

Mythology Tales Of A

远古的文明

王琳 编译

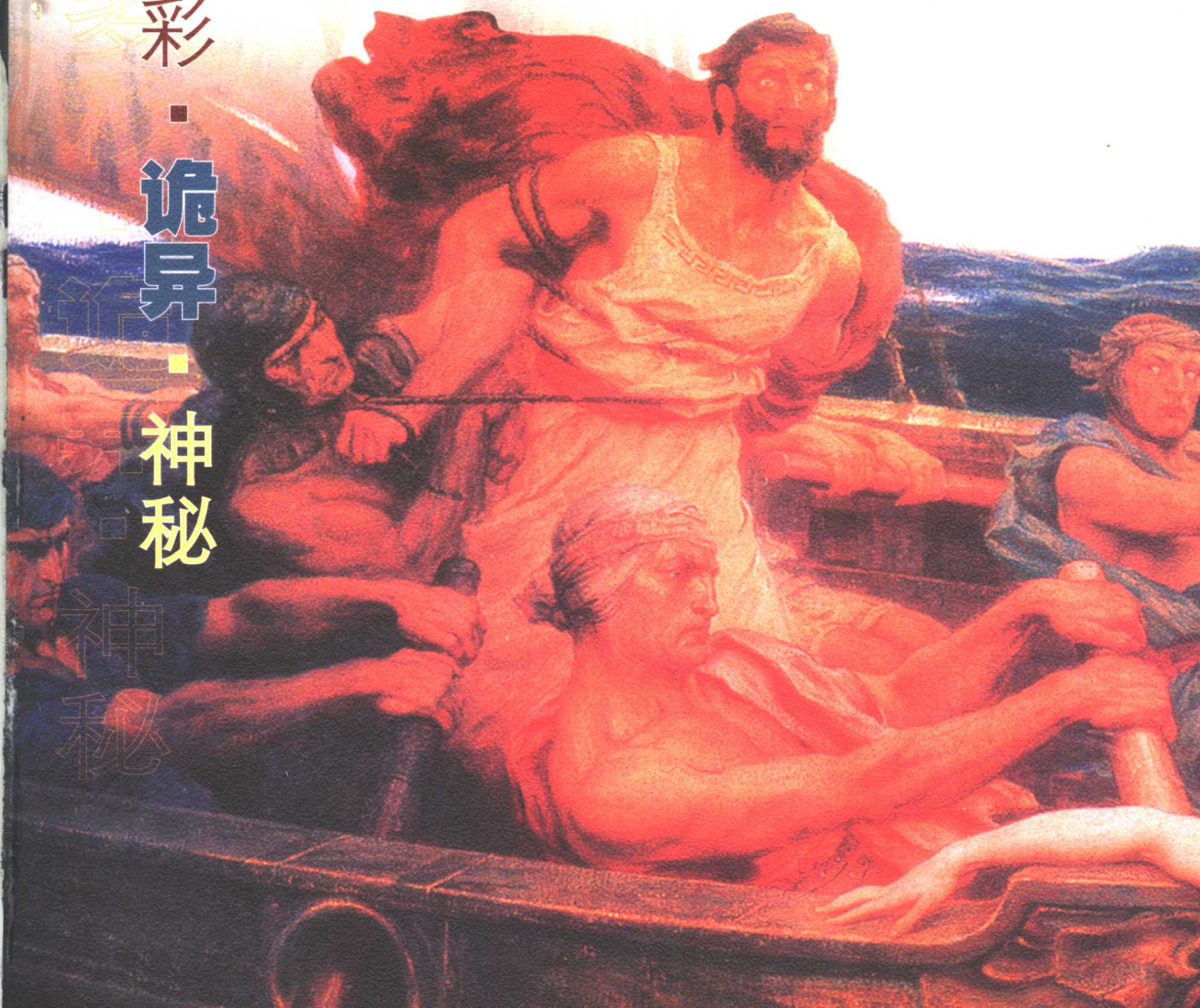
奇幻

多彩

诡异

神秘

神秘



Mythology

Tales of Ancient Civilizations

发现远古的文明

所有的原始奥林山神都诞生了，宙斯也成功地篡夺了王位，此时便轮到了人类的登场。



图书在版编目(CIP)数据

发现远古的文明 / 王琳编译. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社,
2004.4

ISBN 7-228-08622-8

I. 发… II. 王… III. 世界史: 古代史: 文化史 - 普及读物
IV. K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第006437号

Mythology



tales of Ancient
Civilizations

发现远古的文明

编 译: 王琳

责任编辑: 丁璇

出 版: 新疆人民出版社

地 址: 乌鲁木齐市解放南路348号

邮 编: 830001

发 行: 新疆人民出版社

印 刷: 广州白云时代文化印刷厂

开 本: 1000 × 730mm 1/16

印 张: 13

字 数: 150千字

版 次: 2004年4月第1版

印 次: 2004年4月第1次印刷

书 号: ISBN 7-228-08622-8

定 价: 48.00元



神话的共通

神话反映了创造它们的人们内心的思想感受，神话能够帮助后世的人们理解在文字出现以前的祖先们的精神意志。当我们想要研究祖先们的思想，以及他们是如何看待整个世界的时候，也许这些神话就是一条最好的捷径。而生活在那个神话世界中的英雄、动物以及与其相关的事件，也真实地反映了古代人们对其所处的人文环境与自然环境的看法。这些神话对我们了解祖先们所面临的压力与他们所取得的成功具有不可估量的价值。



