

古今书画名人故事

白金 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

K825.72

B125

古今书画名人故事

白金
编著



8A034/10

508666

图书在版编目(CIP)数据

古今书画名人故事/白金编著. —天津:百花文艺出版社, 2002

ISBN 7-5306-3260-4

I. 古... II. 白... III. ①书法家—列传—中国
②画家—列传—中国 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080997 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13 插页 2 字数 273 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

定价:21.00 元

君子立身，其本当固

(代序)

白金

古今为书画者，极重人品学问，进德修业，以期大成。

书画家成功与否，当视其能否奉献杰出的或是优秀的作品；而作品之质量，则取决于作者自身的修养水准。正如潘天寿先生所讲：“须有高尚之品德，宏远之抱负，超越之见识，厚重渊博之学问，广阔深入之生活，然后能登峰造极。”

众所周知，在登峰造极的努力之途中，最最重要的当是“道德风骨”这一为首的条件了。因为凡献身书画事业者，人格高尚，才能达到书品、画品与人品的完美统一，有此，其创作成就才会为世人叹服。于是，古往今来书画界前辈们修身治业的典范事例，以此内容为主的大量史实、轶事、传说，便备受称道，代代相传，成为良好的教材。鉴于如上情况，笔者便不吝力薄，倾心十余载，广泛搜集，录得古今书画家道德修养风貌数百事例，择其优者，冠以《古今书画名人故事》之名成书问世，以期和大家共品其中滋味，汲取良好之营养。

必须说明的是，笔者日常搜寻编写的这些事例，多是在阅读各类书籍报刊的过程中，发现有用的题材后，便将一些文字和内

容抄录下来,然后结合自身体会逐条编织成型,日积月累所成。可以说,没有众多编著者躬身在前的心血倾注和辛劳付出,便很难有本集的顺利问世。

字如其人,画如其人,主要指创作者本身的品德、性格及知识学问诸方面对艺术作品的影响。因为,任何精神产物,必定要为人精神世界所制约;一个人的审美趣味,品格情操,思想观念,学识才华,终要反映到自身的创作中来,并体现在艺术魂魄之中。唐代孙过庭有言:“君子立身,务修其本”;柳公权讲:“心正才能笔正”,说的都是这样的千古真理。如若不信,君可见毛延寿、蔡京者流,前者为耻辱柱上之一员,后者则为历代弃之不取,足见世之公道。

笔者虔诚地祈望,在道德学问根基之上,造就出一代代具有深厚修养的书画家,并祝愿他们取得骄人的成就,能具有强大的历史穿透力,超越时空的限制,成为真、善、美的永恒象征,在祖国灿烂的艺术原野上大放光彩。

目 录

君子立身,其本当固(代序)	白 金(1)
书法秘诀寓水中	(2)
——王羲之父子学书记事	
澄怀观道见高情	(4)
——宗炳卧游之说	
名下何曾有虚士	(6)
——阎立本观画	
锋芒锐利人与书	(8)
——李邕的特性	
诗中画与画中诗	(10)
——王维之所长	
识才育才出奇人	(12)
——王维助韩干	
雄健清远当为先	(14)
——颜真卿在陵县	

正气凛然志不屈	(16)
——颜真卿的骨气	
心与乡野共饥寒	(18)
——韩滉之努力	
字字成龙见遗踪	(20)
——怀素习书	
性情散逸志高洁	(22)
——张志和之爱	
细寻神从何方来	(24)
——韩干画马	
不拘成法辟新径	(26)
——吴道子拜师	
牛目中有牧童影	(28)
——戴嵩之能	
斗牛之尾正与误	(30)
——戴嵩画牛	
终生学师之所长	(32)
——卢梭伽守弟子之道	
另辟蹊径比高低	(34)
——张南本画火	
正义良知不可违	(36)
——黄筌抗旨	
“无价”何以变“增价”	(38)
——跋异的故事	
为得秘法甘为奴	(40)
——钟隐求知	

