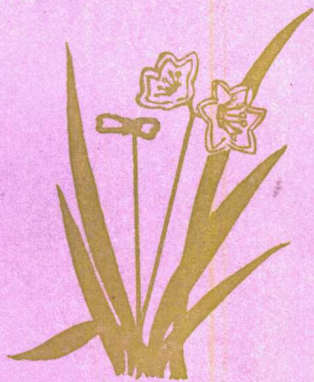


北京市职工高中课本

语文第二册

教学参考资料



北京出版社

北京市职工高中课本

语文第二册
教学参考资料

北京市成人教育研究室编

北京出版社

北京市职工高中课本
语文第二册教学参考资料
北京市成人教育研究室编

•
北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京马池口印刷厂 印刷

•
787×1092 毫米 32 开本 8.125 印张 180,000 字

1985 年 5 月第 1 版 1985 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—8,000

书号: 7071·1041 定价: 1.05 元

目 录

一、为了忘却的记念	(1)
二、菜园小记	(15)
三、蒲松龄故居参观记	(20)
四、琐 忆	(24)
五、风景谈	(30)
六、云 赋	(36)
七、药	(41)
八、祝 福	(51)
九、林黛玉进贾府	(67)
一〇、明湖居听书	(75)
一一、景泰蓝的制作	(84)
一二、眼睛与仿生学	(89)
一三、玻璃钢	(96)
一四、现代自然科学中的基础学科	(101)
一五、崇高的理想	(106)
一六、讲讲实事求是	(113)
一七、善于建设一个新世界	(119)
一八、实践是检验真理的唯一标准	(123)
一九、正确地使用祖国语言， 为语言的纯洁和健康而斗争	(130)
二〇、论“费厄泼赖”应该缓行	(137)
二一、“丧家的”“资本家的乏走狗”	(148)

一 为了忘却的记念

教 学 要 点

以记叙为主，把记叙，议论和抒情有机地结合起来的写法：

把丰富、复杂的材料组织成一个严谨的整体的结构方法；

左联五烈士为革命英勇牺牲的高尚品德，鲁迅爱憎分明的感情和坚持斗争、坚信革命必将胜利的革命精神。

课 文 说 明

本文的标题“为了忘却的记念”，是耐人寻味的。作者在第一段里说：“悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是竦身一摇，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。”可见所忘却的，是悲哀；牢记的是愤怒。为了解脱沉重的精神负担，为了化悲痛为力量，最终是为了推翻这吃人的黑暗社会，要永远“记念”烈士。这个标题表现了鲁迅的深沉的悲愤和坚韧的战斗精神。在烈士就义两周年的时候，鲁迅正是在告诫人们，不要忘却烈士的鲜血吧！因为“造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界”。（《记念刘和珍君》）

文章分为五节。前四节是追述烈士生前与作者的交往和他们被捕遇害的经过，是回忆部分。第五节是悼念烈士，表达必胜的信念，是抒情部分。

第一节，点明题意，记叙与白莽的交往。

先由林莽的《白莽印象记》引出对白莽的回忆。从《白莽印象记》这段文字中，我们可以看到白莽是一位进步的、受到鲁迅赏识的青年诗人，同时也是一个革命者。但他比较“高慢”。接着，作者对这些“印象”的不确处，做了纠正和说明：白莽并不高慢，他是一个直率、热情、爱憎分明的青年，也是一个幽默、乐观的革命者。他与鲁迅赤诚相见。

值得注意的是文章中为什么反复提及彼得斐的诗集、散文集？请看：白莽给《奔流》投稿，译的是彼德斐的诗；第一次相见，送来的是彼得斐诗的原文；第二次相见，还是送彼得斐的诗的译文；第三次相见，作者仍然记叙彼得斐诗集的来历及把它们送给白莽时的心情，抒发它们落到“三道头”手里的惋惜。在第四节的末尾又引用了白莽译的彼得斐的《格言》。