某些因素，例如不同的自然环境，会使不同文化产生不同的演变。当我们在研究不同的神话人物时，可能会发现它们很相似。例如，挪威和中国、希腊和日本这样截然不同的文化在神话上却有很多的共通之处。在挪威创世神话中，欧丁、维力和威等神明将太初巨神的头发剪下做成植被，使其肉体形成了大地；类似的，中国的盘古牺牲了他的头发和肉体，形成了地球上的植物和土地。希腊英雄俄耳甫斯下到地狱里去解救他的妻子，但是没能成功，他失去了他的新娘，这与日本神话中伊扎那吉到地狱里去解救他的新娘伊扎那来的故事十分相似。这些神话虽然在细节上有所不同，但它们之间的雷同确实有着惊人的巧合，尤其是这种巧合分散地贯穿于神话故事中的各个部分。世界神话似乎都是来自一些很普通的起源，而这些普通的起源成了吸引人们研究神话的原因之一，所有这些都暗示人类是由一个统一的大家庭组成的。





目录 Contents

神话的共通

第一章 古典文学中的神和英雄

第一节 宇宙的创造	2
第二节 克隆利斯的统治	5
第三节 人的创造	9
第四节 宙斯和赫拉	13
第五节 海神波塞顿	16
第六节 哈德斯和得墨忒耳	19
第七节 阿芙罗狄蒂和阿瑞斯	25
第八节 阿波罗和阿耳特弥斯——正义的双胞胎	29
第九节 雅典娜和赫菲斯托斯——人类文明的建筑师	34
第十节 赫耳墨斯和狄俄尼索斯	39
第十一节 次要的奥林山神们	43
第十二节 寻找金羊毛	47
第十三节 海格利斯的 12 项任务	54
第十四节 特洛伊战争	63
第十五节 奥德修斯的旅程	75

第二章 神话和传说中的凯尔特人

第一节 大陆上的凯尔特人	85
第二节 爱尔兰神话	105
第三节 英国的神话故事	139
第四节 从凯尔特英雄到基督教圣人	168

第三章 印度的神和魔鬼

第一节 印度神话	172
----------------	-----



第一章

古典文学中的神和英雄



宇宙的创造

● ● ● ● ● ▶▶▶ 2

终于，爱神产生了光和时间这两种最原始的力量。这一对双胞胎征服了混乱，创造出了一个盖亚神(大地)和尤利纳斯神(天空)诞生的成熟环境。

随着盖亚和尤利纳斯的到来，第一个真正的古老神话出现了。在他们的统治期间，盖亚和尤利纳斯有五种特征各异的孩子，但尤利纳斯对待他们的态度非常恶劣，尤利纳斯对他的儿女们的虐待，导致了他们的最终垮台。

他们的前三个孩子都非常强壮，每一个都是有100只手和50个脑袋的巨大怪兽，被称为多手怪或百手怪。他们一降生，便遭到了父亲尤利纳斯的厌恶，被无情地关押在地下。接着，盖亚生下了独眼巨人，这是另一个种族，在他们的头中间只有一只巨大的眼睛。像百手怪一样，这些怪物也有着巨大的身躯和疯狂可怕的力量。与百手怪不同的是，他们可以按照自己的意愿在地面上闲逛。

