



中文版

Photoshop Elements

家庭数码入门与进阶教程

北京希望电子出版社 总策划

尚 锋 张瑞娟 编 写



电子科技大学出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



中文版

Photoshop Elements

家庭数码入门与进阶教程

北京希望电子出版社 总策划

尚 锋 张瑞娟 编 写



电子科技大学出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

Photoshop Elements 是著名的 Adobe 公司新推出的一款图形图像处理软件,使用该软件可方便快捷地制作出精美的专业图像作品,可用于广告设计、照片处理、出版印刷、Web 发布等诸多领域。

全书根据软件的功能结构进行划分,分别为浏览 Photoshop Elements、图像基础操作、使用选区工作、绘画技巧、创建并编辑图形、理解色彩、使用图层、文本编辑工作、滤镜、优化图像和打印图像等内容。每个章节中都详尽地介绍了一些基础知识,并且每章最后还设有相关的课后思考题,以用于检查读者对所学知识的掌握程度。

全书结构安排合理,语言生动流畅,图例丰富精美。既适用于学习图形图像制作的培训班学员,也可作为从事计算机平面设计用户的指导性读物。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop Elements 家庭数码入门与进阶教程/尚锋
张瑞娟 编写. —成都:电子科技大学出版社, 2004.1
ISBN 7-81094-359-6

I. 中... II. ① 尚...② 张... III. 图形软件, Photoshop
Elements—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 117191 号

中文版 Photoshop Elements 家庭数码入门与进阶教程

尚锋 张瑞娟 编写

-
- | | |
|-----------|--|
| 出 版 : | 电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号 邮编: 610054) |
| | 北京希望电子出版社(北京市海淀区知春路甲 63 号卫星大厦三层 100080) |
| | 北京市海淀区中关村南大街16号 100081 |
| | 网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@bhp.com.cn yb@bhp.com.cn |
| | 电话: 010-62520290, 62521724, 62528991, 62630301, 62524940, 62521921 (发行) |
| | 010-82675588-318, 62532258, 62562329 (门市) 010-82675588-501, 82675588-201 (编辑部) |
| 责 任 编 辑 : | 许宣伟 韩宜波 |
| 发 行 : | 新华书店经销 |
| 印 刷 : | 北京双青印刷厂 |
| 开 本 : | 787mm×1092mm 1/16 印张 18 字数 420 千字 |
| 版 次 : | 2004 年 1 月第一版 |
| 印 次 : | 2004 年 1 月第一次印刷 |
| 书 号 : | ISBN 7-81094-359-6/TP·200 |
| 印 数 : | 0001-4000 册 |
| 定 价 : | 26.00 元 |
-

前 言

作为业界著名的图形图像和排版软件生产商，美国的 Adobe 公司多年来一直服务于世界各地的计算机用户，并创造了优秀的业绩，获得了良好的社会声誉，受到各阶层用户的广泛好评。

说起 Adobe 就不得不提到 Photoshop，该软件自推出以来就以其功能强大、简便易学等诸多优点征服了众多的用户，被广泛应用于平面设计、包装装潢、照片处理、彩色出版及多媒体制作等领域，它提供了一系列能满足各领域要求的功能，成为图像出版的专业标准。该软件以其良好的性能多年来稳居世界一流软件之列，几乎是每一位接触电脑图形图像设计用户的首选学习软件。

事物都是具有两面性的，Photoshop 也不例外，也许正由于它具有强大完善的功能，对于一些初级用户和非专业用户来说，要快速掌握某些高级功能或复杂操作可能有些力不从心，而一个软件好学易用无疑会壮大它的用户群，为了解决 Photoshop 的这一问题，使普通用户能够充分领略到该软件的魅力，Adobe 公司又推出了其软件家族中的新成员——Photoshop Elements，该软件可以说是 Photoshop 的简化版，其中添加了丰富的预置效果，去掉了较为复杂且不常用的功能，具有功能强大、界面直观、使用简便等优点，可用于创建和编辑数码图像、修饰照片以及创建 Web 图形等，非常适合业余摄影师、摄影爱好者和商业用户等群体使用。

本书系统地介绍了 Photoshop Elements 这一软件的使用方法，在结构安排上力求由浅入深、由基础操作到高级应用技巧，在叙述上侧重于功能和操作方法的介绍，全书共分为 11 章内容，分别为浏览 Photoshop Elements、图像基础操作、使用选区工作、绘画技巧、创建并编辑图形、理解色彩、使用图层、文本编辑工作、滤镜以及优化、打印图像等内容。

在每个章节中都详细介绍了一些基础功能，或结合实例进行操作，并且适当穿插了一些注意、提示和技巧等内容，从而使读者尽快地掌握该软件的使用方法，在每章的后面还准备了一些思考题，以检验读者的学习情况。总之，初级用户可以通过本书的学习迅速了解和掌握该软件，即使是 Photoshop 的高级用户，也可以从中找到所需要的内容，以提高掌握和操作软件的熟练程度。

参与本书编写与整理工作的人员有周珂令、尚峰、马喜芳、焦昭君、王珂、张瑞娟、侯媛、姚柯君、王晨光、孙娇、郝晓凤等，由于编者水平有限，书中难免出现差错之处，敬请读者朋友批评指正。您的意见或建议可发送到 TL-Plan@263.net 信箱，我们将尽快给予回复。

