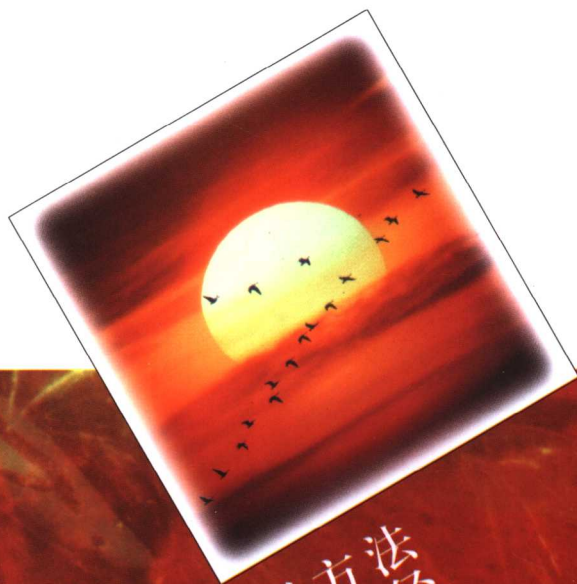


ZEN YANG XUE CONG SHU

第二版

高中语文 怎样学



《怎样学》丛书

黄玉峰 张德胜 编著

与你探讨学习方法
为你指点学习捷径
助你进入高等学府

上海科学技术文献出版社

高中语文怎样学

(第2版)

黄玉峰 张德胜 编著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文怎样学 / 黄玉峰, 张德胜编著. — 2 版. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2003.6

ISBN 7-5439-2091-3

I. 高… II. ①黄… ②张… III. 语文课—高中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 001894 号

责任编辑: 忻静芬

封面设计: 何永平

高中语文怎样学

(第2版)

黄玉峰 张德胜 编著

•

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

•

开本 850 × 1168 1/32 印张 12.625 字数 350 000

2003 年 6 月第 2 版 2004 年 7 月第 3 次印刷

印数: 13 101—18 200

ISBN 7-5439-2091-3/G · 531

定价: 14.50 元

丛书第2版前言

三年前,这套面向高中学生的《怎样学》丛书出版。不久,它就引起教育界的关注,也受到高中学生的欢迎,短短三年中,已多次印刷。

这是因为,丛书以崭新的面貌一扫那种以习题为主的辅导类读物的老面孔,而是放下架子与学生面对面地研讨学习的方法,探寻知识的规律。高中生朋友在这套丛书中得到的不仅仅是知识,更是高于知识的“方法”和“规律”。古人云:授人以鱼,只供一饭之需;授人以渔,则一生受用无穷。这正是丛书的宗旨。

人类的教育、学习从本质上讲是学会生存,即学会与大自然和谐共存,学会在社会中健康生活。高中阶段是从少年向青年、成年的转型期,在学习上也面临着一个很大转变,那就是从以前的注重知识本身转到注重学习知识的方法、探寻知识的规律。摆在每个高中学生面前的,已不仅仅是“学什么”,而是“怎样学”的问题。

爱因斯坦说过这样的话:“走出校门后,把学校里学的知识全部忘记,剩下的就是教育。”爱因斯坦显然不是在否定学校教育,他还有更深一层的意思:对学生而言,有比知识更重要的东西要学。如学习前人获得知识的思想、方法和手段;学会学习、学会应用、学会创新。对一个真正有所作为的人来说,后者才是受用终生的。

这就是我们出版这套丛书的初衷。丛书出版三年来,素质教育在不断深化,教学大纲、教材、教法也在变化。趁这次修订再版,作者对丛书作了一次全面的审视,修正了部分内容,充实了不少内容。力求从一个更高的层次,把高中阶段的知识结构和技能结构呈现在同学们面前。

丛书修订后继续保持初版的风格:以学习过程中思维的逻辑流向为线索,归纳出学习、思考、理解的规律性,让同学们更容易理

解高中各学科知识框架的内在构成规律及系统性,让同学们在学习丛书过程中学到各学科发展的科学思想和方法,培养严谨而又 not 刻板的学习思想和方法,从而发展同学们的思考能力和想象空间。

丛书修订后还力求更加贴近学生的学习实际,既依据现行的教材与大纲,又追踪最新的教学改革思路;既加强学生的综合素质,又使学生能从容面对未来的高考。两者结合,具有很强的实践性和可操作性。

