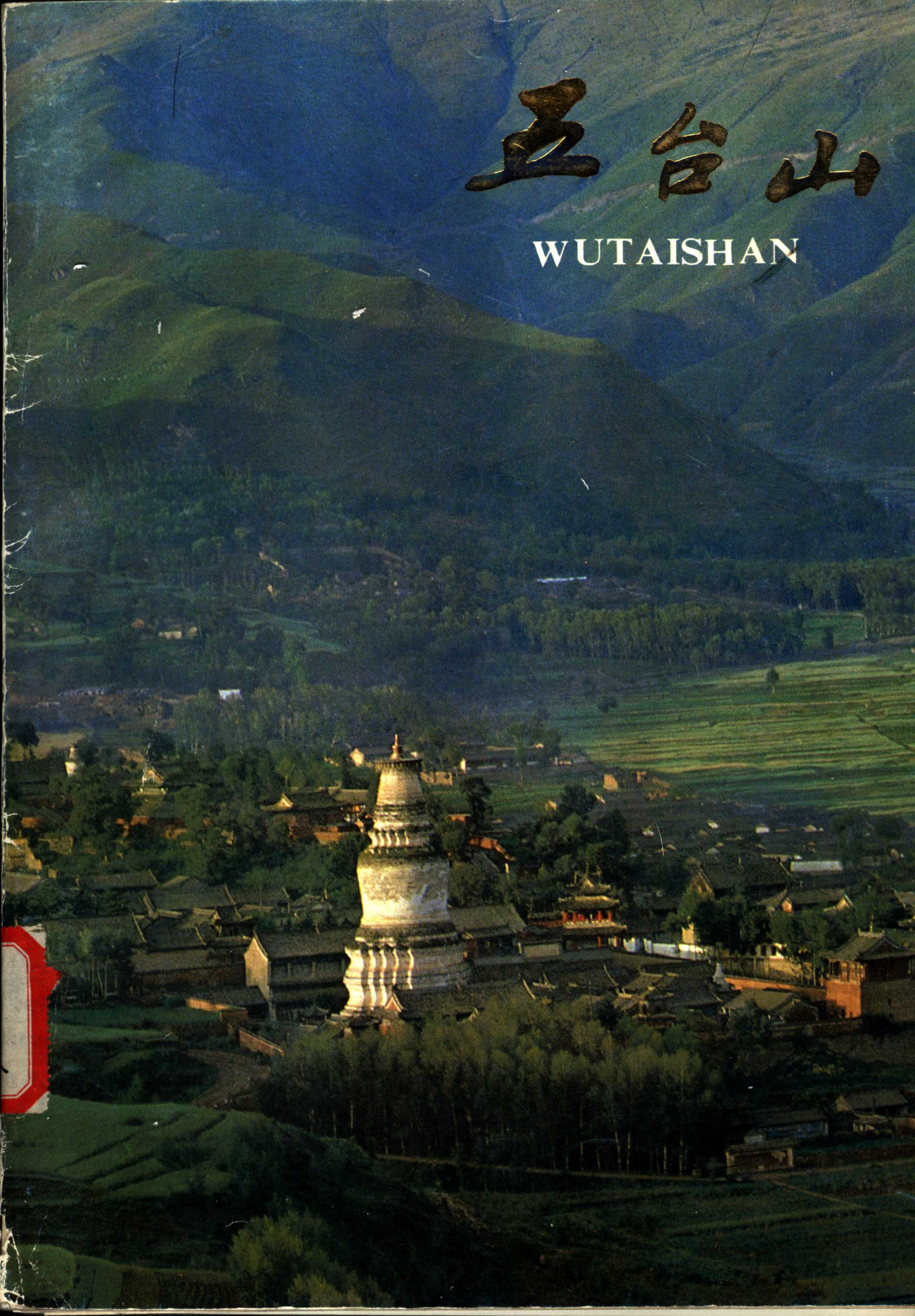


五台山

WUTAISHAN



五台山

山西省商业厅
旅游供应公司 编
丁允衍 赵云清 摄影

文物出版社

封面题签： 赵朴初

封面设计： 仇德虎

版式设计： 彭华士

英文翻译： 何 飞

责任编辑： 沈百昌、胡昭静

五 台 山

山 西 省 商 业 厅
旅 游 供 应 公 司 编

•
文 物 出 版 社 出 版
北京五四大街29号

文 物 出 版 社 印 刷 厂 印 刷
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

1984年12月第一版第一次印刷
787×1092 1/16开 印张：7.75

统一书号：11068·1339 定价：12元

Wu Tai Shan

Edited by the Department of
Commerce, Shanxi Province
and the Tourist Supply
Company Photographed by
Ding Yunyan and Zhao
Yunqing