编 者

目 录

第1章 浏览 Photoshop Elements	1	2.2.3 优化扫描的动态范围	33
1.1 位图和矢量图	1	2.2.4 消除不必要的色偏	33
1.1.1 位图图像	2	2.2.5 从数码相机中导入图像	34
1.1.2 矢量图形	2	2.3 查看图像	34
1.1.3 图像大小和分辨率	3	2.3.1 使用文档窗口	34
1.2 工作区域概览	5	2.3.2 放大和缩小视图	36
1.2.1 标题栏	6	2.3.3 查看图像的其他部分	38
1.2.2 菜单栏	6	2.3.4 使用标尺	39
1.2.3 快捷方式栏	7	2.3.5 使用网格	41
1.2.4 选项栏	7	2.4 调整图像	42
1.2.5 工具箱	8	2.4.1 更改图像的像素尺寸	42
1.2.6 控制面板	9	2.4.2 更改打印尺寸和分辨率	43
1.2.7 控制面板窗	11	2.4.3 重定图像像素	44
1.2.8 状态栏	11	2.5 常用控制面板的使用	45
1.3 定制工作空间	12	2.5.1 使用“提示”控制面板	45
1.3.1 使用预置	13	2.5.2 使用“方法”控制面板	45
1.3.2 设置常规选项	13	2.5.3 使用“信息”控制面板	46
1.3.3 设置存储选项	14	2.5.4 使用“历史记录”控制面板	47
1.3.4 使用工具指针	14	2.6 思考题	49
1.3.5 设置透明选项	15	第3章 使用选区工作	50
1.3.6 使用增效工具模块	16	3.1 工具箱简介	50
1.3.7 指定暂存盘	17	3.1.1 Adobe 在线	51
1.3.8 设置内存和图像高速缓存	18	3.1.2 使用工具	52
1.4 思考题	19	3.1.3 使用前景色/背景色	52
第2章 图像基础操作	20	3.2 创建像素选区	55
2.1 文件的管理	20	3.2.1 使用选框工具组	55
2.1.1 使用“快速启动”对话框	20	3.2.2 使用套索工具组	58
2.1.2 新建文件	21	3.2.3 使用魔棒工具	62
2.1.3 打开和导入文件	22	3.3 调整像素选区	63
2.1.4 置入文件	28	3.3.1 增大选取范围	63
2.1.5 存储文件	29	3.3.2 修整选区	64
2.1.6 关闭文件和退出	32	3.3.3 全选与反相选区	66
2.2 获取图像	32	3.3.4 移动选区边框	67
2.2.1 导入扫描的图像	32	3.4 编辑选区	68
2.2.2 使用 TWAIN 接口导入图像	33	3.4.1 移动选区	68

3.4.2 使用“拷贝”和“粘贴”	69	5.1.6 “自定形状”工具	107
3.5 思考题	73	5.1.7 创建图形	108
第4章 绘画技巧	74	5.2 编辑图形	109
4.1 使用绘画工具	74	5.2.1 使用“形状选择”工具	109
4.1.1 “画笔”工具	74	5.2.2 移动形状	110
4.1.2 “铅笔”工具	79	5.2.3 变换形状	111
4.1.3 “喷枪”工具	79	5.2.4 更改形状的颜色	114
4.1.4 使用绘画工具	79	5.2.5 将图层样式应用于形状	114
4.1.5 使用“印象派效果画笔”工具	80	5.2.6 简化形状图层	115
4.1.6 橡皮擦工具组	81	5.3 思考题	115
4.2 自定义画笔或图案	84	第6章 理解色彩	116
4.2.1 创建和编辑画笔	84	6.1 管理色彩	116
4.2.2 创建自定义图案	85	6.1.1 使用色彩管理系统	116
4.2.3 创建自定义画笔形状和用于 工具的图案	86	6.1.2 校准显示器	117
4.2.4 创建临时画笔或临时更改画笔	87	6.2 关于颜色模型	121
4.3 使用渐变工具	87	6.2.1 HSB 颜色模型	121
4.3.1 创建和编辑渐变填充	88	6.2.2 RGB 颜色模型	122
4.3.2 创建杂色渐变填充	90	6.3 颜色模式	122
4.3.3 应用渐变填充	91	6.3.1 简述四种颜色模式	123
4.4 使用油漆桶工具	92	6.3.2 颜色模式之间的转换	123
4.5 修饰图像	94	6.3.3 使用“色板”控制面板	129
4.5.1 “模糊”工具	94	6.4 了解图像的色调分布	131
4.5.2 “锐化”工具	94	6.5 调整图像的色调范围	133
4.5.3 “涂抹”工具	95	6.5.1 使用“自动色阶”或“自动对 比度”命令	133
4.5.4 “减淡”工具	96	6.5.2 使用“调整逆光”命令	134
4.5.5 “加深”工具	96	6.5.3 使用“曝光补偿”命令	135
4.5.6 “海绵”工具	97	6.5.4 使用“亮度/对比度”命令	136
4.5.7 “红眼画笔”工具	97	6.5.5 使用“色阶”命令	136
4.5.8 “仿制图章”工具	98	6.6 调整图像色彩	138
4.5.9 “图案图章”工具	98	6.6.1 使用“偏色”命令	138
4.6 思考题	99	6.6.2 使用“色相/饱和度”命令	139
第5章 创建并编辑图形	100	6.6.3 使用“移去颜色”命令	140
5.1 创建图形	100	6.6.4 使用“替换颜色”命令	141
5.1.1 “矩形”工具	100	6.6.5 使用“变化”命令	142
5.1.2 “圆角矩形”工具	103	6.7 调整特殊颜色效果	143
5.1.3 “椭圆”工具	104	6.7.1 使用“反相”命令	143
5.1.4 “多边形”工具	104	6.7.2 使用“色调均化”命令	144
5.1.5 “直线”工具	106	6.7.3 使用“阈值”命令	145

