

成长作文

Cheng Zhang Zuowen
小学高年级

助你一臂之力



王白石 夏晓蓉 主编

我和作文一起成长

上海科学技术文献出版社

成长作文

Cheng Zhang Zuowen

小学高年级

王白石 夏晓蓉 主编



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

成长作文. 小学高年级 / 王白石, 夏晓蓉主编. —
上海: 上海科学技术文献出版社, 2004. 7
ISBN 7-5439-2352-1

I. 成... II. ①王...②夏... III. 作文课—小学—
—教学参考资料 IV. G624. 243

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第056131号

责任编辑: 祝静怡

装帧设计: 张志全

成 长 作 文

小学高年级

王白石 夏晓蓉 主编

★

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

江苏常熟人民印刷厂印刷

★

开本890×1240 1/32 印张4.625 字数107 000

2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数: 1—8 000

ISBN 7-5439-2352-1 / G·611

定价: 10.80元

内 容 提 要

本册是《成长作文》(中年级)的继续。中年级、高年级两册的专辑各6编,内容基本相同,前后衔接连贯。两册程度的差别,除了表现在语言文字运用上的深浅之外,主要体现在表述上,本册在思想性、生动性、情趣性、形象性、感受性等方面开始提出了一些要求,并插入了一些训练提示。这些也都旁涉到一些修辞方法的运用。然而,这些要求也只限于感性上的尝试,不求理性的把握。同样,本册中也间或选刊了几篇初中小同学的佳作。这是据阅读借鉴的需要而遴选的,并也是高年级同学所能阅读的。如说稍有深度,那也只消“跳一跳就能把果子摘下来”的。在本册中,仍然采用引导、议论、评析的方法,还是力求发挥“一臂之力”的作用。

序幕



开心哥哥：大家都是小学高年级同学了。作文也写过两年了吧！写作文的艰辛和快乐都有过体会了吧！写作文的艰辛是什么？写作文要选材、构思、讲究用词造句，是“创造”啊！怎么不艰辛？作文写好了，看到自己思维劳动的成果，怎么不快乐！从现在开始，我们还是邀请陶陶和佳佳两位小朋友同我们一起学习、讨论，大家一起提高写作能力。