实观而得悟真态	(42)
——归真画虎	
“胸有成竹”续佳话	(44)
——文与可和苏东坡	
皖人呼“6”发闽语	(46)
——苏东坡慧眼识音	
“吹落黄花满地金”	(48)
——苏东坡之醒悟	
六骏功高以画传	(50)
——赵霖与六骏图卷	
悲愤郁悒怒中生	(52)
——郑思肖画兰	
冷峭孤洁志难夺	(54)
——吴镇淡薄名利	
孜孜矻矻终有成	(56)
——王冕苦学	
奇秀天出悟造化	(58)
——王履与华山	
山有直木宁见伐	(60)
——戴进性格	
宽厚豁达平和心	(62)
——沈周重本分	
忘我投身大自然	(64)
——沈周之山游	
“只少数千卷书耳”	(66)
——周臣之答	

发愤求进志坚韧	(68)
——文征明练字	
“明日”、“今日”皆有歌	(70)
——文嘉之作	
直谏死节见名臣	(72)
——谈书家杨继盛	
“今宵应解说伊人”	(74)
——徐渭悼亡妻	
乡试榜前的激励	(76)
——董其昌学书之路	
刚正不阿志坚贞	(78)
——黄道周之耿直	
赠画之喜怒好恶	(80)
——陈洪绶之秉性	
异体同心托岁寒	(82)
——王时敏与王石谷	
重在做人纯无邪	(84)
——傅山之肝胆	
黻海松石君首绘	(86)
——浙江画黄山	
画图之中谈哲理	(88)
——髡残之论	
从“白龚”跃到“黑龚”	(90)
——龚半千之追求	
转益多师成大才	(92)
——龚半千的师承	

洁身不染甘清苦	(94)
——恽南田本色	
蔑视权贵戏奸徒	(96)
——八大画条屏	
气势倔犟大丈夫	(98)
——八大《古梅图轴》之诗句	
前无古人的杰作	(100)
——石涛之《画语录》	
郑重如是鉴其真	(102)
——高其佩目力	
瞽而更明非常人	(104)
——汪士慎之韧性	
为官简肃重朴直	(106)
——郑板桥之廉明	
读书养气凝于神	(108)
——郑板桥谈读书	
“难得糊涂”当何解	(110)
——郑板桥名句浅谈	
别开临池路一条	(112)
——郑板桥之六分半	
趣在法外信手来	(114)
——郑板桥画竹	
同道相知仁为本	(116)
——郑板桥交友	
德育当先教后辈	(118)
——郑板桥爱子之道	

哪一笔属他自己	(120)
——刘墉之问	
非天遣而唯自立	(122)
——邓石如之显现	
游兴勃勃为书刻	(124)
——邓石如的足迹	
胸有方心无媚骨	(126)
——邓石如的品格	
造福一方以碑存	(128)
——黄易之功	
吃墨有量可知否	(130)
——吴昌硕教画梅	
晴雨之分知缺憾	(132)
——吴昌硕画竹	
钻之弥坚竭其力	(134)
——黄宾虹专心于事业	
雨淋墙头月移壁	(136)
——黄宾虹之得	
艺由道崇器大成	(138)
——黄宾虹“大家”之论	
浑厚华滋意无垠	(140)
——黄宾虹之论见	
饱游饫观寻神奇	(142)
——黄宾虹老而弥笃	
师恩永在当谨记	(144)
——齐白石和胡沁园	

三百石印为富翁	(146)
——齐白石致力于篆刻	
“三变”赢得神奇出	(148)
——齐白石画虾	
梅雪相敬一美谈	(150)
——齐白石临画	
恭谨宽容见气度	(152)
——齐白石之品性	
心轻舟轻思李白	(154)
——齐白石谈《白帝下江陵》	
壮怀激烈斗志坚	(156)
——齐白石之气节	
蛙声神自蝌蚪来	(158)
——白石巧思一例	
精专纯一见精神	(160)
——齐白石之痴	
蚕丝蜂蜜情缘深	(162)
——齐白石之心语	
力荐世间识奇人	(164)
——陈师曾助齐白石	
“望我故乡”唱真爱	(166)
——于右任的三原情	
传统艺术宏其用	(168)
——于右任提倡标准草书	
爱河万年永不涸	(170)
——李叔同歌唱祖国	