6.7.4 使用“色调分离”命令	146	8.4.3 更改文字图层的方向	186
6.7.5 使用“渐变映射”命令	146	8.4.4 变形文字	186
6.8 思考题	148	8.4.5 简化文字图层	189
第7章 使用图层	149	8.5 字符格式的设置	190
7.1 简述图层	149	8.5.1 选择对格式设置的字符	190
7.2 “图层”控制面板与菜单的功效	150	8.5.2 设置文字的字体、大小和颜色	191
7.2.1 选择与查看图层	151	8.5.3 给文字添加下划线和删除线	193
7.2.2 更改图层的排放顺序	153	8.5.4 对齐文字	193
7.2.3 链接图层	154	8.6 设置亚洲文字选项	193
7.2.4 使用“图层”控制面板菜单	155	8.6.1 显示亚洲文字选项	193
7.3 编辑图层	159	8.6.2 设置所选字符间的比例间距	194
7.3.1 锁定图层	159	8.6.3 对字符设置竖中横排	195
7.3.2 在图层上选择不透明区域	160	8.6.4 使用字符间距	196
7.3.3 从所有图层中取样	162	8.7 思考题	197
7.3.4 对图层或选区进行填充和描边	162	第9章 滤镜	198
7.3.5 变换图层	165	9.1 如何应用滤镜	198
7.4 创建编组图层	166	9.1.1 使用“滤镜”控制面板	198
7.4.1 创建编组图层	167	9.1.2 滤镜的应用及预览	199
7.4.2 合并编组图层	167	9.1.3 如何对使用的滤镜提高性能	200
7.4.3 取消图层编组	168	9.2 添加效果	201
7.5 图层样式的应用	168	9.2.1 使用“效果”控制面板	201
7.5.1 使用“图层样式”控制面板	168	9.2.2 应用效果	201
7.5.2 应用图层样式	169	9.3 逐一介绍滤镜菜单中的各命令选项	202
7.5.3 编辑图层样式	171	9.3.1 “艺术效果”滤镜组	202
7.6 图层高级技术	173	9.3.2 “模糊”滤镜组	211
7.6.1 了解调整图层和填充图层	173	9.3.3 “画笔描边”滤镜组	214
7.6.2 创建填充图层或调整图层	173	9.3.4 “扭曲”滤镜组	219
7.6.3 编辑填充图层或调整图层	177	9.3.5 “液化”滤镜	226
7.6.4 合并填充图层或调整图层	180	9.3.6 “杂色”滤镜组	228
7.7 思考题	181	9.3.7 “像素化”滤镜组	230
第8章 文本编辑工作	182	9.3.8 “渲染”滤镜组	233
8.1 概述文字	182	9.3.9 “锐化”滤镜组	238
8.2 使用文字工具	182	9.3.10 “素描”滤镜组	240
8.2.1 文字工具组简介	182	9.3.11 “风格化”滤镜组	248
8.2.2 输入文字	183	9.3.12 “纹理”滤镜组	253
8.3 创建文字选区	184	9.3.13 “视频”滤镜组	257
8.4 对文字图层的编辑操作	185	9.3.14 “其他”滤镜组	257
8.4.1 在文字图层中编辑文本	185	9.3.15 Digimarc	261
8.4.2 应用消除锯齿	185	9.4 思考题	261

第 10 章 Photoshop Elements 优化图像	262	10.2.6 预览和存储优化图像	270
10.1 “存储为 Web 所用格式”对话框	262	10.3 创建 Web 照片画廊	271
10.1.1 了解“存储为 Web 所用格式”对话框	262	10.4 思考题	274
10.1.2 查看优化信息	263	第 11 章 打印	275
10.1.3 调整图像的显示颜色	264	11.1 使用当前打印选项打印照片	275
10.2 选取优化的文件格式及优化图像	264	11.2 选择打印选项打印照片	275
10.2.1 以 JPEG 文件格式优化图像	265	11.2.1 定位和缩放照片	276
10.2.2 GIF 和 PNG-8 格式	266	11.2.2 设置输出选项	277
10.2.3 PNG-24 文件格式	268	11.2.3 设置色彩管理选项	278
10.2.4 创建动画 GIF	269	11.3 通过 Web 打印	279
10.2.5 预览和控制仿色	270	11.4 思考题	279
		附录 Photoshop Elements 快捷键	280

第 1 章 浏览 Photoshop Elements

本章要点

- 位图和矢量图
- 工作区域概览
- 工作组件的使用方法
- 定制工作空间

想必广大的计算机用户对美国的 Adobe 公司已不算陌生了,尤其对于从事图形图像处理工作的人员而言,Adobe 公司凭借其强大的技术优势,在图形图像软件的开发和推广应用领域独占鳌头。在该公司所研发的众多软件中,以 Photoshop 系列软件最负盛名,该软件主要用于处理位图图像,是迄今在 Macintosh 平台和 Windows 平台上运行最优秀的图像处理软件之一。Photoshop 以其直观的界面、强大的功能吸引了世界各地众多的用户,成为全球拥有用户数量最多的图像处理软件,它在平面设计、印刷出版以及多媒体制作等方面都发挥了重要的作用。

虽然 Photoshop 具有非常强大的功能,但对于一些非专业或初级用户来说,其中某些操作相对还是比较复杂的,毕竟将大量的时间和精力花费在繁琐的操作上,多少有点美中不足,这使它长期以来一直在专业领域内应用,而无法在普通用户群体中推广。世界各地的软件公司都在开发针对于普通用户的图像处理软件,如 Ulead(友立)公司的“我形我速”、Macromedia 公司的 Fireworks 等软件,它们以实用的功能、简便的操作而受到了初级用户的青睐。