参加修订都是原作者。这些来自上海外国语大学附中、复旦大学附中、华东师范大学二附中、浙江大学附中、上海市新中高级中学等名校的特级教师和高级教师,长年辛勤耕耘在教学第一线,成就颇多,著作颇丰。他们用现身说法的形式,把最新的教学经验和体会慷慨地奉献给读者,以使同学们能紧跟教学改革最新形势,进入一个最佳的学习状态和积极的学习氛围,获得事半功倍的学习效果。这也是丛书的精华和特色之一。

从“学什么”到“怎样学”的转变,是一个艰难的过程,出版这套丛书仅是抛砖引玉或探路,是想使千千万万莘莘学子爱学习,学会学习,走向学习的成功。

上海科学技术文献出版社

2003 年 1 月

第2版前言

三年前,《高中语文怎样学》在语文教改步步深入的大好形势下出版。短短时间内,竟然已经印刷六次了。可见这本不成熟的书还是受到了高中学生的认同和欢迎。

我们在欣慰之余,也深深感到不安。这从另一角度看,不正说明值得高中学生读的语文辅导类书籍太少了么?而且,从拿到新书那一刻起,我们就不断发现书中的一些印刷错误,虽然只是寥寥数处,但已经使我们如坐针毡。因为我们是语文教师呀!

另外,原书中一些该展开的地方也没有展开,一些该说清的地方也没有说清。我们在教学中一边使用它,一边已经深感不安了。但书已出版,一切都只能遗憾而已。

三年时间就这么过去了。今天对照语文教改的形势发展,这本原本就很 immature 的书更显出了它的不足,许多地方已经大大落伍,远远跟不上当前语文教改的需要。

趁这次再版,我们作了较大幅度的修订。最大的修改之处就是大大加重了阅读部分的分量。这是因为,随着素质教育的全面推进,阅读这块语文学习第一基石的地位越来越得到认可。可以说,没有阅读为基石,就没有语文这座大厦。

我们还增加了“学习习惯”这部分的内容,几乎多了一倍。这是原书受到中学生朋友欢迎的原因之一,趁这次再版,我们把自己学习语文的一些习惯尽可能多地介绍给大家。我们认为,这是学好语文最重要的一环。它要比知识重要得多,比能力也重要得多。

作文部分则增添了一些新的内容,如近两年出现的话题作文。所举的一些例文,我们也尽量换成最新的。古文部分只是略作调整,使之更具系统性。

愿这次的修订,能使这本书成熟起来,真正成为中学生朋友学习语文的得力助手。

作 者

2002 年 12 月

目 录

第一章 学习习惯	1
一、读的习惯	4
二、写的习惯	9
三、听的习惯	14
四、说的习惯	17
五、思的习惯	19
六、行的习惯	21
第二章 阅读	27
第一节 阅读总论	30
一、阅读不仅是单向的吸取,还是双向的交流	30
二、阅读不仅有一丝不苟的严肃,还有不求甚解的轻松	34
第二节 阅读的基本方法	38
一、咀嚼语句的方法	38
二、分析思路的方法	52
三、归纳主旨的方法	61
四、欣赏评论的方法	73
第三节 阅读文学作品的方法	88
一、阅读小说的方法	88
二、阅读散文的方法	98
三、阅读戏剧的方法	105
四、阅读诗歌的方法	112
第三章 作文	123
第一节 作文总论	126
一、作文不仅是“知”的事,还是“为”的事	126
二、作文不仅是客观的事,还是主观的事	132
三、作文不仅是刻苦的事,还是悟性的事	141
四、作文不仅是语文的事,还是综合的事	147

五、作文不仅是演绎的事,还是归纳的事	152
六、作文不仅是学生的事,还是老师的事	164
第二节 作文的方法	170
一、审题的方法	170
二、立意的方法	183
三、组材的方法	200
四、结构的方法	223
五、表达的方法	239
六、遣词的方法	252
七、修改的方法	259
八、小作文训练法	282
附录 常见应用文写作格式	284
第四章 古文	305
第一节 古文总论	308
一、学习古文不仅学古人的语言,还学古人的思想	308
二、学习古文不仅需字字硬啃,还需辅以一定的规律	310
第二节 学习古文的方法	316
一、积累文言词语的方法	316
二、辨析文言句式的方法	346
三、翻译古文的方法	350
四、理解古文文意的方法	359
附录 语文基础知识	366
一、拼音	366
二、文字	372
三、词汇	374
四、语法	379
五、修辞	382
六、文学常识	390

第一章 学习习惯

游手好闲的学习并不比学习游手好闲好。

——约·贝勒斯(英国)