盖亚与尤利纳斯的最后一群孩子是提坦族，除了躯体的庞大和强壮外，他们与其他同胞完全不同，他们并不是怪兽。这群孩子共有12个，6个男孩(柯尤斯、亥伯龙、伊阿珀托斯、柯瑞奥斯、克隆利斯和奥西纳斯)6个女孩(摩涅莫辛涅、菲比、瑞尔、忒伊亚、西密斯和特提斯)。尤利纳斯像对待独眼巨人一样，允许提坦族们在地上生活。

尤利纳斯仅仅因为百手怪的外形就对他们进行如此这般的惩罚，这使她感到无比羞辱。愤怒之下，他的妻子盖亚劝服提坦们对他们的父亲发动起义，并使他们相信这是得到公正待遇的惟一办法。提坦

这是公元前2世纪的浮雕，表现的是雅典娜(左边)大战盖亚之子，而此时盖亚(右下角)正在下面关注着她处在下风的儿子。



的首领克隆利斯，埋伏攻击了尤利纳斯，并对他进行了阉割，剥夺了他的控制力量。从尤利纳斯的伤口中流出的血袭向盖亚，最后变成了两种前奥林山神种族：巨人族和厄里倪厄斯。

巨人族是后来的奥林山神族最难缠的敌人，但是他们除了战败的伤痛和羞辱外什么也没有得到。至少对于凡人来说，三位复仇女神之一厄里倪厄斯是前奥林山神中最可怕的一个。这三个有翼的姐妹们的盲目工作，折磨着违背社会法律的心虚的人们，特别是那些背负家庭与谋杀的血债的人们。

随着尤利纳斯被阉割，克隆利斯顺理成章地坐上了王位，神界第一轮统治者的循环就此结束了。从此开始了克隆利斯和他的妻子同时也是他的姐妹瑞尔的统治时期。



巨大的坍塌壁画

The Reign Of Kronos



克隆利斯的统治

为了掩盖婴儿宙斯的哭声不被克隆利斯听到，他们整日不停地跳一种战争舞蹈，撞击他们的剑和盾，制造激烈的噪音。

克隆利斯坐上王位以后，无意间得到了这样一个预言，预言中说他的一个孩子将像克隆利斯推翻他的父亲一样推翻他的统治。为了先下手为强，他制定了一个简单的计划：在他的每个孩子出生时，便将他们吃掉。虽然瑞尔处于极度地悲痛之中，但她无力阻止她的丈夫，只能站在一旁眼睁睁地看着克隆利斯将前五个孩子得墨忒耳神、哈德斯神、赫拉神、赫斯提神和波塞顿神一一吃掉。在他们的第六个孩子宙斯出生之前，瑞尔设计了一个保全他的计谋。宙斯诞生不久，瑞尔将一块石头包在襁褓中，作为婴儿的替代品交给了克隆利斯。克隆利斯吞下了襁褓，心中还暗想他又一次逃过了被推翻的危险。与此同时，瑞尔将婴儿带到克里特岛上的艾利山，交给柯瑞特（一个不明来历的灵魂）照顾。

柯瑞特是一群好斗的种族，他们是青铜武器的控制者。为了掩盖婴儿宙斯的哭声不被克隆利斯听到，他们整日不停地跳一种战争舞蹈，撞击他们的剑和盾，制造激烈的噪音。

瑞尔不能经常去克里特岛喂养她的儿子，一只母山羊阿马斯亚便承担了哺乳年轻的宙斯的任务。在山羊的一只角被折断后，宙斯为它换了一只丰饶角，这只角可以使它的拥有者实现所有的愿望。

宙斯在克里特岛的日里，提坦奥西娜斯和特提斯的女儿梅第成了他的伙伴和老师。



哈德斯和他的冥府守门三头狗是地狱的统治者，在这里只表现了狗的一个头。



公元前5世纪希腊考夫阿耳特神庙中的
浮雕，描写的是宙斯与克隆利斯的

“梅第”是智慧的意思，而梅第教给小宙斯的也正是智慧。作为宙斯的老师，她教会他为人处事的方法，还他提供了如何推翻他父亲的建议。后来，梅第成为了宙斯的第一任妻子，她将自己毕生的智慧都传授给了宙斯。

宙斯的羽翼日渐丰满，他觉得到了取代克隆利斯在天界的统治的时候了。不幸的是，他空有满腔抱负，却缺乏一个具体的计划。梅第交给宙斯一剂药，这剂药能使克隆利斯吐出虽然被他吞下但仍在他胃中生长的孩子。在瑞尔的帮助下，宙斯哄骗克隆利斯喝下神药，他的五个