为了弥补 Photoshop 的这一不足,并使一些初级用户也能充分领略到该软件的优秀之处,Adobe 公司推出了其软件家族中的新成员——Photoshop Elements,该软件在 Photoshop 的基础上开发,它去掉了 Photoshop 中比较高级的功能,对操作界面进行了一些改进,并添加了大量预置的效果,其最大的特点就是功能强大、界面直观、操作简易,可用于创建和编辑数码图像、修饰照片以及创建 Web 图形等,非常适合业余摄影师、摄影爱好者和商业用户等群体使用。

在这一章中,我们首先对 Photoshop Elements 软件有一个整体的认识,如了解一些图形图像软件中的常用概念、该程序工作区域所包含的组件名称、功能和使用方法等内容。

1.1 位图和矢量图

在使用计算机进行绘图时,根据其绘制方法和构图原理的不同,可分为两种类型:一类是以像素为表现形式的位图图像;另一类是以数学方法为表现形式的矢量图形。在 Photoshop Elements 软件中可以处理这两种类型的图像或图形,而创建的 Photoshop Elements 文件既可以包含位图数据,也可以包含矢量数据。下面分别来介绍一下它们之间的区别。

1.1.1 位图图像

位图图像，也称之为栅格图像，它使用一些带有颜色的网格来表现图像，这些网格被称为像素，每个像素都具有特定的位置和颜色值。在编辑位图图像时，主要是针对像素进行操作的，而不是对象或形状。

由于位图图像可以逼真地表现事物的颜色和阴影等细微的层次，因此成为连续色调图像最常用的电子媒介，如照片或数字绘画。位图图像与分辨率有关，也就是说，在位图图像文件中包含固定数量的像素。如果对位图图像进行缩放，或以低于创建时的分辨率来打印输出时，将丢失其中的一些细节，并会出现锯齿状，如图 1.1 所示。

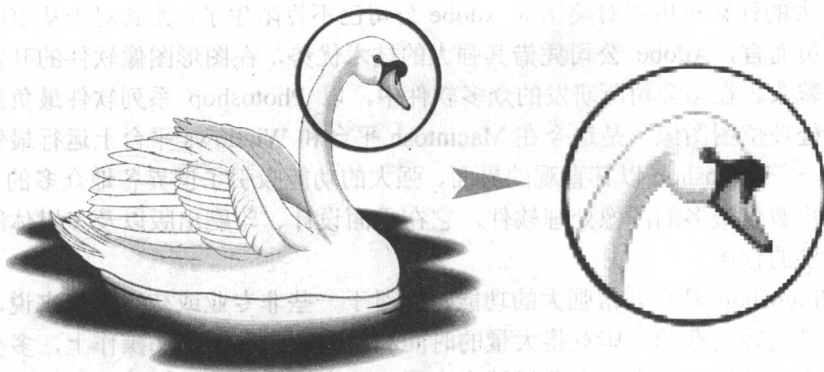


图 1.1 放大位图图像

1.1.2 矢量图形

矢量图形，也称为面向对象的图形或绘图图形，它是一种基于数学方法的绘图方式，采用这种方式绘制出来的矢量图形，通常由一些直线和曲线组成。矢量文件中的元素称之为对象，每一个对象都是一个独立的实体，并具有大小、形状、颜色、轮廓等一些属性，由于每个对象都是相对独立的，那么在更改它们的属性时，可以维持对象原有的清晰度和弯曲度，而不会影响到图形中其他的对象。

矢量图形与分辨率无关。也就是说，用户可以将图形缩放到任意尺寸，或按任意分辨率打印，都不会丢失细节或降低图形的清晰度，如图 1.2 所示。

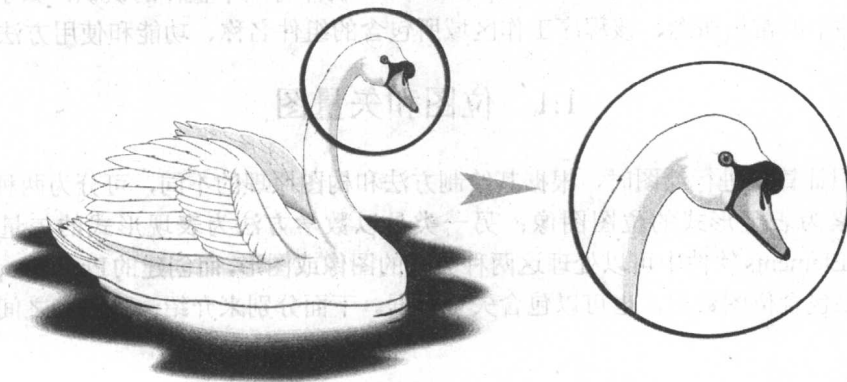


图 1.2 放大矢量图形

因此,利用一些矢量绘图软件可创建光滑、细腻的矢量图形,如 Illustrator、CorelDRAW、FreeHand 等,特别是在绘制标志、图例等对精度要求较高的图形时,均可采用矢量的绘图方式。

1.1.3 图像大小和分辨率

利用 Photoshop Elements 可以编辑位图图像,也可以对矢量图形进行一些处理,虽然位图和矢量图是两个不同的概念,但由于计算机显示器是通过将图像显示在网格上来表现图像的,因此矢量数据和位图数据在屏幕上都是以像素显示的。所以说,理解如何度量和显示图像的像素数据是非常重要的,这是制作高质量图像的前提之一,下面就来介绍一下相关的概念。