Cultural Relics Publishing House

偿宿诺，重上五台山。十八年间喧寂异，无穷刹那海田迁。到此证真诠。

二唐寺〔注〕，瑰宝世间无。千劫何缘存象法，明时自不失玄珠。沉晦昭庆苏。

东台顶，盛夏尚披裘。天着霞衣迎日出，峰腾云海作舟浮。朝气满神州。

五台县，名始盛隋唐。文物允为天下重，事功争作国中光。鹏翼海天长。

五台杂咏调寄忆江南

〔注〕二唐寺即南禅寺、佛光寺

赵朴初

一九七七年八月

中国佛教协会会长赵朴初游五台山时，题写的《忆江南》词
Chinese poem by Zhao Puchu, Chairman of the Chinese
Buddhist Association, written during his tour of Wu Tai Shan.

目 录

《忆江南》

中国佛教协会会长赵朴初

五台山 (中文)

钟 信 卫令文 1

图版

13

五台顶峰

(图版 1 —— 6)

南禅寺

(图版 7 —— 10)

佛光寺

(图版 11 —— 29)

广济寺

(图版 30 —— 33)

延庆寺

(图版 34 —— 35)

殊像寺

(图版 36 —— 37)

菩萨顶

(图版 38 —— 48)

圆照寺与广宗寺

(图版 49 —— 50)

显通寺

(图版 51 —— 76)

塔院寺

(图版 77 —— 92)

普化寺

(图版 93 —— 101)

万佛阁

(图版 102 —— 103)

罗睺寺

(图版 104 —— 107)

碧山寺

(图版 108 —— 113)

观音洞

(图版 114 —— 116)

黛螺顶	(图版117——120)
南山寺	(图版121——132)
镇海寺	(图版133——136)
观海寺	(图版137——139)
龙泉寺	(图版140——159)
金阁寺	(图版160——165)
清凉寺	(图版166——170)
五台文物	(图版171——181)
台怀镇	(图版182——187)
五代五台山图 (敦煌莫高窟壁画)	(图版188)
五台土特产	(图版189——198)

五台山 (英文)	93
----------	----

后 记	109
-----	-----

Content

Poem (with rhythm of “Yi Jiang Nan”)

by Zhao Puchu, Chairman of the Chinese Buddhist Association

Wu Tai Shan

by Zhong Xin and Wei Lingwen

Plates

Summit of Wu Tai Shan

Nan Chan Si

Fo Guang Si

Guang Ji Si

Yan Qing Si

Shu Xiang Si

Pu Sa Ding

Yuan Zhao Si and Guang Zong Si

Xian Tong Si

Ta Yuan Si

Pu Hua Si

Wan Fo Ge

Luo Hou Si

Bi Shan Si

Guan Yin Dong

Dai Luo Ding

Nan Shan Si

Zhen Hai Si

Guan Hai Si

Long Quan Si

Jin Ge Si

Qing Liang Si

Cultural relics of Wu Tai Shan

Tai Huai township

Wu Tai Shan during the Five Dynasties

(depicted in a mural in Mogao Grottoes, Dunhuang)

Special local products of Wu Tai Shan

Wu Tai Shan (text in English)

Tourist map of scenic spots in Tai Huai township, Wu Tai Shan

五 台 山

钟 信 卫令文

五台山风景壮丽，文物荟萃，寺庙云集，物产丰富，是我国著名的游览和宗教胜地。

五台山位于山西省五台县东北，距太原市240公里。它东界河北省阜平县，南界山西省盂县、平定县，北界繁峙县、代县，西界原平、定襄县。周围约250公里。清水河、滹沱河发源于此。在重峦叠嶂之中，有五座高峰耸立于苍天白云之间，东台，又名望海峰；西台，又名挂月峰；南台，又名锦绣峰；北台，又名叶斗峰；中台，又名翠叶峰。因峰顶宽阔平坦，形如垒土之台，所以叫五台，山也由此而得名。五台山以台怀镇为中心，台怀镇海拔约1600米，距五台县城60公里，距东台19公里，距西台17公里，距南台19公里，距北台20公里，距中台20公里。五个台顶的高度，均在海拔3,000米上下，其中以北台最高，海拔3,058米，素有“华北屋脊”之称。五台山夏无酷暑，盛夏时节，平均气温在摄氏20度左右，所以又叫清凉山。