哥哥姐姐很快得到了解放。当他们再度来到世上时，他们心中对父亲充满了无比的怨恨，宙斯顺利地赢得了大家的信服，所有人联合起来帮助宙斯夺取了推翻克隆利斯的胜利。

这使提坦与奥林山神之间开始了战争。在所有的战争中，这是一场最具破坏性的、无休止的战争，在这种斗争中没有伤亡，战败方很快会再次崛起，完全康复后继续战斗，这就是提坦与奥林山神之间的战争。如果宙斯没有招募一些强大的联盟者前来救援的话，也许这场战争早就将世界本身毁灭了。

为了将战争局势向利于自己的方向扭转，宙斯释放了关押在塔尔塔罗斯中的百手怪。作为对年轻的神的回报，这些怪物高兴地答应了将自己强大的力量与其结合以对抗提坦。独眼巨人也加入了宙斯的行列，他们为宙斯提供了一种雷电武器，后来这种武器就变成了宙斯的标志性兵器。有了这支年轻军队的



来自一个希腊文化时期的罗马雕刻上的浮雕，描写的是瑞尔将婴儿宙斯的石头代替品交给克隆利斯的情景。



海洋的统治者波塞顿，手持他的标志物渔叉。

支持，宙斯很快打败了提坦族。像多年前克隆利斯对待尤利纳斯那样，宙斯阉割了他的父亲，并将提坦们关押在地心深处。

提坦被征服后，面临着争夺领导权的问题，三个男性奥林山神哈德斯、波塞顿和宙斯展开了争夺权位的斗争。虽然宙斯将其余两人从他们的父亲的胃中救出，并策划了这场起义，但是哈德斯和波塞顿仍将他视为年轻的弟弟，不适合做最高的统治者。幸好还有海洋和地狱这两个地方也需要统治，于是三人决定抽签。哈德斯抽到了地狱，成为地狱统治者，波塞顿成为海洋的君主，宙斯则统治其余的部分，成为众神之王。奥林山神的时代就此开始了。

正在放火的普罗米修斯



人生活在真理和
自我奉献里。

The Creation Of Man



人的创造

在一次宴会中，普罗米修斯设计了一个令众神之王宙斯十分不满的计划，引起了宙斯的大怒，导致黄金时代的结束。

所有的原始奥林山神都诞生了，宙斯也成功地篡夺了王位，此时便轮到了人类的登场。在古老的教规中，人类的产生有两种说法，而这两种说法都认为提坦普罗米修斯对人类的产生起了非常重要的作用。

在第一种说法中，人类被说成是像植物一样从地下长出来的生物。神灵从天上注视了人类五代，或者说是五个时代，在每个连续的时代中，神灵都为他们增添了一些缺陷。

第一代被称为黄金时代。虽然仍然逃脱不了死亡的命运，但这一时代的人们过着神仙般的无忧无虑的生活。这里有取之不尽的食物和水源，人们从不知道艰辛和竞争是什么滋味，当死亡降临时，死者会变成人类的守护天使。黄金时代的人们与神灵相处得很融洽，这两个种族经常在一起狂欢。在一次宴会中，普罗米修斯设计了一个令众神之王宙斯十分不满的计划，引起了宙斯的大怒，导致黄金时代的结束。

当宴会使用的餐桌准备就绪时，普罗米修斯牵来一只公牛并将它分成两半，请神先来挑选。其中一半全是嫩肉，但用公牛掩盖着，看起来粗糙得勾不起人们的食欲。而另一半除了骨头之外什么也没有，但却用一层嫩肉和鲜嫩的脂肪覆盖着。宙斯立刻选择了有鲜肉覆盖的一半，而将另一半给了人类。当不知内情的宙斯发现了这个阴谋时，他十分震怒，马上下令人类将不再拥有免费的食物，也不能再自由地使用加工肉类的火种。从那



大约公元前555年的华丽的黑色基里克斯陶杯，描写了宙斯早期的两个惩罚：阿勒斯支撑世界，作为他设计陷害宙斯的惩罚；一支鹰在啄食普罗米修斯的肝脏。

时起，人类就必须在田里辛勤耕种，将所有的时间用来种植庄稼，直到在没有任何帮助的情况下，庄稼生长成熟。

由于心感愧疚，普罗米修斯飞到太阳那里偷了一些火种，并将它带到人间，藏在茴香树茎中交给人类。然而，这时的火种已不再像黄金时代那样完美，它的生命就像人类一样脆弱，如果不悉心照料很快就会熄灭。