1. 像素尺寸

所谓像素尺寸,是指位图图像在高度和宽度上所包含的像素数目。图像在屏幕上的显示尺寸是由图像的像素尺寸以及显示器的大小与设置所决定的。

在使用 15 英寸的显示器时,如果将屏幕分辨率设置为 800×600 像素,表示在水平方向上显示 800 个像素,垂直方向上显示 600 个像素,这时尺寸为 800×600 像素的图像将正好充满整个屏幕;而在屏幕分辨率设置为 800×600 像素的大尺寸显示器上,同样尺寸的图像 (800×600 像素) 仍将充满屏幕,但每个像素看起来更大;而如果将大显示器的屏幕分辨率设置为 1024×768 像素时,则图像会以较小尺寸显示,但仅占据部分屏幕。如图 1.3 所示的是 15 英寸的显示器上设置为不同分辨率时的图像显示情况。

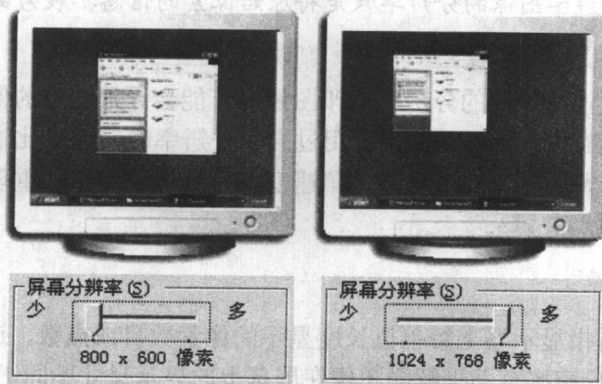


图 1.3 将显示器设置为不同的分辨率

提示: 图像以多大尺寸在屏幕上显示取决于多种因素,包括图像的像素大小、显示器大小和显示器分辨率设置等。

2. 图像分辨率

图像分辨率指图像中每单位长度上所能显示的像素数目,通常是以 1 英寸单位内包含的像素数量来计算的,即分辨率的度量单位为像素/英寸 (ppi)。

在 Photoshop Elements 软件中,可以更改图像的分辨率,因为图像分辨率和像素尺寸是相互依存的。在位图图像中,像素尺寸将决定图像细节的数量,而图像分辨率则控制打

印像素的空间大小。例如,用户不需要更改图像中的实际像素数据便可修改图像的分辨率,只要更改图像的打印大小即可。但是,如果希望保持相同的输出尺寸,则更改图像的分辨率需要更改总的像素数目。

在打印输出时,高分辨率的图像比低分辨率的图像包含更多的像素,因此像素点更小。例如,分辨率为 72ppi 的 1×1 英寸的图像共包含 5184 个像素(72 像素宽×72 像素高=5184)。而分辨率为 300ppi 的同样大小图像总共包含 90000 个像素。高分辨率的图像通常比低分辨率的图像能表现更丰富和更细微的颜色变化,如图 1.4 所示。

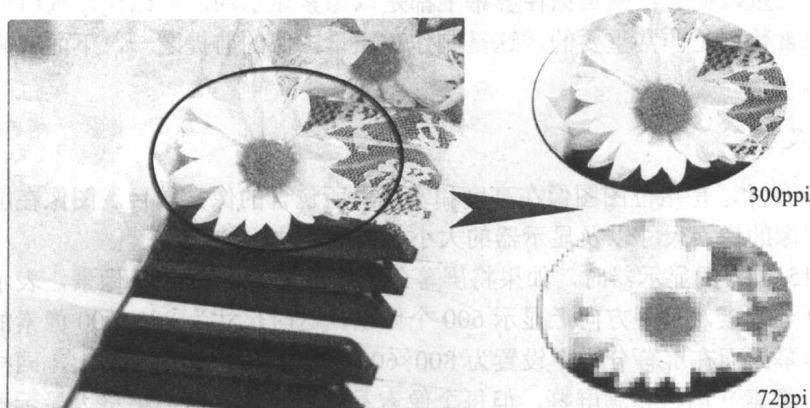


图 1.4 不同的图像分辨率

注意: 增加低分辨率图像的分辨率只是将原始像素的信息扩展为更大数目的像素,而不能提高图像的品质。

需要注意的是,使用过低的分辨率打印图像,可能会导致图像的像素化,即输出尺寸较大、像素显示很粗糙的图像;而如果使用过高的分辨率时,像素比输出设备能够产生的还小,则会增加文件大小并降低图像的打印速度,而且设备将无法重现高分辨率图像所提供的更多细节。

3. 显示器分辨率

显示器分辨率是指显示器上每单位长度显示的像素数目或点数,通常以点/英寸(dpi)来表示。了解显示器分辨率有助于解释图像在屏幕上的显示尺寸不同于其打印尺寸的原因。显示器的大小及像素设置将决定显示器分辨率的大小,目前大多数新型显示器的分辨率大约为 96dpi。

在 Photoshop Elements 软件中,图像像素直接转换成了显示器像素,这意味着当图像分辨率比显示器分辨率高时,在屏幕上显示的图像比其指定的打印尺寸大。例如,当在 72dpi 的显示器上显示 1×1 英寸的 144ppi 的图像时,它在屏幕上显示的区域为 2×2 英寸。因为显示器每英寸只能显示 72 个像素,因此需要 2 英寸来显示组成图像的一条边的 144 个像素。

