龙《笑府》等都有较多这一类作品。

上述各时期寓言虽各有最突出的一面，但并非没有兼容并具。

“五四”以来的现代寓言创作，在继承我国古代寓言文学传统的同时，较多地接受了外国寓言的影响。寓言作品的内容更贴近生活，寓意所在更为明朗，语言通俗化更为明显；它作为独立的文学之花在文学百花园中的地位，越来越为人们所注意。鲁迅、张天翼、冯雪峰、严文井等都有优秀的寓言作品流传。建国以后，还有许多儿童文学作家创作寓言作品。

我国古今寓言作品最显著的特点有两个：一是巧妙地运用比喻的手法，二是具有深刻的讽刺意味。二者紧紧扭在一起。优秀的寓言作品总是包含着动人的故事，叙写故事是为了达到某个讽喻的目的。所以总是形成了以此喻彼、以浅喻深、以近喻远、以小喻大、以古喻今的格局。这些故事，大多是作者虚拟的，也有的是以历史故事为依据进行加工而成的。就讽喻方面看，则总是从吸取失败教训着眼的。因此作品总带着讽刺的意味。或讽刺昏庸误国，或讽刺主观误事，或讽刺贪婪致祸，或讽刺懒惰取笑，等等。正面的劝导常常包含在对反面的嘲讽之中。这就使作品蒙上了或浓或淡的喜剧色彩，令人读来欣然心会。为了增强比喻的文学效果，增强讽刺的深度，故事还常常使用夸张，拟人等修辞手法。

这套中国寓言系列读物古代部分有《先秦哲理寓言》、《汉魏六朝劝戒寓言》、《唐宋讽刺寓言》、《元明清诙谐寓言》，现当代部分有《现代寓言》和《当代寓言》。在选编过程中，参考了今人一些有关选本与论著。当然，对我国寓言的整理、研究与普及，还有许多工作要做。在此，我们本着学习与探索的精神，不揣浅陋，奉献本系列读物于广大读者面前，希望得到批评指正。

陈新璋

1991年6月于华南师大

目 录

天 戈：	迷路.....	1
	聪明的法官.....	4
	假使三分钟.....	6
	野猫岛的故事.....	10
	好心肠的花公鸡.....	16
	一个从未照过镜子的人.....	22
丰子恺：	羊奸.....	24
	明心园.....	26
仇 重：	大家比本领.....	33
	贪便宜的蚯蚓.....	35
	赎罪的条件.....	37
	蜗牛的旅行.....	39
	三只猪.....	42
	小木桥.....	45
方轶群：	公正无私的太阳.....	49
叶圣陶：	一粒种子.....	52
包 蕾：	石头人的故事.....	58
冯雪峰：	朝霞.....	64
	青年渔妇和海.....	67

	一群猴子和大雷雨·····	70
	两只猴子的相互监视和一场风波·····	72
	三个打碎了瓦器的人·····	74
	暴君与宠妃·····	76
	战牛和敌国·····	78
	狼的小麦与狐的口袋·····	80
	一个人被抛进河里去·····	82
	两个小偷和穷人的梦·····	84
吕漠野:	狐狸吃鸡·····	86
严大椿:	一条贪吃的小蟒蛇·····	90
严文井:	红嘴鸦和小鹿·····	94
何公超:	仙人和老树·····	100
	勇敢的小笋·····	103
张天翼:	混世魔王·····	106
	老虎问题·····	113
	老虎问题续篇·····	119
	老虎问题再续·····	123
	老虎问题三续·····	126
	屠户发愿·····	131
	耗子咬鸡·····	132
陈伯吹:	粗心大意的小公鸡·····	133
	小鱼遇险·····	136
	爱生气的小蟹·····	139
林语堂:	龟与兔赛跑·····	141

	太阳与风·····	144
	大鱼与小鱼·····	147
	冬天的豪猪·····	148
茅盾:	狮受蚊欺·····	149
	傲狐辱蟹·····	153
	学由瓜得·····	156
	风雪云·····	158
	兔娶妇·····	160
	狐兔入井·····	163
金近:	斑鸠做窠·····	166
郑振铎:	兔子与狐狸·····	170
	兔子与人熊·····	173
	兔子遇险·····	176
	兔子与牛·····	179
胡适:	差不多先生传·····	182
	老鸦·····	186
贺宜:	同盟者·····	188
	慈善的白蚂蚁·····	193
	牛喂大了母鸡·····	197
	两只织布娘·····	200
	不爱恭维的狮子·····	203
	装甲的乌龟·····	205
柔石:	聪明的瞎子·····	210
莫洛:	鹰和鹅·····	212

	雁给乌龟言论自由·····	215
	英雄与苍蝇故事之一·····	217
	英雄与苍蝇故事之二·····	220
聂绀弩：	兔先生的发言·····	222
郭沫若：	齐勇士比武·····	235
续范亭：	车夫解围·····	240
	颜渊偷粥·····	243
鲁 迅：	古城·····	245
	螃蟹·····	249
	狗的驳诘·····	251
	失掉的好地狱·····	252
	立论·····	256
	聪明人和傻子和奴才·····	258
编后记·····		261