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

——朱 熹

章首语

掌握学习方法要比学到知识重要,而养成良好的学习习惯,要比掌握学习方法更重要。

良好的语文学习习惯是学好语文的基础之基础,好习惯一旦养成,将受用终生;希望同学们从一开始就努力养成这些好习惯。

学习语文有哪些良好的习惯呢?加以归纳,可从“读”、“写”、“听”、“说”、“思”、“行”六个方面入手。

一、读的习惯

读书破万卷 下笔如有神

杜甫

1. 不动笔墨不读书的习惯

这是顾炎武的一种读书方法。

一边读书,一边动笔墨,可以随时记下阅读时的所思所感,所疑所惑,是真正用“心”去读书的表现。

如果读的是自己的书,可直接在书上动笔墨,可以用眉批、夹批、边批、夹页批各种形式。

眉批,即批注在书页上方空白处;夹批,即批注在文中字里行间;边批,即批注在书页两边空白处;夹页批,指把批注写在另夹的一张纸上。

如果读的不是自己的书,你的批注应写在其他纸上,或专门的读书札记本上。

批注可洋洋洒洒几百几千字,也可寥寥数语,甚至一个感叹号、一个问号也可。

批注的目的是为了日后再翻阅此书时,能容易地找到当初阅读的思想轨迹,或重新体验当时的感悟,或解决悬而未决的疑问。

2. 精读的习惯

对有些属于打基础的必读书,一定要精读、反复读。

(1) 一句一句读,一字一字读。

尤其是关键的语句,意义又较深奥、复杂的,要细心体会句与句之间、段与段之间的联系,甚至采用咬文嚼字的办法。不仅读出字面意思,还要读出言下之意;不仅读出本文的意思,还要由此及彼,展开联想、对比。

(2) 一遍一遍读,反反复复读。

一篇文章读一遍,可能已读出大致意思,但一定还有不少遗漏之处。如果反反复复读,就能咀嚼出更多的东西。而且,越是精华部分,越要反复咀嚼,使之烂熟于心。

(3) 精读时,可结合批注写读书笔记,以强化精读的效果。另外,精读时不能贪多求快,而要一步一个脚印,宁少毋滥。其实,一个人一辈子只要精读十余本最基础的书即够用了,其余的就只需泛读。

3. 读书读出声的习惯

对一些需要精读的文章,最好用大声朗读的方法,也即朱熹所言的“眼到、口到、心到”。

读出声可以帮助你更好地体会文章的内涵。旧时私塾中幼小的儿童学古文,老师就只有一个办法:让他读、读、读,这办法虽不科学,但也有一定的道理,因为读书千遍,其义自见。

读出声还可体会文章的情感。有的细微处多读几遍,体会就越深。另外,有的文章具有和谐的节奏美,也只有读出声来才能品味到;至于诗歌,更需朗读。

读出声不仅有利于理解,还有利于记忆。同学们都有经验,背诵的第一步,往往是读出声。读多了,也就自然而然背出来了。

读出声还有一个好处,就是有利于“出口成章”。有些书面语言,如经常上口,就会不知不觉成为你的口头语言。这样,你的谈吐就自然显得典雅了。

当然,这儿的读出声,不一定非要“朗读”,也包括默读,即不发出声,只在心里读。

4. 速读的习惯

不少同学羡慕别人博览群书,惊叹于他一本几百页的书一两天就能读完。其实,这种能力人人都有,只要养成速读的习惯,他们也能一目十行、一日一书。

(1) 跳读

用最快的速度,一下子抓住读物的要领,故跳读又称掠读。

你可根据文中一些明显的线索,如标题、开头、结尾,迅速把握文章的思想内容、结构层次、思路脉络、文体语言……这些基本要素。

(2) 扫读

在多数情况下,读物内容的标志不是很明显,光靠跳读,一下子很难抓到要领,这就要辅之以扫读。

所谓扫读,即很快地从头扫视到尾,从而抓住关键词语、句子,抓住每一节大意,理出全篇脉络,从而把握全文主旨。

扫读,不是以字、词为本位,也不是以句子为本位,而是以段为本位,不是一句一句地读,而是一块一块地读。在扫视中捕捉文章的要点,或与之有关的中心句、警策句、抒情句、议论句、关键词语、过渡句、重要段落、开头结尾。