—

五台山的历史悠久，从李家庄等处发现的磨光石斧、绳纹陶片、鬲足等来看，远在新石器时代，我们的祖先已经在这里劳动生息了。

五台山与浙江普陀山、四川峨嵋山、安徽九华山齐名，为我国佛教四大名山之一。佛教何时传入五台山地区，目前尚无确凿史料可以断定。一些传记谓五台山地区最早的佛教寺庙建于东汉明帝时期。如《华严经传记》卷一中所载：“中台东南下三十余里有大浮寺，汉明所立”。明万历《清凉山志》卷四载：“汉明帝时（58—75年），摩腾西至，以慧眼观清凉山，乃文殊化宇，中有阿育王所置佛舍利塔，奏帝建寺，额曰大孚灵鹫寺。”《重修圆照寺碑记》说得更具体：“永平十一年（68年），帝感金人入梦，知有西

方圣人来，遣使王遵、蔡愔等壹拾八人，□至葱岭，遇摩腾、竺法兰二梵僧，持经抵洛阳，来谓清凉圣境，□□送五台……，经二僧以涕泪回以奏闻，帝忻然，仍勅遵诣山建清凉、大孚灵鹫二寺，並洛阳白马寺”。这些传说，由于缺乏正史、实物印证，其可靠性还有待于进一步研究。但五台山是佛教在我国传播最早的地区之一，则是可以肯定的，而且至南北朝时期已成为相当兴盛的佛教圣地了。中唐时，五台山地图已传至日本。五代时，五台山图已绘入敦煌壁画。唐、宋以来，印度、日本、印度尼西亚、尼泊尔等国僧侣与五台山多有往来，说明五台山在当时是具有国际影响的。

五台山所以成为佛教圣地，除了自然环境清幽，适于建造寺庙外，还与传说它为文殊菩萨说法处有一定关系。晋译《华严经·菩萨住处品》说：“东北有菩萨住处，名清凉山，现有菩萨名文殊师利，与一万菩萨常住说法。”佛教徒将此经中所说的清凉山，指认为我国的五台山，並宣称若能至信祈求，至五台山即可遇文殊菩萨。所以从南北朝以来，即不断有佛教信徒发愿至五台山请谒文殊菩萨之事。同时五台山也是研究《华严经》的中心之一。如《华严经传记》卷一载：“昔北齐（按，当作“北魏”）太和初年，第三王子於清凉山求文殊师利菩萨，烧身供养”。王子一宦者名刘谦之，也请



清代《古今图书集成》刊登的五台山图

求入山修道，昼夜勤研《华严经》，著《华严论》六百卷，至使“《华严》一经，於斯转盛”。同书又载后魏沙门灵辩，亦“顶戴此经（《华严经》）入清凉山清凉寺，求文殊师利菩萨哀护摄受，冀于此经义解开发”，后“豁然大悟”，“起笔於清凉寺，敬造《华严论》”一百卷。

唐初，奉《华严经》为根本经典的华严宗兴起，相传其初祖杜顺和尚被时人目为文殊菩萨化身，由五台山下凡传法。中唐时华严宗四祖澄观是华严宗的捍卫者和完成者，他长期住在五台山大华严寺，讲演华严经义，先后撰著《华严经疏》、《华严经演义钞》。这两部著作是《华严经》最重要、最有影响的注疏，故而澄观有“华严疏主”的称号。又因他长期居住五台山，因此唐德宗时赐号为“清凉国师”（一说因澄观为德宗讲《华严经》，德宗以为‘能以圣法清凉朕心’，故赐此号）。澄观在对待当时佛教各宗派问题上，是采取调和态度的，这对中唐以后的佛教界有很大影响。统而言之，五台山佛教，在唐代以华严宗最为兴盛，同时禅宗和其它各宗也有一定的影响和势力。宋以后，禅宗转盛，其中尤以临济宗最盛，曹洞宗次之。

自南北朝以来，一千余年间，五台山陆续兴建了大量的寺庙，成为一个古建筑群集中的名山。

根据明《清凉山志》等书籍，以及五台山寺庙碑文记载，北朝以后五台山兴建庙宇的情况大致如后：

北魏孝文帝（471—499年）时，再建大孚灵鹫寺，并环绕灵鹫山峰置十二院。“今显通寺即善住院，善藏顶即真容院，余皆沉焉。”