问 路

天 戈

一个从未跨过门槛出外的人，一天，打算去旅行。在离家不到五里远的地方，便迷路了。于是，他向人问路。

然而回答他的是不同的说法。

一个十三岁的孩子说：“你朝着你的鼻尖所向的地方走去，那里可以发现你应走的道路！”

一个二十五岁的青年说：“随你的便！最好你能每一条路走一走，走不对时，再走回来，择另一条路试一试，最后你总会走对的！”

四十岁的大人说：“这，我不能说得准，不过，我有本地图，一本交通指南，还有一本游记，你如果能读熟了，再往前走，大约不会走错的。”

六十多岁的老头说：“你要问路吗？那简单得很，你只要看前面那路碑就明白了。路碑上面什么都写好了的。但是，无疑的，你必须选择靠近河边的一条路走！”

出门人问：“那条路是对的吗？”

六十多岁的老头回答：“一点也不会错的，我的祖父，我的父亲，都是从这条路走过去的，我自己也正要向那条路

走过去。”

出门人又问：“你的祖父，你的父亲，现在走到哪里去了呢？”

六十多岁的老头回答：“他们嘛？唔，我几乎忘记告诉你，他们早已走到目的地，在坟墓里休息着哩。”

出门人大骇，因而彷徨多时。最后，忽然发现他自己竟有现成的两只光滑 的脚掌。且喜且呼道：“我找到 我的路了，我的路，在我自己的脚上！”

——原刊1942年重庆《新民报晚刊》

【简释】

天戈，即黄天戈，1918年11月30日生，广东和平县人。1947年毕业于国立社会教育学院社会学系。1949年在南京市军管会文艺处工作。1950年起为南京市文联文学部 副总干事、总干事。1952年起为南京市文联、江苏省文联创作组创作员。1956年起为江苏人民出版社、江苏文艺出版社、江苏少年儿童出版社编辑。现为副编审。中国作家协会、中国寓言文学研究会、中国俗文学学会、中国通俗小说 研究会会员。大学念书时，他就常有小说、诗歌、寓言、童话、剧本在重庆、昆明等地报刊发表。出版有童话寓言集《睡谷的传说》，短篇小说集《白额牛》、《闪亮的花朵》，诗歌集《绿水青山》，剧本《真理在这一边》、《先锋部队》、《婚事》等8种。

这是一篇很风趣的哲理寓言。

寓言中所说的路，是“人生道路”。究竟哪一条就是人生之路，该怎么走？各人的回答不同：有叫你盲目地一直向前走，有叫你每条路都试着走走，有叫你按别人所指定的路子走，有叫你照他家祖辈的路子走。然而，人生道路是由自己选择决定的，谁也代替不了，所以寓言最后由出门人道出这个哲理：“我的路，在我自己的脚上”。

聪明的法官

天 戈

一个王太子搭乘轮船出游，中途船沉没。太子与所有乘客都葬身鱼腹。国王得知太子死讯，非常震怒。决心追究沉船的责任，要把有关的所有人员处死。

接受国王命令的法官，立即行动。

最先拘捕轮船公司的总经理。

总经理说：“船沉了不是我的责任，我总公司有许多船只，经费是一样调拨下去的。每个轮船上的工作人员，其待遇是公平的。为什么这么多的船不沉没，偏那只船沉没了呢？显然是那条船的船长不负责任。”

法官找到了那船长。

船长说：“这条船自从下水典礼以来，便是我做船长了，从来就没沉没过，这证明了我是个负责任的船长。这次的沉没，我觉得是水道凶险的缘故。”

立时，航政局长给抓来了。

局长说：“那条大船沉没时，是有人亲眼看见的，他向我报告说，当时前后都有轮船航行，为什么别的船没有沉没，而偏偏沉没了那条船呢？这当然是大副疏忽了。”

最后大副也给逮来了。

大副说：“啊，天！我驾驶这个船不少时候了，可也从来没有沉没过；昨天，我同样用我所有的经验，对准航向驶过去，因为转弯有点歪向，不料乘客们便惊惶起来，忽左忽右地跑来跑去，致使船身倾斜，重心移出了船底！不幸就这样沉没了。这难道是我的过错？”

国王听了大怒，立即下令道：“来，把所有混蛋乘客都给我缚上来，一个也不剩！”

法官向国王悄声说：“乘客里面也包括太子，把太子缚上来审问，那，那，那对陛下面子上，总之，不太好，不太好吧？”

国王沉思一会，忽然呵呵大笑说：“好，就这样办，把经理、局长、船长、大副都放了，他们都没有罪。至于那些混蛋乘客，连太子在内，那就赦免他们吧！”

——原刊1943年重庆《大公报》

【简释】

这篇讽刺寓言揭露反动统治者的残暴和愚蠢。为了一个太子的死难，竟然要大开杀戒，连死难者也不放过；可一追查，责任者一个也抓不到，最后竟相信肇事的是包括太子在内的所有死难者，由于面子关系，便把所有的生者、死者统统赦免。

法官的聪明，在子他看到：残暴者失去理智，伴随而来的就是愚蠢。所以，他能用一句话，免去了一场屠杀。