宙斯很快知道了普罗米修斯的违规行为。宙斯视此为一次报复的机会，他决定对普罗米修斯和人类都进行惩罚。普罗米修斯被绑在高加索山的一块岩石上，在那里每天都有一个饥饿的鹰剖开他的腹部，啄食他的肝脏。而这种伤害会在一夜之间痊愈，恰好是在巨鹰下次来访之前。人类虽然没有受到如此残暴的惩罚，但也同样痛苦。在这次惩罚前，人类生活在没有女人的世界里，新的男人像小麦一样从地下长出来，他们死去时很安详，没有半点痛苦。疾病、瘟疫、衰弱、伤心、性欲和诡计所有这些统统都不为人所知。

于是宙斯命令制造一份“礼物”送给人类，这份礼物具有女神的外形，并被不同的神赋予了不同的特征。爱与美之神阿芙罗狄蒂赋予这些礼物优雅与美貌，将性欲慢慢灌输到男人的心里。智慧之神雅典娜赋予了这些礼物如何照顾男人的知识。盗窃与诡诈之

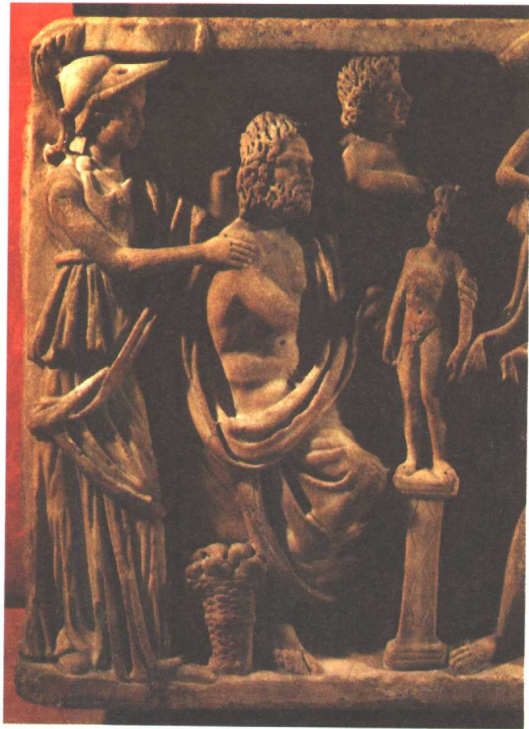


伊娃·潘瑞马·潘多拉

神赫耳墨斯赋予了这些礼物说谎的本领。宙斯的礼物名叫潘多拉，她是世界上的第一个女人。

宙斯派潘多拉来到人间，她的到来使男人们迷惑在她的美貌中不能自拔。从此，地面上的人们不再寂寞，有些东西唤起了他们的欲望，使他们无论做什么都心不在焉。他们必须从谷物和动物那里抽出时间向她求爱，千方百计使她相信他与她的爱情多么相称。

潘多拉随身带了一个行李箱——一个宙斯命令她千万不能打开的盒子。但是好奇心很快占了上风，她慢慢地将盖子掀开了一条小缝。突然，从小缝中飞出了污染世界的所有邪恶和瘟疫，痛苦的死亡、受难、疾病、灾难、嫉妒、憎恨、罪恶等等，从盒子中飞出的“魔鬼”越来越多。潘多拉吓坏了，砰的一下关上



公元3世纪罗马石棺上的大理石浮雕，表现的是普罗米修斯创造人类，站在提坦前面的密涅瓦（雅典娜的罗马版）正在指导他。

了盖子，但已经太晚了，她只留下了盒子中的最后一个——希望。如果希望也逃走了，那么人类在苦难的时候就再没有什么能够支撑自己的了。就这样，人类的黄金时代结束了。

白银时代的人没有黄金时代的人那么聪明。智力上的缺陷，加上所有的痛苦和潘多拉的冷遇，使白银时代成为一个充满苦楚的时期。人类经常会为一些琐事争斗，也许是因为他们的智商实在太低了，或者是苦恼太过强烈，除了这些小战争之外，他们再没有别的事情可做了。

黄铜时代与以往的状况不同，这个时代的人们渐渐习惯了潘多拉释放的罪恶，并形成了不屈的血统。但这也给他们带来了衰败，人们联合成团体，与自己的其他种类进行交战。黄铜时代是一个残忍的时代，是一段人类忘记了他们是兄弟同胞的时期。这一代人在无数猛烈的战争和流血事件中结束了黄铜时代。

接下来的时代是青铜时代，古希腊罗马神话中最伟大的英雄时代。这个时代的故事