北齐（550—577年）时，在五台山建寺二百余所，“割八州税，以充香火之需”。

隋文帝开皇元年（581年）下诏，五座台顶各建寺庙一所，内设文殊像。

唐太宗贞观九年（635年）下诏，因五台山“境系太原，实我祖宗植德之所”，故建寺十所。武则天长安二年（702年），敕并州刺史重建清凉寺。肃宗乾元元年（758年）敕有司，五嶽並五台，各建寺一区。代宗广德元年（763年）“修五台文殊殿，铸铜为瓦，造文殊像，高一丈六尺，镀金为饰。”

宋太宗太平兴国七年（982年），建成太平兴国寺。真宗景德四年（1007年），敕建五台真容院。

元世祖至元年间（1271—1294年）“十二佛刹皆为葺新”。成宗元贞二年（1295年）敕建万圣佑国寺。英宗至治二年（1322年）复建王子寺与普门寺。

明正德二年（1507年）敕建广宗寺铜瓦殿。正德七年（1512年）在中台顶修演教寺，铸铁为瓦。万历年间（1573—1619年）修建大白塔，並建塔院寺。

据明万历《清凉山志》记载，当时台内佛刹有大显通寺、大宝塔院寺、大圆照寺（古称普宁寺）、大文殊寺（即菩萨顶真容院）、大广宗寺、罗睺寺、广缘寺（古名大王寺）、法王寺、普济寺（亦名北山寺）、般若寺、太平兴国寺、法云寺、普恩寺（旧称西天寺）、平章寺、报恩寺、金界寺、万寿寺、铁瓦寺、寿宁寺（古名王子焚身寺）、西寿宁寺、三塔寺、殊像寺、日光寺、宝林寺、凤林寺、护国寺、帝释宫、碑楼寺、万圣佑国寺、观海寺（即明月池）、吉祥寺、佑国寺（即南山寺）、大文殊院（即沐浴堂）、护众庵、镇海寺、雷音寺、云集庵、天圣寺、灵峰寺、中峰寺、圣水寺、天城寺、天盆寺、日照寺、金灯寺、金阁寺、竹林寺、清凉寺、望海寺、普济寺（在南台）、法雷寺、灵应寺、演教寺、净土庵、龙兴庵、灵鹫庵、大益（钵）庵、静林庵、杂华庵、法云庵（古称弥陀庵）、大林庵、龙树庵、棲凤庵、白头庵、卧云庵、不二楼（倚二圣对谈石）。以上计六十六处。台外佛刹计东台外九寺：华林寺、香云寺、香龛寺、慈云寺、龙蟠寺、凤岭寺、温泉寺、铜钟寺、龙泉寺。南台外九寺：灵境寺、石塔寺（又名小栢寺）、娑婆寺、佛光寺、嵌岩寺、赤崖寺、圣福寺、法华寺、殊公寺。西台外九寺：秘密寺、圭峰寺、豹子寺、熊头寺、向阳寺、育王寺、望台寺、石门寺、铁勒寺。北台外九寺：宝积寺、木瓜寺、普济寺（在大黄尖南麓）、公主寺、净名寺、正觉禅院（宋代称天王院）、清源寺、兰若寺、普光寺（又名黎峪寺）。共计三十六寺。台内、台外共一百零二寺。加上遗漏的南禅寺，明万历年间台内外应共有一百零三寺。

明永乐十四年（1416年），藏传佛教格鲁派祖师宗喀巴的大弟子蒋全曲尔计至五台山圆照寺弘扬密教佛法，从此五台也传入了黄教。至清康熙年间（1662—1722年），将山内十座寺院划归黄教，并请西藏达赖喇嘛的堪布至五台山传戒，拜为皇子师，从此形成了由达赖喇嘛委派大喇嘛驻五台的制度，汉地佛教与藏传佛教在五台山同时並传至今。