先器识而后文艺	(172)
——李叔同讲《人谱》	
严于责己则为善	(174)
——弘一讲律己	
从“张猫”到“张老虎”	(176)
——张善子之悟	
敢爱敢恨性率真	(178)
——张善子述志	
清风绰然一虎翁	(180)
——张善子为国忘私	
奇僧为画亦超绝	(182)
——苏曼殊往事	
发愤远离“俗在骨”	(184)
——沈尹默艰苦求进	
高瞻远瞩第一功	(186)
——沈尹默倡导建立书协	
克己顾人心换心	(188)
——朱齐相交	
昭示美恶扬正气	(190)
——朱屺瞻收藏扇面	
重在前瞻闯新路	(192)
——屺老百岁仍变法	
伸缩自如由心出	(194)
——徐悲鸿画马	
为人不可无傲骨	(196)
——徐悲鸿发愤求进	

“江南倾胆独徐君”	(198)
——徐悲鸿聘任齐白石	
洪都识金荐良才	(200)
——徐悲鸿与傅抱石	
危崖之上见奇松	(202)
——徐悲鸿忧国忧民	
扶持贤才见功德	(204)
——徐悲鸿与吴作人	
视国宝胜过生命	(206)
——徐悲鸿与《八十七神仙卷》	
长者无私的关爱	(208)
——徐悲鸿与黄胄	
慈祥至诚的导师	(210)
——对陈之佛的忆念	
敢为人先在胆略	(212)
——刘海粟办学	
勇涉峻险步新径	(214)
——刘海粟与模特事件	
古柏性灵舞夭矫	(216)
——刘海粟在司徒庙	
常怀峰峦云千叠	(218)
——刘海粟十上黄山	
贤者重教最怜才	(220)
——潘天寿和寿崇德	
强其骨者在刚正	(222)
——潘天寿的坚毅	

“瑶池归客”返书苑	(224)
——从林散之受伤说起	
村伯塘前一教诲	(226)
——钱松岳画蜻蜓	
从《贯华阁图》说起	(228)
——钱松岳作画	
敢于送选凭自信	(230)
——钱松岳的《寿者相》	
当恒念物力维艰	(232)
——钱松岳的节俭观	
正气浩然献心力	(234)
——钱松岳和《光明亭》	
“刍蕘之言或有益”	(236)
——丰子恺画羊之联想	
痴迷入魔而后成	(238)
——丰子恺写生	
尊师重道在品德	(240)
——丰子恺与《护生画集》	
“速朽之作”蕴深意	(242)
——丰子恺的《人间相》画集	
爱心永存现其真	(244)
——叶浅予之“傻”	
不与俗子较短长	(246)
——李苦禅立志学画	
事业欲成苦为先	(248)
——李苦禅得名之来历	

超凡的师徒真情	(250)
——李苦禅与齐白石	
探索求进为自强	(252)
——李苦禅执著从艺	
心系人民之苦难	(254)
——李苦禅之正气	
高风亮节凌云霄	(256)
——李苦禅画竹	
笃诚笃信心无愧	(258)
——李苦禅焚画	
撒布艺术的种子	(260)
——林风眠的 25 岁	
智者怀仁识奇才	(262)
——林风眠诚聘白石	
深厚关爱永难忘	(264)
——林风眠与李可染	
诚实和“破蛹”精神	(266)
——林风眠的作画观	
心志高远思未来	(268)
——筹建林风眠艺术纪念馆纪实	
三载三改《梅花图》	(270)
——吴第之精益求精	
甘愿入艺术牢狱	(272)
——司徒乔的抉择	
睁大眼睛看社会	(274)
——司徒乔的速写	

志在有为不畏难	(276)
——司徒乔画中山像	
热血奔涌见挚情	(278)
——司徒乔的真诚	
素不乐随人俯仰	(280)
——高二适之耿介	
秉性谦和重道义	(282)
——费新我品格	
笄帚扫来的灵感	(284)
——王雪涛与《斗鸡图》	
“铤而走险”拓新境	(286)
——从“抱石皴”谈起	
精心独到选其优	(288)
——傅抱石与皮纸	
烹好苦茶敬大众	(290)
——蒋兆和所论	
血汗巨碑《流民图》	(292)
——蒋兆和力作	
申明赞美裸体画	(294)
——刘开渠的一封信	
锲而不舍见痴迷	(296)
——钱君匋志于收藏	
希冀明灯伴终生	(298)
——钱君匋严于律己	
代代相继心方安	(300)
——钱君匋献画	