彼得斐，今译裴多菲（1823——1849），匈牙利的伟大爱国诗人，又是1848年匈牙利革命的领导人之一，他不但以诗歌为武器打击封建势力，而且亲赴反侵略的战场，为匈牙利的民族独立和解放献出了自己的年轻生命。鲁迅把彼得斐做为回忆白莽的一条线索，当然首先是由实际情况决定的，但是，它的意义还在于鲁迅从始至终是把白莽当做彼得斐式的革命英雄来加以赞颂的：他们都是为祖国的自由解放而歌唱、战斗，并献出了生命的。有人说，鲁迅的意思是，白莽就是中国的彼德斐。这是有道理的。

第二节，记叙与柔石的交往。

从写不邀投稿者相见的原因，引出了与众不同的柔石。这种写法，突出了鲁迅与柔石关系的不寻常和他们之间的特殊亲密的感情。

鲁迅说：“他的家乡，是台州的宁海，这只要一看他那台州式的硬气就知道，而且颇有点迂，有时会令我忽而想到方孝孺，觉得好象也有些这模样的。”从这段话来看，柔石的性格有两个特点，一是硬气，二是迂。

首先要搞清楚为什么鲁迅“忽而想到”了方孝孺？方孝孺这个人，与鲁迅所要表达的思想有什么联系？

方孝孺，明朝人。曾在惠帝时任侍讲学士，很受重用。朱棣（明成祖）与惠帝（朱棣之侄）争夺皇位，把南京攻陷，惠帝被迫自焚，朱棣便登上了皇帝的宝座，将方孝孺下狱。朱棣令方起草即帝位的诏书，他却执意不肯，终于被杀，同时灭十族，其宗族亲友因株连被杀者达数百人。

分析起来，方孝孺之死并没有多大意义，他只不过是统治阶级内部争权夺利的牺牲品，而且因此而株连数百人，实在是“迂”得很。但是，方孝孺在权势面前的宁死不屈的“硬气”，却很受后世的称赞。这一史实，从另一个方面充分暴露了朱棣的惨无人道的暴君本质。鲁迅在这里正是用它来影射残杀柔石等人的国民党反动派，他们如同朱棣一样，是嗜血成性的刽子手。

但是，柔石毕竟不是方孝孺。他的“硬气”表现在以下两方面：第一，柔石与鲁迅有一个志同道合的革命目标，即朝花社的宗旨——“扶植一点刚健质朴的文艺”。柔石作为一名左联作家所做的一切工作，也都是围绕这个目标的。第二，为了这个宗旨，柔石不辞辛苦，奔走、奋斗；没有钱，他就借钱做印本；人手少，他就主动承担大部分的出版杂务：

朝花社倒闭了，他还得借钱还纸账；为了还债，他就拼命译书；为了这个宗旨，他决心改变自己作品的内容和形式；在狱中，他仍和殷夫学德文，力求多掌握一种战斗的武器（第四节）。所有这些都表现了一个革命者的硬骨头精神。

“迂”，按辞海解释，它的本意是“拘泥，不切实际”。我们平常说一个人“迂”，往往是带有“不够灵活”，“死心眼”，“书生气十足”的批评意味，同时还有比较简单、质朴，憨厚等内涵。鲁迅用“迂”来形容柔石，可以说包含着对他的善意的亲昵的批评，但也从中可以看到柔石的善良、憨厚、朴实、执着，但政治上欠成熟、思想尚不够深刻，斗争经验也不够丰富。值得注意的是，鲁迅写柔石“迂”的根本目的不仅是介绍柔石这个人的性格特点，还另有深意。

鲁迅用三件具体的事例，写柔石的“迂”。

第一件，“看他旧作品，都很有悲观的气息，但实际上并不然，他相信人们是好的。我有时谈到人会怎样的骗人，怎样的卖友，怎样的吮血，他就前额亮晶晶的，惊疑地圆睁了近视的眼睛，抗议道，‘会这样的么——不至于此罢？……’”

第二件，朝花社倒闭，“柔石的理想的头，先碰了一个大钉子，……后来他对于我那‘人心惟危’说的怀疑减少了，有时也叹息道，‘真会这样的么？……’但是，他仍然相信人们是好的。”

柔石总是“相信人们是好的”，他“惊疑”，他“抗议”，他也“叹息”，但事实是国民党反动派把他和他的战友们残酷地枪杀了，这是一出多么震撼人心的悲剧啊！柔石的“迂”，更加反衬了反动派的凶残。这种写法，在《纪念刘和珍君》一文中也曾用过：“我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微

笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？”

第三件，柔石与女性同乡走路，至少距离有三四尺远，而和鲁迅在一起“可就走得近了，简直是扶住我，……”这里没有批评，也并不是柔石性格的弱点，而是突出说明了他们关系的密切，用“与女性同乡”走路来对比，反衬柔石对鲁迅的关心和体贴，更说明柔石为人的老实、憨厚和质朴。

在分别介绍了柔石的“硬气”和“迂”之后，鲁迅对柔石做了高度的评价：

“无论从旧道德，从新道德，只要是损己利人的，他就挑选上，自己背起来。”

前面讲的柔石的“硬气”和“迂”，都是他的性格的外在表现，而“损己利人”却是揭示了柔石世界观的实质，即一个共产党员的大公无私，毫不利己，专门利人的高尚情操，这正是柔石性格的本质特征。正是因为柔石具备了这种高尚品德，他才会表现出那令人敬佩的“硬气”，才会和作为革命家、思想家、文学家的鲁迅有着如此深厚的感情和亲密的关系。

这一节的最后，提到了鲁迅不甚熟悉的冯铿烈士。鲁迅没有回避与她的“隔膜”，不隐讳对她的最初印象，说明这一切都是真实的。但是鲁迅又用了三个“疑心”，通过自责，实际上肯定了冯铿的“急于事功”的热情要比“偷懒”好得多，积极得多。

第三节，合写白莽和柔石，仍以柔石送书为媒介，交代他们被捕，由回忆与烈士先前的交往过渡到写他们被捕和在狱中的情况。

第四节，写柔石等被捕的经过，揭露国民党反动派的罪行，表达对烈士的深切悼念。

这一节有三个要点，下面逐次说明。

(一) 关于《说岳全传》里，高僧“坐化”这一典故的意义。

文章在交代了柔石被捕以及官厅正在追捕鲁迅自己之后，引用了《说岳全传》里高僧“坐化”的典故。秦桧假托十二道金牌，把岳飞召回，岳飞在回杭州的途中作了一个恶梦，他预感不祥，便到镇江金山寺的高僧道悦那里去释梦。道悦劝说岳飞要么出家，要么逃走，否则必有大祸。岳飞没听，回到杭州后便被秦桧以“莫须有”的罪名杀害了。岳飞死后，秦桧并不罢休，追问看守岳飞的人：岳飞死时说了些什么话？回答说，岳飞说悔不该没听道悦的话。于是秦桧便派何立去追拿道悦。何立一到，道悦便留下一个“何立从东来，我向西方走”的偈子随即“坐化”了。

这个典故有三层意思：

第一，秦桧以“莫须有”的罪名杀害了民族英雄岳飞；蒋介石杀害柔石也是“怎样的案情，却谁也不明白”。一古一今，都是历史大冤案。

第二，秦桧杀了岳飞仍不罢休，还要去杀道悦；蒋介石杀了柔石等人还不甘心，还要追捕鲁迅。无独有偶，都一样狠毒凶残。

以上两层意思告诉人们，蒋介石正是当代的秦桧。

第三，鲁迅对道悦的“坐化”是持否定态度的。他既不愿意到那不明不白的地方去辩解，自投罗网，更不愿意象道悦那样，束手待毙。于是“逃走”。鲁迅一向主张“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，而对国民党反动派的血腥暴行，唯一可行的办法是保存实力，继续战斗。

鲁迅运用这一典故，不仅使文章巧生波澜，更重要的是揭露了国民党反动派的丑恶嘴脸，表达了自己的愤懑之情。

（二）从两封信看柔石等人在狱中的表现。

柔石等人在狱中的情况，是通过交代两封信来说明的。第一封抄录了原文，比较具体。第二封则是概述。这两封信虽仅寥寥几句，却包含着丰富的内容和深厚的感情。

柔石等人在狱中受尽了折磨（“措词非常惨苦，且说冯女士的面目都浮肿了”），但是他们坚贞不屈，甚至还在学习德文（“他的心情并未改变，想学德文，更加努力”），表现了共产党人的坚毅、刚强的斗争精神和革命乐观主义的态度。从信中更可以看到柔石对鲁迅的一片赤诚。他不仅含蓄地向鲁迅说明自己是坚定的，决不会屈服，请鲁迅放心，而且暗示反动派正在追捕鲁迅，请先生多加保重。无怪乎鲁迅说：“也仍在记念我，象在马路上行走时候一般。”表现了同志间的深厚情谊。