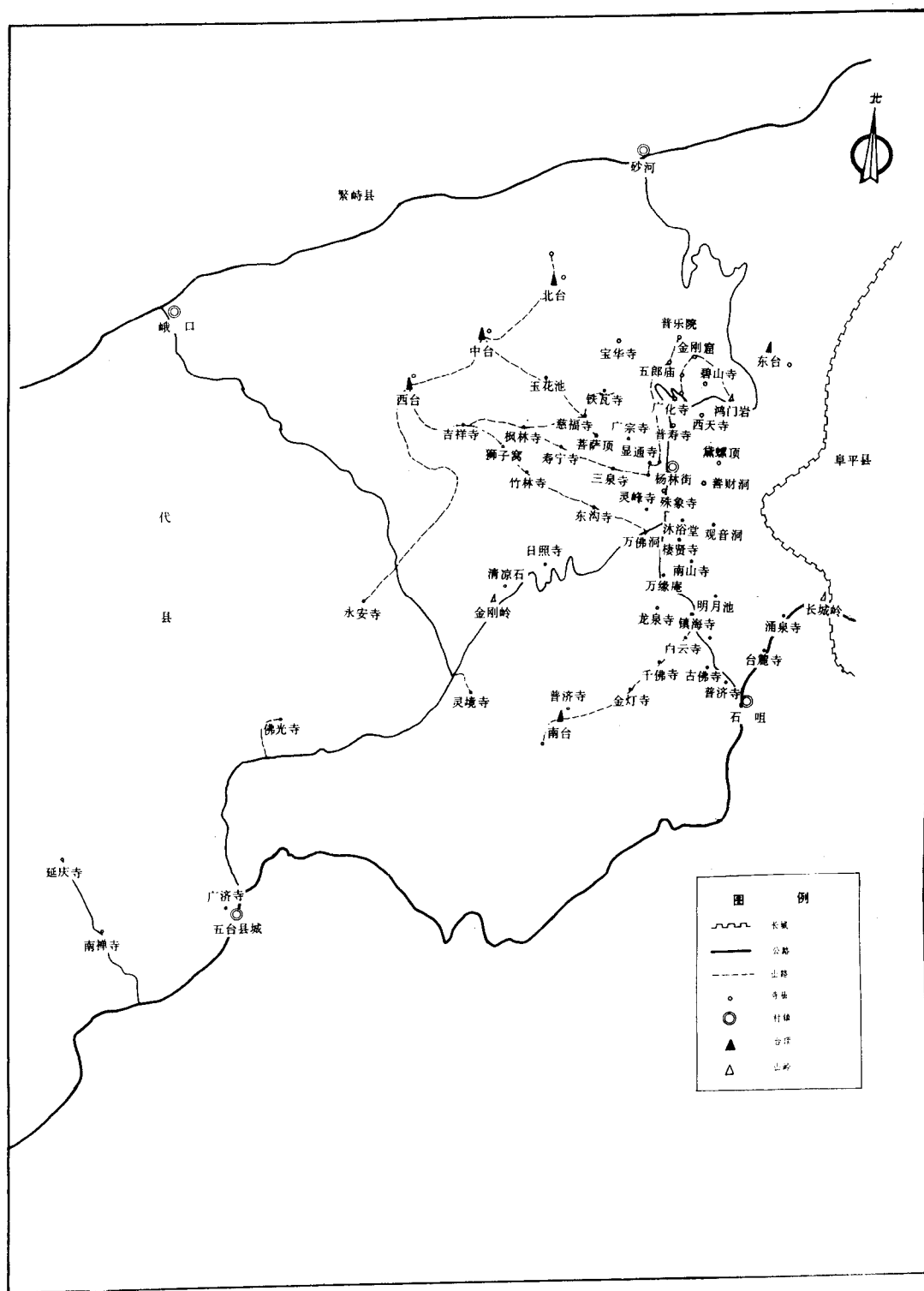
解放后，为了保护文物和贯彻宗教政策，当地文物部门进行了文物普查。据1951年统计，五台山的寺院共有殿堂房舍5,638间，各种塑像24,108尊。1956年统计，五台山共有寺院122处，现在保存较好的尚有47处。