陶陶：我的作文水平不高。不过，我喜欢写，不害怕写作文。这是我的一个优点。



佳佳：我同陶陶一样，不怕写作文。这有什么可怕的？关键在于努力。



陶陶：这努力呀就是要多想想、多写写。这“想”，更是关键。



佳佳：“想”，是自学中最重要的一环。“无师自通”么，就是要靠“想”。



开心哥哥：你们的悟性不错。不过，也要稍为纠正一下。

MULU

序幕 /1

专辑 I (人物) 活灵活现 栩栩如生

话题一 描写,表现人物的心情、思绪 /3

作文点窍 /3

文章评析 高兴 /4

难过 /5

小贴士 /6

佳作欣赏 哥俩做算术 /6

话题二 选材,要体现人物个性 /8

作文点窍 /8

文章评析 牛爷爷 /10

小贴士 /12

佳作欣赏 好“孙女” /12

童真 /15

爱心妈妈 /16

话题三 对比,使人物个性更鲜明 /18

作文点窍 /18

文章评析 同桌“鼻涕虫” /19

小贴士 /21

佳作欣赏 好好先生 /22

杏姑娘的追求 /24

目 录

我的“忘年交” / 27

话题四 外貌,也能表现出性格特点 / 28

作文点窍 / 28

文章评析 会动的眉毛(片断数则) / 29

小贴士 / 31

佳作欣赏 我的自画像 / 31

邻家的小妹妹 / 33

专辑? (事件) 历历在目 情深意切

话题一 记叙,写出事件的意义 / 37

作文点窍 / 37

文章评析 看来容易,做时难 / 38

在上网的时候——数字牵动着我们的心 / 39

小贴士 / 41

佳作欣赏 我的一次勇敢行为 / 41

做客(一) / 43

做客(二) / 44

话题二 尝试,写出“第一次”的特别感受 / 46

作文点窍 / 46

文章评析 第一次遇到停电(初稿) / 46

第一次遇到停电(修改稿) / 48

第一次骑马 / 49

第一次上讲台 / 51

小贴士 / 53

佳作欣赏 第一次参加竞选 / 53
第一次对老师说“不” / 55

专辑3 (状物) 形象逼真 情趣相映

话题一 视角,呈现不同特征 / 61

作文点窍 / 61

文章评析 威武的龙虾 / 62

可爱的龙虾 / 63

小贴士 / 66

佳作欣赏 小熊拍照(一) / 66

小熊拍照(二) / 67

话题二 展现特点,表达丰富感情 / 69

作文点窍 / 69

文章评析 傣家的竹楼 / 70

小贴士 / 71

佳作欣赏 风车游乐亭 / 72

我爱家乡的万寿塔 / 73

塔与桥 / 74

王老师家的“缺角院” / 75

专辑4 (景色) 宛在眼前 情景交融

话题一 写景,从不同角度来写 / 81

目 录

作文点窍 / 81

文章评析 绿地的早晨 / 81

小贴士 / 83

佳作欣赏 春天的麦苗 / 84
萌芽了,春天的种子 / 85
春天的花、草、苗 / 86

话题二 语言,使静景更凸现 / 88

作文点窍 / 88

文章评析 淀山湖的十月金秋 / 89

小贴士 / 91

佳作欣赏 松坊溪的冬天 / 91

专辑五 (活动) 详尽有序 如临其境

话题一 活动,要会观察 / 97

作文点窍 / 97

文章评析 罚点球的时候 / 97
意志力的胜利——记拔河比赛 / 99

小贴士 / 101

佳作欣赏 "百宝箱"的把戏 / 101
棋友 / 104

话题二 活动,可以分项来写 / 107

作文点窍 / 107

- 文章评析 海边嬉戏 / 108
 夏令营之夜 / 109
 小贴士 / 111
 佳作欣赏 在老师家聚会 / 111

专辑6 (故事) 娓娓道来 有声有色

- 话题一 故事,要有人物、情节 / 117
 作文点窍 / 117
 文章评析 小白兔飞了 / 118
 爸爸的电动剃须刀 / 119
 小贴士 / 120
 佳作欣赏 最后一名 / 121
 妈妈上当了 / 124
 说谎的故事 / 126

- 话题二 童话,也蕴含着道理 / 129
 作文点窍 / 129
 文章评析 小毛猴当导游 / 130
 小贴士 / 131
 佳作欣赏 放生鱼的故事 / 131
 新龟兔赛跑 / 133

专辑1

人物活灵活现 栩栩如生



专辑 1 (人物活灵活现 栩栩如生)

话题一 描写，表现人物的心情、思绪

作文点窍

开心哥哥：大家发现了没有？今天歌唱队的敏敏情绪不大好。

陶陶：是啊！我也发现她精神不振。

佳佳：早晨，她把家里的钥匙丢了。她担心放学后回家开不了门。她爸爸妈妈要很晚才回来呢。

开心哥哥：你们怎么看出她情绪不好的呢？

佳佳：她老是思想不集中，常抓着头皮在想着什么。

陶陶：不就是在想钥匙丢啦！

开心哥哥：可见，一个人的思想情绪是会表现出来的。从表情上、动作上、神态上一下就能看出来。

佳佳：我知道了：您是在启发我们，写作文可以通过写人的举止行为、表情神色，来表现他的感情、思想情绪、性格等等特点。

开心哥哥：描写人物，常见的是描写他的表情、神态、动作、举止、语言、外貌等，目的是要表现人物的思想品质。也就是说，要表现人物的特点。常是要通过对其外貌、举止、神情的描述来显示的。

佳佳：那要描写很多吧？

开心哥哥：这些描写并不在于量多，而要求恰当、贴切、有表现力，要求方方面面相互协调，糅合成一体，只消一个片断，就能把人物的性格、情绪等等，表现得活灵活现。现在让我们来看看这个片断。

他听到对方这话，“霍”地站起来，用手猛拍一下桌子，“咣”一声，茶杯盖也被震在地上，砸得粉碎。他气呼呼地喝了一声：

“岂有此理!”转身扭头就走,连桌上的笔记本也忘记拿走了。

这个片断写了“他”的举止、神态、语言等,描写并不多,但一读之后就能使人知道他是比较粗鲁的,而且当时的情绪是愤怒的。

文章评析

高 兴

王恺祖

下午,发学生手册时,我不由紧张起来,分数是好还是差,就要见分晓了。一时间,我屏住了气。当我拿到手册一看,情不自禁地叫了起来:“哇!各门功课都是优!”许多小朋友回过头,两眼看着我,流露出羡慕的眼光。我紧张的心情荡然无存了,脸上眉开眼笑,露出沾沾自喜的样子。我实在按捺不住喜悦,暗暗地手舞足蹈起来,有时候还会瞄上别人几眼。如果他比我差,我就会更加得意起来。这时,我脑海里浮现出练学习机的情景,耳畔仿佛响起了打学习机的声音。因为,我和爸爸打过赌,如果我考得优秀,他就给我买学习机。我越想越高兴。突然,老师的话打断了我的沉思。她不紧不慢地说:“快下课了,请大家理好书包,别忘了把学生手册带回家。”这时,我小心翼翼地把学生手册用手帕包好,放入书包里。接着,又把书本——整整齐齐地放入书包,就像离弦的箭窜出教室。

一路上,我蹦蹦跳跳地往回走,嘴里还不住地哼着歌呢!路边的小花也好像在祝贺我取得的成绩,梧桐树摆动着枝叶,好像在我鼓掌!