跳读、扫读一段时间后,要及时反馈一下读的内容。可让视线脱离书本,想一想刚才读到的大致内容是什么。这样可以避免“和尚念经有口无心”的弊病。

5. 随身带一本书的习惯

在日本,常可以看到一些上班族在地铁车厢内抓紧点滴时间读书阅报。中学生也应养成这种充分利用时间“边角料”的好习惯。

随身带一本书,只要一有机会,就拿出来翻翻。这样的书不宜过厚过重,以小开本、杂志为宜;内容也不宜过于严肃。

拿出来翻翻,既免去了等车等人的寂寞,又可从中读到一些有意义的东西,可谓一举两得。

6. 背书的习惯

中学时代,是背书的最好时期。中学生如能背诵上百篇优秀的古文、现代文,等于为你一生的文学功底打下一个扎实的基础。不少老学者老作家都这么认为,自己的文学功底很大程度上得益于小时候背诵的那些文章。

但目前不少中学生怕背课文,尤其是怕背古文。认为现在反正不用文言说话写作,背它何用?其实,背古文的作用是在潜移默化之中。

首先,流传至今的古文大多是精中之精,它们的立意、构思、遣词,都是我们作文的榜样;二是现代汉语的源头正是文言文,作文时以文言略作点缀,常可使行文顿时老练。

同学们怕背古文,很大原因是不懂方法。他们背诵时,只知一字一句的硬背。这是死背,效果很差,正确的背诵方法是:

先读懂全文,理解大致意思,不要不理解就硬背,如旧时私塾里那些孩子死背深奥的《礼记》《尚书》;第二步是分层背诵,全文分层,每层分段,每段分重点句,每句分重点词,如此一一落实,只要记住几条线,一提,其他就顺势带出了。

7. 读报的习惯

每天最好利用半小时浏览一下当天的报纸。这样做的好处:

(1)不少中学生眼下已成了“两耳不闻窗外事”的“书呆子”,整天不是捧着课本,就是埋头 AB 卷,对周围发生的事一概不知。这对学语文非常不利。语文不应该也不可能脱离社会现实,学生如果利用每天的报纸,紧紧跟上时代的节拍,对学好语文是有百益而无一弊的。起码,见多识广就是提高写作能力的有利因素。

(2)报纸上不乏新思想、新观点,可大大启迪我们的思路;报纸上也不乏优秀之作,对提高我们写作能力也大有裨益。

读报可采用浏览、选读相结合的方法。浏览的目的既是广泛吸取面上的信息,又为后面的精读选取合适之作。

8. 随便翻翻的习惯

鲁迅有过一篇《随便翻翻》的短文,就介绍他这种独特的阅读习惯。

所谓“随便翻翻”,是指工作、学习之余,随手拿起一本书浏览

浏览,因为这种阅读比较自由、轻松,所以也觉得有趣。

随便翻翻时,所选的书要越杂越好,不喜欢的书也要翻。你不喜欢武侠小说,你至少要翻一本,知道世上还有这一类书。鲁迅甚至认为,可以翻一些陈年老账,起码可了解当时人的生活:青菜几文一斤,豆腐几文一块。

随便翻翻,不是翻过即忘。你总要有所收获,哪怕是百里收一,也是收获。所以,每次掩卷后,应想一想,今天随便翻翻后,留下一些什么。

9. 读书先读序跋的习惯

一般的书,在正文前总有一篇“序”,有的也叫“绪言”、“前言”。序,往往介绍本书写作缘由、内容、体例、出书背景。而“跋”,则放在书后,作者写完全书,有些未尽之意,或有什么感想,都可写在跋中。

不少同学读书按部就班,老老实实从第一页读起,可读到最后,仍没想到读读序和跋。他们认为,这与书的内容没多大关系。

其实,序、跋都是书的一个组成部分,且是十分重要的一部分。高中时读过鲁迅的《白莽作〈孩儿塔〉序》,就是对白莽诗作背景性的介绍,对我们正确理解白莽的《孩儿塔》,无疑是一把有用的钥匙。

另外,还可读读版权页。它也不是无足轻重的,它告诉你本书的出版社、是初版还是再版、印数和字数等信息。这对读懂本书也是一个参考。

10. 翻字典的习惯

这儿的翻字典,不是因某个字不会写或不明其义而翻,而是无事时,拿起一本字典或其他辞典,如成语词典、典故辞典,随意翻翻。在翻翻之中,潜移默化地积累词汇。

曾有人为了攻克外语关,就把整本的《英汉辞典》背下来。这个例子很有力地证明了翻字典的好处。