4. 打印机分辨率

激光打印机每英寸单位上所产生的油墨点数(dpi),称为打印机分辨率。大多数桌面

激光打印机的分辨率为 600dpi。

而喷墨打印机产生的是喷射状油墨点，而不是真正的点；大多数喷墨打印机的分辨率大约在 300dpi 和 600dpi 之间，在打印 150ppi 以下的图像时，打印效果较佳。

5. 文件大小

文件大小，即指一个位图图像的数字大小，通常以千字节 (KB)、兆字节 (MB) 或千兆字节 (GB) 为度量单位。文件大小与图像的像素尺寸成正比。在固定的打印尺寸下，像素多的图像将产生更多的细节，但它们所需的磁盘存储空间也更多，而且编辑和打印速度较慢。例如，1×1 英寸 200ppi 的图像所包含的像素是 1×1 英寸 100ppi 的图像所包含的像素的四倍，所以文件大小也是它的四倍。

影响文件大小的另一因素是文件格式，由于 GIF、JPEG 和 PNG 文件格式所使用的压缩方式不同，因此，即使像素尺寸相同，文件大小也明显不等。同样，图像中的颜色位深度和图层数目也会影响到文件的大小。

Photoshop Elements 支持的最大文件大小为 2GB，最大像素尺寸为每图像 30000×30000 像素。这些因素限制了图像可用的打印尺寸和分辨率。

1.2 工作区域概览

当在自己的计算机上成功地安装了 Photoshop Elements 软件后，执行程序 | Adobe | Photoshop Elements | Adobe Photoshop Elements 命令，即可启动该程序，打开相应的程序窗口，其工作区域简洁有序、排列合理，非常便于用户的使用，如图 1.5 所示的是打开一个图像文件后的显示状态。

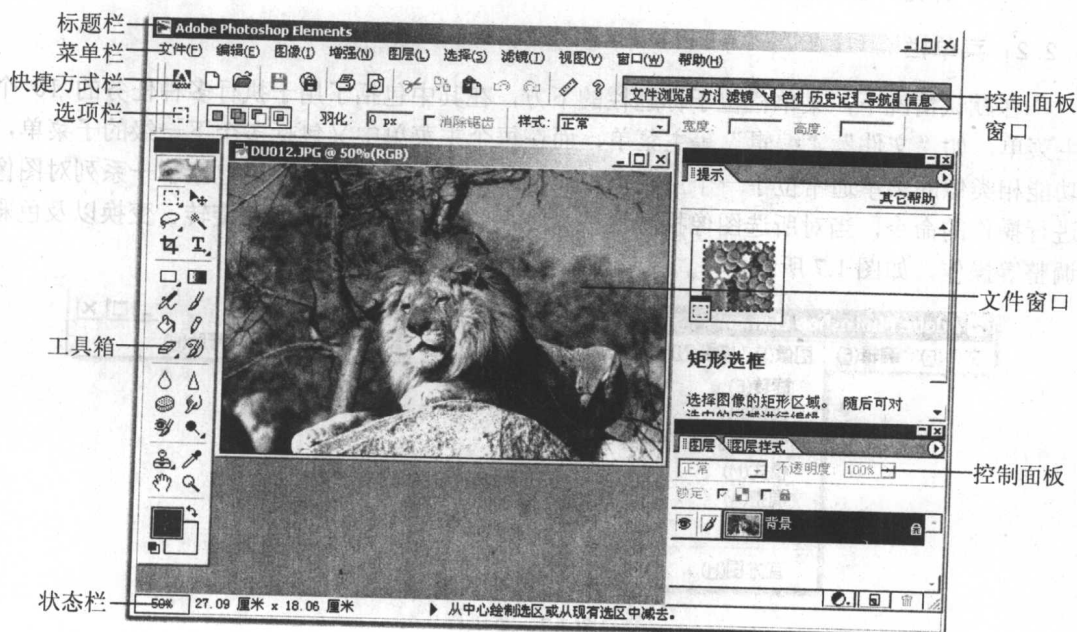


图 1.5 工作区域组件

和其他的应用程序一样,在 Photoshop Elements 的工作区域也包含了各种各样的组件,如标题栏、菜单栏等,下面分别来认识一下其中的各组成部分。

1.2.1 标题栏

标题栏位于整个程序窗口的最上方,其最左侧是该程序的图标按钮,单击该按钮,就会打开窗口控制快捷菜单,在该菜单中包括最小化、最大化、还原以及关闭等命令,执行这些命令,可对程序窗口的显示状态进行控制,如图 1.6 所示。

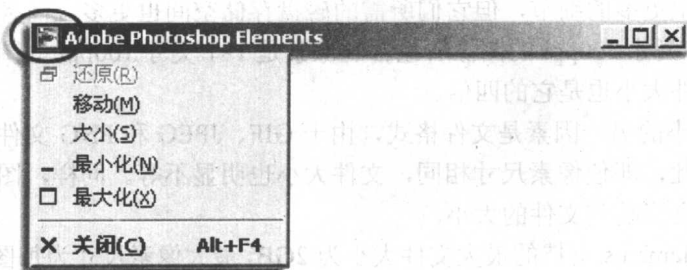


图 1.6 标题栏

在图标按钮右侧是该程序的名称,标题栏的最右侧是 3 个控制程序窗口的按钮,单击这些按钮可分别使窗口最小化、最大化、还原显示或者关闭该窗口。需要注意的是,当窗口处于非最大化显示状态时,还原按钮就会变成最大化按钮。

提示:在控制程序窗口时,也可以直接通过键盘上的按键来完成。用户可先按 Alt+Space 键打开窗口控制快捷菜单,然后在键盘上按每个命令后面所标注的字母键,即可实现对窗口的相应操作。