五台山历史悠久，寺院林立，保存了许多珍贵的古代建筑、雕塑、壁画、经卷等文物。其中有些寺院已公布为全国重点文物保护单位。

二

五台山有三处全国重点文物保护单位，即南禅寺、佛光寺、大显通寺。

南禅寺在五台县东冶镇李家庄。四周果木成林，涧水长流，汽车可直达山门。全



五台山古寺庙分布示意图

寺座北向南。东西宽51.3米，南北长60米，面积3078平方米。现存山门（观音殿）三间，大殿三间，东西有菩萨、龙王、罗汉、伽蓝等配殿各三间。东配院有禅房八间。虽然规模不大，但它保存了我国最古老的一座唐代木构建筑——南禅寺大殿。此殿创建年代不详，重建于唐建中三年（782年），在平梁上还有“因旧名岢（时）大唐建中三年岁次壬戌月居戊申丙寅朔庚午癸未时重修殿法显等谨志”的墨书题记。算来距今已经一千二百年了。殿为单檐歇山顶，通面宽11.62米，进深9.9米，平面略近方形。殿内没有柱子，也没有天花板。殿四周的柱子微微向内倾（侧角），角柱稍高（坐起），增加了建筑物的稳定性。殿的造型雄浑古朴，坡度缓和的屋顶，粗壮简练的斗拱等等，都是唐代建筑的典型特征。

殿内有一个长8.4米，宽6.3米的大佛坛，坛上分布佛、菩萨、天王等塑像十七尊，按等级布置，主像高大，居中端坐，其余分立两侧。寺内右廊清乾隆二十九年（1764年）《南禅寺重修圆觉庙碑记》中记载“自建中以来，越数世而迄今，约千有余岁，累叶相承，非朝夕矣，而法象非故……募化资财，仍故迹而整修庙宇，因旧象而补塑金身。”塑像姿态自然，面容丰满，特别是供养菩萨和侧身拜佛的童子像，形象生动，虽经后代装修，依然保持了唐塑风貌，仍不失为我国古代雕塑艺术中的珍品。

1961年，国务院公布南禅寺为全国重点文物保护单位。1974年至1975年，全面进行了翻修。

佛光寺在距五台县城25公里处的豆村乡。寺依山而建，东、南、北三峰环抱，气势雄伟。明《清凉山志》载：“魏文帝（417—499年）见佛光之瑞，因为名”。隋、唐时期，寺名屡见于记载。据说古代佛光寺面积很大，以至民间有“走马关山门”之说。唐武宗会昌五年（845年）灭法，佛光寺遭到破坏。到大中十一年（857年），又在旧基上重建大殿，距今已一千一百二十多年了。宋、元、明、清各代虽经修理和装饰，但仍基本保持了原貌。

佛光寺大殿座东朝西，殿前依地势用片石垒砌着十多米高的基座，其上再筑90厘米高的台基。殿身面宽七间，屋顶坡度缓和，两边饰高大的鸱尾。屋檐挑出约4米，以便将雨水吐得远一些。因出檐过长，为了避免影响采光，又将出檐做得略向上翘，并使用硕大的斗拱。斗拱高度，为柱高的二分之一，这在后代是罕见的。大殿外表朴素，用朱红涂刷，不施彩绘。大殿中五间装厚实的板门，门两边装当时流行的直棂窗。给人一种稳健广阔、古朴浑厚的美感。

东大殿内有一个高74厘米的大佛坛，上供佛、菩萨等塑像35尊。塑像体形丰满，端庄大方，虽经后人装修彩绘，但唐塑风格未失。殿内有十余平方米的唐代壁画，佛座

背后的一幅，绘制精良，尤为难得。

大殿北侧，有一座金天会十五年（1137年）重修的文殊殿。殿面宽七间，进深四间。殿内使用了长跨三间的巨大木材，构成类似近代“人字柁架”式的复梁。除此以外，还有北朝墓塔、唐代石幢等重要文物。1961年，国务院公布为全国重点文物保护单位。

大显通寺在台怀镇营坊村，1982年国务院公布为全国重点文物保护单位。相传始建于东汉，据明《清凉山志》记：“后魏孝文帝再建，环匝鹫峰，置十二院，前有杂花园，故又名花园寺。至唐太宗重修。则天以新译《华严经》中载此山名，改称大华严寺。”又载明初“敕重建”，因“感通神应，自昔未有，故赐额大显通”。在明代重建以前，寺院遭到破坏，以至“空廊留古画，毁殿落新泥；幡断犹存字，苔封不辨碑”。大显通寺现存建筑是明、清两代重修的，共占地120余亩，有七进大殿和楼台屋宇四百余间。其中最著名的是无量殿和铜殿。无量殿又名无梁殿，建于明代。面宽28.2米，进深16米，高20.3米，重檐歇山顶，仿木结构形式，用砖雕砌而成。殿内还保存着一件十分稀有的文物——《华严经》字塔，在高5.7米、宽1.7米的白绫上，用蝇头小楷写《华严经》八十卷，计六十万零四十三字，组成一幅七层宝塔的图像，塔上有楼阁、佛像、莲花等各种图案，是清康熙年间苏州人许德兴用了十二年时间写成的。铜殿在显通寺高处，建于明万历年间（1573—1620年），高5米多，青铜鎏金，外面窗上雕花镂空，铸有36幅极为精细的图案。殿内壁则从上到下，铸佛像近万尊，阳光射入殿内，光辉夺目。据说铸此殿时，用铜10万斤。殿外还有明铸青铜塔两座，高约7米，八面十三层，满铸佛像和各种图案，极为精致。大显通寺环境幽深，泉水清彻，松柏为盖，前人留有“五月行踪入大孚，万松如剪雪平铺，……炉烟经卷停云阁，不信人间有画图”的诗句。