（三）关于“惯于长夜过春时”诗。

柔石等左联作家，壮烈牺牲了。鲁迅怀着极大的悲愤，写了“惯于长夜过春时”这首有名的七律。

“惯于长夜过春时”：我已习惯于在漫漫的黑夜里度过这春天的时光。长夜，指黑暗社会没有光明，没有春色。一个“惯”字，充分体现鲁迅的深广的忧愤。

“挈妇将雏鬓有丝”：带着妻子和孩子四处避难，鬓发已经斑白。挈、将，都是“带”的意思。雏，原指幼小的动物，此处借指小孩，即周海婴。丝，白发。“鬓有丝”，既是说已到老年，也指内心忧患之深，是双重意思。

“梦里依稀慈母泪”：梦里好象看到慈祥的老母那焦急的泪水。上文已交代，关于鲁迅被捕甚至被杀的传说，使在北京的母亲也急得生病了。

“城头变幻大王旗”：军阀混战，政局动荡不安。大王，

指国民党反动派和各地方军阀。当时蒋介石与李宗仁、白崇禧以及与阎锡山、冯玉祥之间的战争，给老百姓带来了深重的灾难。“变幻”，比用“变换”好，更好地说明了他们之间的争斗之激烈，尔虞我诈，明争暗斗，使用了各种伎俩把戏，真是变幻莫测。

以上两联是写烈士遇难的社会背景和自己的处境。

“忍看明辈成新鬼”：怎忍看我的同志被残酷杀害。忍看，即不忍看，怎忍看。一个“忍”字，表达了鲁迅忍无可忍的哀痛悲愤之情。新鬼，指刚被杀害。

“怒向刀丛觅小诗”：怀着极大的愤怒，面对反动派的林立的屠刀，构思一首小诗。觅，原是寻找、搜求的意思，这里指构思诗句。

“吟罢低眉无写处”：诗吟完了，低头思忖，却无处发表。正如下文所说：当时在白色恐怖下的旧中国，禁锢得比罐头还严密。

“月光如水照缁衣”：月光如冰冷的清水，照在我黑色的衣服上。既写鲁迅对烈士的沉痛哀悼又烘托了漫漫长夜的黑暗和凄凉的气氛。

后两联，重在抒发自己的悲愤和对烈士的悼念。

第五节，抒发对烈士的怀念与尊敬，表达对反动派必然灭亡，革命必将胜利的坚定信念。

这一节开头，采用排比的句式，对照的写法，以时间的推移，地点的变换，来说明两年来无论在何时何地，鲁迅始终没有忘记死难的烈士，更没有平息悲愤。这一段与开头第一段相照应。

接着，文章提到了向子期的《思旧赋》。向秀，字子期，三国时人，竹林七贤之一。《思旧赋》是为纪念被司马昭杀

害的好友嵇康、吕安而作。司马昭是个阴谋家、野心家，西晋在他专权时是个极端黑暗的朝代。著名思想家、文学家嵇康，不满司马氏政权的黑暗统治而遭杀害。向秀在《思旧赋》里，隐约其辞纪念嵇康，不能直言。虽在赋的最后说他“停驾（指车）言（助词，无义）其将迈（远行）兮，遂援翰（指毛笔）而写心”，但是他怎么能尽情去抒写胸中的悲愤呢？鲁迅说，年轻时读它，不理解为什么“只有寥寥的几行，刚开头却又煞了尾。然而，现在我懂得了。”鲁迅“懂得了”什么呢？我们又从中懂得了什么呢？第一，我们懂得了蒋介石正是和历史上的司马昭一样的野心家、阴谋家、刽子手；第二，我们也懂得了国民党反动派统治下的白色恐怖与司马氏政权是多少相似，哪里有言论自由！

最后一段，是对全文的概括和总结。它揭露了社会的黑暗、反动派的暴行，讴歌了左联五烈士的斗争精神，抒发了自己的悲愤。指出革命道路的漫长，斗争的艰巨；展望未来，革命必将胜利，反动派必将灭亡。