1.2.2 菜单栏

在默认情况下,菜单栏位于标题栏的下方,在其中包括了用于执行多种任务的 10 个主菜单,如“文件”、“编辑”等主菜单,而在每个主菜单中又包括多个下一级的子菜单,功能相类似的菜单通常位于一个主菜单中。例如,在“图像”菜单中包括了一系列对图像进行操作的命令,当对所选图像执行这些命令后,就可实现对图像的旋转、变换以及色彩调整等操作,如图 1.7 所示。

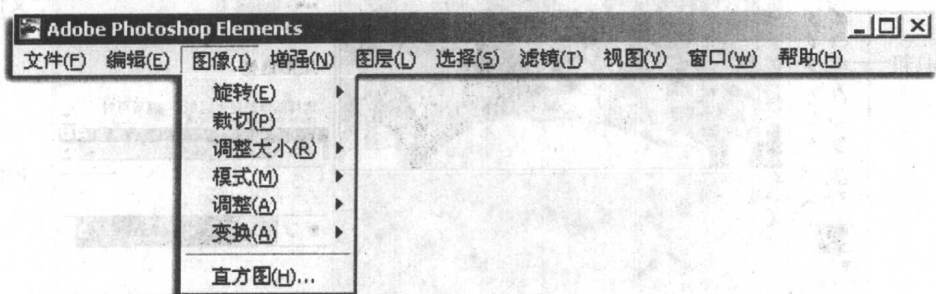


图 1.7 菜单栏

在使用这些菜单命令时,可先单击主菜单名称,打开其中所包含的内容,当某一命令

项后面有黑色的小三角标志时,表明该项还有级联子菜单,只要执行所需的命令,则图像就会发生相应的变化。

在一些命令项后面还标明了该命令的快捷键,为了有效地节省时间,提高工作效率,用户可直接使用快捷键进行操作。

1.2.3 快捷方式栏

快捷方式栏位于菜单栏的下方,在上面显示了一些常用的命令按钮,当将鼠标指针移至命令按钮上方时,就会出现相应的名称提示,如需要执行这些使用频率较高的命令时,只要直接在快捷方式栏上单击命令按钮,即可实现相应的操作。如图 1.8 所示。

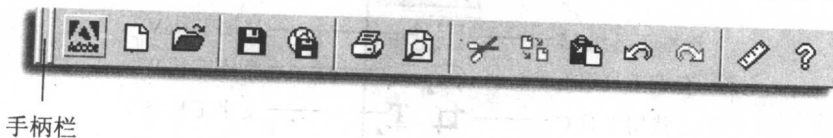


图 1.8 快捷方式栏

用户可根据需要将快捷方式栏移动到窗口的任意位置,操作时只要在手柄栏上按下鼠标左键,然后拖动到合适的位置即可。只有快捷方式栏位于程序窗口的顶部和底部时,手柄栏才会出现;而当处于窗口的其他位置时,它将以标题栏的形式显示。

如果用户不需要使用快捷方式栏时,可执行“窗口”|“隐藏快捷方式”命令将其隐藏;而执行“窗口”|“显示快捷方式”命令后,它就可再次显示在工作区域中。

1.2.4 选项栏

在默认情况下,选项栏位于快捷方式栏的下方,其中的内容会随所选工具的不同而改变,某些设置对于许多工具都是通用的,如不透明度、消除锯齿等选项;而有些设置是专门针对于某个工具的,如涂抹工具的“手指绘画”选项。

当使用选项栏时,要先从工具箱中选择所需工具,然后在选项栏中查看和设置可用的选项,如图 1.9 所示。



图 1.9 魔棒工具选项栏

如果需要移动选项栏的位置时,可在其手柄栏上按下鼠标进行拖动,然后放置到窗口中合适的位置。

用户执行“窗口”|“隐藏选项”命令,可将选项栏隐藏;而当选项栏的手柄栏变成蓝色的标题栏后,双击标题栏,即可将选项栏折叠起来,这时将只显示该工具的图标,如图 1.10 所示。

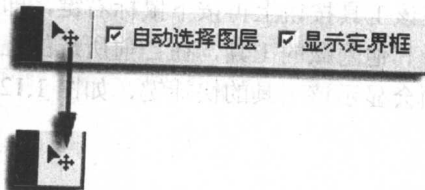


图 1.10 折叠选项栏

如果需要恢复在选项栏上所做的更改,可

单击选项栏右侧的工具图标，在弹出的菜单中选择“复位工具”命令，即可恢复到默认的设置；而选择“复位所有工具”时，则会使其他的工具也恢复到默认的设置。

1.2.5 工具箱

在默认情况下，工具箱位于工作区域的左侧，用户可以拖动标题栏，将其移动到窗口中的任意位置，在其中提供了大量创建和编辑图像的工具。例如，使用这些工具可选取、编辑和查看图像，或完成绘画、绘图和创建文本等任务。如图 1.11 所示。