三

五台山文物古迹甚多，现择要介绍如下：先从五台县城谈起，五台县是一座历史悠久的古城，《山西历史地名录》记载“汉置虑虺县，以县有虑虺水，故名，属太原郡。晋为匈奴北部刘虎所居。北魏太和十年（486年）置驴夷县，属新兴郡，永安中属永安郡。北齐仍名驴夷，属雁门郡。隋大业二年（606年）改名五台县，盖因五台山而得名，仍属雁门郡。唐、五代、宋均称五台县，属代州。金贞祐四年（1216年）升为台州，属冀宁路。明洪武二年（1369年）复为五台县，属太原府。八年改属代州。清因之。”从太原到五台山，需经五台县城。县城西门内有一座广济寺，又称西寺，建于元至正年间（1341—1368年），乾隆四十三年（1778年）重修。大雄宝殿面宽五间，进深三间，悬山顶，用减柱法营造。面积290平方米。殿宇宏伟，殿内塑像造型古朴。殿前

立八角尊胜陀罗尼经石幢一座，高4米，镌有佛像、狮子，刀法简练，铭文漫漶不清，书法具有唐代风格。

五台山寺庙最集中的地区在台怀镇。除大显通寺外，主要的寺庙还有菩萨顶、塔院寺、罗睺寺、殊象寺等。

菩萨顶座落在五台山中心区灵鹫峰顶上，从山下抬眼望去，一百零八级石阶，仿佛如一道天梯直达山顶。山顶上的寺庙，相传创建于北魏孝文帝（471—499）时，明永乐（1403—1424年）时改建，称大文殊寺。传说文殊菩萨曾在这里显圣，展示过真容，所以又叫真容院。这座寺院占地45亩，现存的是明、清建筑，丹壁玉阶，画栋雕栏，琉璃瓦顶，金碧辉煌。寺内文殊殿有著名的滴水檐，以往这个殿的前檐，终年滴水不断，故又名滴水殿。寺后有大铜锅三口，直径都在1.67米以上，可见当年僧众之多。站在菩萨顶上，可以眺望台怀全景，俯视则“群山皆北向，二水自南流”，仰视则“林烟笼绀殿，幡影挂朱楼”，遥见山顶上人影往来浮动，颇有“僧楼云外楼”的意味。

塔院寺在台营乡营坊村。据明《清凉山志》载“五峰之中，有育王所置佛舍利塔，及文殊髮塔，因为名”。此系传说。现存的塔为明万历年间（1573—1620年）重修的。经望海楼进塔院寺，便可见雄伟壮丽的大白塔巍然矗立，塔上的金顶光辉耀日，直指蓝天，顿觉山川、房宇为之低矮。白塔塔基正方形，周长83.3米，高约50米，上饰5米多高的铜顶，顶下置直径8米多长的大铜盘，铜盘边上，系铜铃二百多个，山风吹来，叮咚作响，悠然成韵，迎面又飘来从大殿里散发出来的阵阵檀香。塔后为藏经阁，阁中有一座八角形、三十三层，高12米能转动的经架“转轮藏”。阁内藏有汉、蒙、藏等各种文字的经卷二万余册。还有一部用各种颜色的宝石粉末写的经文，色彩缤纷，是一件很有价值的文物。

罗睺寺相传创建于唐代，明《清凉山志》说：“成化间（1465—1487年）赵惠王重建”。寺内有明弘治五年（1492年）重修碑记。“罗睺”为梵文音译，意为“覆障”。传说他是释迦在俗时所生子，十五岁出家为沙弥，是释迦十大弟子之一。罗睺寺后殿有一个著名的“开花现佛”的装置。殿中有一个巨大的圆盘，盘上有一朵丈余高的莲花，通过地下机械操作，圆盘转动，红色的大莲花张开，花中现出四尊佛像。