本文的材料是相当丰富的，那么，作者是用什么方法来安排的？五节之间又是什么关系？这是很值得探讨的问题。

总的来说，它是按照鲁迅与烈士交往中的重大事件的时间顺序来安排材料的。

第一节，办《奔流》，白莽译彼得斐的诗。时间是1928年；重点记白莽。

第二节，办朝花社，时间是1929年；重点记柔石。

第三节，左联成立，时间是1930年；过渡到下节烈士被捕。

第四节，左联五烈士被捕、牺牲，时间是1931年。

第五节，写作本文，时间是1933年；总结全文。

这样安排，是以时间为经线，又以鲁迅和烈士生前的革命工作和重大事件为纬线，把对烈士的回忆和对反动派的揭露编织起来，脉络非常清楚，结构非常严谨。

前四节，是以柔石送书为纽带，把各节联络起来。请看：第一节末尾点出送书给白莽的是柔石；第二节开头就从柔石送书写起；第三节仍以送书为媒介，合写白莽和柔石，并提到他们被捕；第四节，在叙述他们被捕、坐牢、牺牲以及抒发自己的悲愤之情之后，又提及那本《彼得斐诗集》，并以“生命诚可贵”一诗作结。送书这条线索是相当清楚的。那么，前四节（回忆）与第五节（抒情）从时间上说已相距两年，怎么过渡呢？鲁迅巧妙地运用排比句式：“前年的今日”——“去年的今日”——“今年的今日”，把这两年的情况作了概括，自然过渡到今天写这篇文章时的思想感情。这种严谨的结构，真可以说是天衣无缝。

课文还有许多前后照应的地方。比如，第四节里：“在一个深夜里，我站在客栈的院子中，……然而积习却从沉静中抬起头来，……”与第五节里的一段话，字句基本相同。这样前后照应，不仅使人感到结构严谨，更重要的是说明两年来“悲愤总时时来袭击我的心”，从来没有停止的沉痛心情。又如，第一节和第三节重复提到书落在“三道头”手里的惋惜之情，揭露了反动派摧残革命文化的罪行。

本文以记叙为主，在记叙中又常常穿插些恰到好处的议论和抒情，使记叙、议论、抒情完美地结合起来，收到十分强烈的艺术效果。

议论，在记叙文字中，起到画龙点睛的作用，使记叙的内容从本质上得到提高和升华。例如，在记叙了柔石的几件事以后，鲁迅有几句对柔石的议论，这是对柔石思想品德的

高度评价，揭示出他的共产主义的思想情操，使柔石的形象在我们的心目中更加高大，更加突出。

本文的语言富有浓厚抒情色彩，除了那些直抒胸臆的语句外，即使是叙述性的语言，也是饱含着感情的。比如，柔石被捕坐牢后，鲁迅写道：“天气愈冷了，我不知道柔石在那里有被褥不？我们是有的。洋铁碗可曾收到了没有？……”多么平实、普通的叙述语言，可是，这字里行间饱含着多少同志间的深情厚谊呀！

记叙、议论、抒情三者结合得如此自然得体，是本文语言上的一大特色。有的地方，甚至很难分清它是议论、记叙还是抒情，它们往往是融为一体的：是记叙，也是抒情；是议论，也有抒情色彩。由此看来，做到三者的有机的完美的结合，主要并不是技巧问题，根本问题在于思想感情。有对烈士真挚的爱，有对反动派切齿的恨，有对革命的必胜信心。当然再加上语言文字上的深厚的功底，才能写出这种将记叙、议论、抒情熔于一炉的好文章来。

教 法 建 议

1. 本文篇幅较长，内容十分丰富，有些句子又不太好理解，这就给教学带来一些困难。教学中最好不采取逐句串讲的方法，否则，不但使用课时过多，拖得时间太长，也容易把文章讲得支离破碎。建议在学员通读课文的基础上，以节为单位，选择本节的重点、难点加以讲解（或展开讨论）。当然，这样讲必然有些地方（也可能这正是某些学生的难点），在课堂上未能涉及。只要不妨碍理解全文的主要内容，不必面面俱到。