走到弄堂口,为了使爸爸、妈妈能尽快地知道我的好成绩,我还特地把《小学生手册》拿了出来,擎在手里。回到家里,我迫不及待地说:“爸爸,你的允诺该兑现了!”说着,把《小学生手册》递给爸爸看。爸爸见了,乐得合不拢嘴,笑呵呵地说:“爸爸一定实现你的愿望,但你以后一定要保持良好的成绩!”我高兴得直点头。

难 过

周祖凯

今天要发手册了。我坐在座位上,心想:如果考得好,爸爸就会带我出去玩了,那该多好啊!当老师叫到我的名字时,我飞快地从讲台上拿了手册。翻开一看,上面竟挂着一盏“红灯”。这时,我像泄了气的皮球,一屁股坐到座位上,令我大失所望。本来怀着的侥幸心理,荡然无存了。这时,王明问我:“你成绩怎么样?”我的脸“刷”地一下红了起来,连头也不敢抬,勉强地笑了笑,说:“还……还没看……呢!”过了好一会儿,铃终于响了,我逃一样地跑出了教室。

一路上,我无精打采地推着自行车走在平时最喜欢的林荫路上,无聊地踢着小石子,脑子里乱成一片。一不小心,还摔了一跤。这时,我想:今天怎么样事情都和我唱“对台戏”?原本早上起来已经晚了,可偏偏车胎又没气了。上学校迟到还挨了批评……想着想着,不知不觉已经走到弄堂口了。我有气无力地走进了家门。这时,我自言自语:“惨了,惨了,今天肯定要挨骂了!”我迈着沉重的脚步走上楼。当我掀电铃时,好像有许多双眼睛看着我,每双眼睛里都透露出责备的目光。正在这时,妈妈打开门,

不等我说话,就问:“成绩怎么样?”“不好,不好!”说着,我把手册塞给妈妈,跑回自己房里去了。不一会儿,传来爸爸责备妈妈的声音:“我出去一个月,怎么孩子变成这样!”妈紧接着说:“他不用功,我有什么办法……”听着,听着,泪水湿润了我的眼眶……

(指导老师:余晖)

点评

这是同一个小朋友写的两篇习作,表达的是两种截然不同的心情。这两种不同的心情,如果用形容词来概括的话,显然,一个是“喜悦”,一个是“苦恼”。这个小朋友确实把这两种心情表达得十分具体,因而很生动、很活泼。实际上,他只是把握了一项要求:“写出不同时间、不同场合、不同的表现”,包括:动作、神态、语言、思想,另外抓住了一些表露在外的情状来表述的。仔细分析一下,他也只是写了在课堂里、在归途中、到家之后,这三个场合中的一些情状。

小贴士:对比是一种很有作用的表达手法。对比是在利用比较,但不是空泛的比较。它要有具体的方面和实际的内容以及明确的目的性。

佳作欣赏

哥俩做算术

王亦晖

冠明、亚明是双胞胎。冠明早出世半小时,便是哥哥,亚明是

弟弟。两岁后,冠明留在自己家里,亚明则住到姨妈家中去了。

现在读小学三年级了,哥俩的性格、习惯就很不相同,就拿做算术来说,两人的表现处处不同。

一看到题目,冠明不是眉头一皱,啧啧嫌难、嫌多,就是耸耸肩膀说是“便当、便当!”抓起笔就刷刷地做起来了。亚明拿到题目总是一手托着下巴,一手抓笔,先静静地全部看一遍,顺便在难题上做个记号,然后先做容易的,再做难的。

对于难题,冠明总喜欢不停地问老师,或者看看邻座的同学怎么做的,有时候急得直跺脚,要不就搁下笔来,等抄别人的答案,还催别人“快些!快些!”亚明却是低着头一个劲地在草稿纸上左算右算写个不停,别人告诉他该怎么做时,他总像没听见。只要看见他用手敲敲额角,轻轻地舒了口气,就知道这道难题做出来了。

冠明常做错题目,于是他就抓起一块橡皮,使劲地擦;又错了再擦,常常把纸都擦破了。这时候,他就把橡皮一丢,“哗啦”一声把练习本撕掉一页,咕嘟一句:“真倒霉,又要重抄!”亚明错题很少,每次发现差错,他总是要重新算对了才用橡皮尖轻轻擦去字迹,尽量不露出痕迹。

有时候遇到题目容易,冠明就喜欢抢先交作业,一边交,一边得意地嚷:“我胜利了!”并且还眉毛一扬笑别人:“你们怎么这么笨!”亚明却从不抢先交作业,总是一题又一题核对了,才稳稳地站起身来,很有信心地把作业本交上去。

(指导老师:钧公)