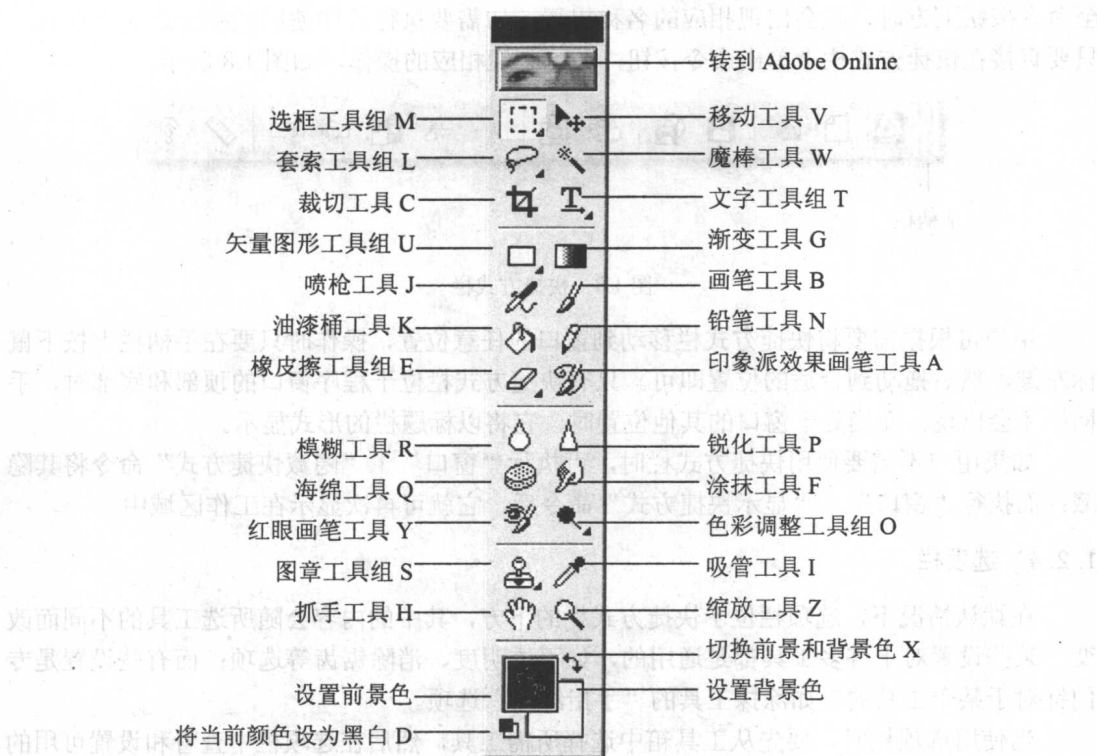


图 1.11 工具箱

当用户将鼠标指针移至工具箱中的某一工具按钮上时，在指针右下方会出现一个文本提示框，在其中显示了该工具的名称和快捷键，在英文输入法状态下时，只要在键盘上按下某工具的快捷键，就可以切换到相应的工具。

如果需要使用某个工具时，可在工具箱中单击其工具按钮，则该按钮就会呈高亮显示；如某工具按钮右下方有一个小三角形标志时，表明它还有与其功能相类似的隐藏工具，这时在该工具按钮上再按下鼠标右键，即可显示其隐藏的菜单，用户可根据需要在该菜单中选择其他隐藏的工具，在当前所选的工具名称前会出现一个黑色正方形标志，在工具名称后面会显示该工具的快捷键，如图 1.12 所示。

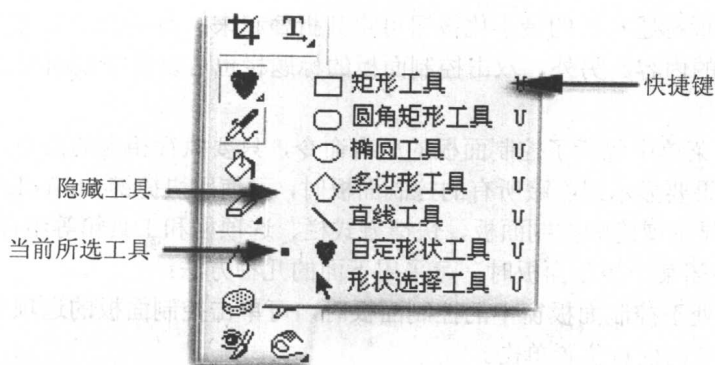


图 1.12 工具箱中的工具

技巧: 如果需要用到某工具组中隐藏的工具时, 可先按下 Shift 键, 然后按该工具组的快捷键, 直到切换到所需的工具为止。当执行“编辑”|“预置”命令后, 如果在打开的“预置”对话框中的“常规”选项中取消“工具切换使用 Shift 键”复选框的选择, 并关闭对话框后, 则无须再按 Shift 键, 只利用快捷键就可以在工具组中切换各工具。

1.2.6 控制面板

控制面板是 Photoshop Elements 软件的重要组件之一, 利用程序所提供的各种控制面板可以对图像进行查看或编辑。用户可根据实际的使用要求更改控制面板的布局。例如, 将暂时不用的控制面板存放在控制面板窗中, 将常用的控制面板拖动到工作区域中, 使其保持打开状态, 还可以将常用的控制面板组合成新的控制面板组。

1. 设置控制面板

在默认状态下, 工作区域右侧将只显示“提示”、“图层”和“图层样式”3 个控制面板, 用户如果需要用到其他控制面板时, 可在控制面板窗中的选项卡上按下鼠标左键进行拖动, 到合适的位置后再松开按键即可, 这时控制面板就会显示其标题栏, 如图 1.13 所示。

控制面板的大小是可以更改的, 具体操作时可将鼠标放置到控制面板的水平边界上, 当指针变成双向的箭头后, 再拖动鼠标, 可单独改变控制面板的高度; 而拖动控制面板的垂直边界时, 将单独改变控制面板的宽度; 而拖动控制面板的 4 个角时, 将会同时改变控制面板的高度和宽度。



图 1.13 拖离后的“效果”控制面板

注意: 当调整控制面板的大小时, 具有一定的限度, 而且有些控制面板是不能进行调整的。