2. 要让学员真正理解本文的思想内容，并不仅在于对那些难句的逐字讲解，让学员生吞活剥地死记硬背。关键是引导学员理解在那个白色恐怖的时代里，鲁迅是怀着怎样的思想感情去写这篇悼念文章的。

3. 讲解本文尤其应注意思想上的感染。这是一篇追悼、怀念烈士的文章，又写于那个时代，感情是悲愤交加的。教师在组织教学的全部过程中，要力求把学员带到写那篇文章的情境中去。与鲁迅同呼吸，共悲喜，才能达到较好的教学效果。

有 关 资 料

1. 时代背景：一九二七年蒋介石叛变革命，白色恐怖笼罩全国。国民党反动派对共产党人实行反革命的军事“围剿”和反革命的文化“围剿”。他们的文化“围剿”包括利用特务、匪徒捣毁进步文艺团体和书店，查禁进步文艺书刊，颁布恶出版法，通缉著作家，甚至用最残忍的手段逮捕左翼作家，秘密处决。

以鲁迅为首的左翼作家在党的领导下，和国民党反动派展开了针锋相对的斗争。一九二九年，党中央指示，希望创造社（郑伯奇、冯乃超、阳翰笙等）、太阳社（蒋光慈、阿英、夏衍等）和鲁迅及在鲁迅影响下的人们（柔石、冯雪峰等）能够联合起来，并以这三方面的人为基础，成立一个革命文学团体。建议团体的名称为“中国左翼作家联盟”（简称“左联”）。

一九三〇年三月二日，左联正式成立。在成立大会上，鲁迅发表了重要讲话，即《对于左翼作家联盟的意见》。

一九三一年一月十七日下午第一次全国苏维埃代表大会筹备会在上海东方饭店开会。特务把饭店包围起来，出席会议的三十六人全部被捕，其中包括左联的柔石、白莽（即殷夫）、冯铿、李伟森和胡也频五位作家。他们被关押在上海警备司令部的龙华监狱里。二月七日报

据蒋介石的命令将二十三位同志秘密处决，左联五位作家全部遇害。

当时他们被处决的消息完全被封锁。党想尽一切办法才打听到他们已经被害。又从被放出的同志那里得知他们的死是非常壮烈的。他们壮烈牺牲时高呼“打倒国民党”“打倒蒋介石”“中国共产党万岁”等口号。

在龙华监狱的墙上，发现了这样的诗句：

“龙华千载仰高风，壮士身亡志未终。

墙外桃花墙里血，一般鲜艳一般红。”

为了揭露国民党反动派的暴行，党创刊了《前哨》（纪念战死者专号）。左联作家被害的消息终于公诸于世了，这引起了世界文艺界的极大反响。世界最著名的诗人、作家纷纷提出抗议书。“国际革命作家联盟”发表了由各国作家、诗人普遍签名的反对国民党屠杀中国革命作家的宣言。

上海解放后，在龙华监狱里面的一个荒场里挖掘出烈士的尸体。他们被分成几组用手铐相互牵锁着。因已埋在地下二十年，面目已不能分辨。为纪念烈士，在这里修建了烈士陵园。

2、《思旧赋并序》（转引自人民教育出版社《高中语文第三册教学参考书》）

余与嵇康、吕安，居止接近；其人并不有不可拘限的才能。然嵇志远而疏〔疏略人事〕，吕心旷而放〔放达〕。其后各以事见法〔二人均被司马昭所杀〕。嵇博综技艺，于丝竹特妙。临当就命〔犹言临死〕，顾视日影，索琴而弹之。〔嵇康临刑，顾视日影，索琴弹了一曲《广陵散》，叹息说：《广陵散》从此失传了。〕余逝〔往〕将西迈〔迈，远行。西迈指赴洛阳〕，经其旧庐；于时日薄〔近〕虞渊〔古传说太阳没落处〕，寒冰凄然。邻人有吹笛者，发音寥亮；追思曩昔游宴之好，感音而叹，故作赋云：

将命〔奉命〕适〔去〕于远京〔洛阳〕兮，遂〔就〕旋〔转〕反而北徂〔往〕。济〔渡〕黄河以泛舟兮，经山阳之旧居。瞻旷野之萧条兮，息吾驾乎城隅。践二子之遗迹兮，历穷巷之空庐。