殊象寺，在塔院寺西南，寺内有明弘治和万历年间重修的碑记和清康熙、乾隆年间御制碑文。大殿五间，重檐歇山顶，是五台山中心区最大的殿宇。殿内有文殊驾狻猊（狮子）塑像，高9.3米。四壁悬塑五百罗汉渡海图。罗汉神采飞扬，极为生动。

台怀镇以外的主要庙宇，南有镇海寺、南山寺、龙泉寺、金阁寺，北有碧山寺等。

镇海寺在杨柏峪村，海拔约1,600米处。山间白云缭绕，寺在云雾缥缈之中。寺周松柏苍翠，循曲径上山，松涛阵阵，泉水淙淙，环境幽深。传说古代此处有一“海眼”，

发水时附近几百里内尽成泽国，故建镇海寺以镇之。寺南永乐院曾为章嘉活佛的住所，寺内有清康熙五十年（1711年）御制碑记和乾隆五十一年（1786年）所建章嘉墓塔。塔的造型别致，塔基八面浮雕释迦牟尼成佛故事和山水花鸟。

南山寺建在台怀镇南杨柏峪村高约1700米的山腰上，寺内有元至正五年（1345年）石碑，当时寺名“万圣佑国寺”。民国时，将上三层原佑国寺、中一层原善德堂、下三层原极乐寺合并改建为一体，动工二十三年，因抗日战争爆发而停工。寺内殿阁亭台，碧树红花，风景优美，很像中国北方的古典园林。寺内石刻数量多、题材广、刻工精。大殿还保存着元末明初的风格，殿内两侧有明塑十八罗汉像。

龙泉寺位于中台脚下的九龙岗。寺由九道山岭环抱，犹如九龙会饮。寺内又有甘泉，名龙泉，寺由此而得名。寺周围多植冲天杨树，古人有诗咏之“龙泉抱古寺，梵影出重城，乔木团青盖，丹崖列翠屏”。寺内有一座汉白玉牌坊，质地晶莹，雕镂精细，刻有佛像、龙凤、鸟兽、花卉。牌坊对面的照壁上还嵌有一座汉白玉雕镂的南海观音殿，上刻山川、人物、楼台、亭阁。牌坊与照壁均建于民国时期。

龙泉寺西北有令公塔，相传宋代名将杨业战死，其子延朗收遗骸后葬在这里。塔系三级六角砖塔，高约13米。

金阁寺在南台之北，西台之东，海拔约1900米。据明嘉靖三十七年（1558年）八月《五台山重建金阁寺造立佛五丈三尺金身行实碑记》记述：“此寺创建于唐代贞观元年（627年），……有释道义而来，悟入金阁寺……”。寺内存有高一米余的仰复莲瓣柱础，为唐代遗物。金阁寺地势高，殿宇崇，佛像大，仰望金阁，如在半空之中，“高阁凌嵒银汉近，白云缥缈玉毫长”，即形容其高接云汉之势。寺内千手千眼观音，高17.7米，为五台山第一尊大塑像。

碧山寺又名普济寺、北山寺，寺在台怀东北光明村。传说创建于北魏。寺内有明成化、正德、嘉靖年间碑记以及弘治元年（1488年）八月石刻经幢等。现存建筑为明代风格。碧山寺是一座“十方丛林”，招待到五台山的僧人和居士，故又称“广济茅蓬”，在国内和东南亚佛教界中有一定的影响。寺内有戒台殿，传说殿内的佛坛是北魏时遗物，从风化的佛坛沙石，以及石上的阔叶莲瓣纹来看，年代确甚久远。殿中有从缅甸运来的玉佛一尊。殿内上部四周筑楼阁四层，内围列坐佛像近千尊，即所谓“千佛绕毗卢”，意思是如来法身居中，化身一千在四方。这种形式已不多见。

我国塔的建筑与佛教的传入有密切关系。我国现存最早的塔是北魏正光元年（520年）所建嵩岳寺塔。其余大部分建于隋、唐、五代、宋、辽、金、元、明、清各代。五台山的塔种类很多，有隋、唐以前所建佛光寺祖师塔、唐建佛光寺无垢净光塔和方形塔，宋建玄宗寺碎石塔和九龙岗令公塔、元建西迁寺金碧峰塔、万佛洞宏教大师塔、西