

江西
社会科学研究文库



江西戏曲文化史

龚国光 著

J · X · X · Q · W · H · S

江西人民出版社

RESEARCH LIBRARY OF SOCIAL SCIENCES IN JIANGXI

江西戏曲文化史

龚国光 著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西戏曲文化史/龚国光著. —南昌:江西人民出版社,
2003.10

(江西社会科学研究文库)

ISBN 7-210-02772-6

I. 江… II. 龚… III. 戏曲文化-历史-江西省
IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073436 号

江西戏曲文化史

龚国光 著

江西人民出版社出版发行

江西南昌红十字印刷厂印刷 新华书店经销
2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷
开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:13.5
字数:340 千 印数:1-1500 册
ISBN 7-210-02772-6/J·57 定价:30 元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路 17 号
邮政编码:330002 传真:8511534 电话:8511749(发行部)
E-mail: jxpph@163.net
(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

江西
社会科学研究文库



江西社会科学研究文库编审委员会

主任

刘孚威

副主任

傅伯言 吴运金 许志锐

成员 (以姓氏笔画为准)

尹世洪 史忠良 邓光东 任 辛 李锅根
沈谦芳 郑克强 周榕芳 林学勤 郭杰忠
姚亚平 傅修延 曾绍阳 虞梅生

常务编辑

林学勤 徐建国 游道勤
黄南南(特邀) 熊建(特邀) 陈小青(特邀)



商·云纹铜铙。这是赣江流域至今发现最早的乐钟。1989年出土于新干县大洋洲。

《南方文物》供稿



西周·甬钟（凡口朝上，甬在下的置放方式而演奏的一般称“铙”；口朝下，甬在上的置放方式而演奏的一般称“甬钟”）。由此可见乐钟由商至西周的某种变化）。1975年出土于鹰潭地区。

《中国民间歌曲集成·江西卷》供稿



↑ 正面

↓ 反面



春秋战国时期十三弦琴，出土于贵溪仙岩崖墓。

《中国戏曲志·江西卷》供稿



江西傩舞面具·魁星 江西傩舞面具·关羽
张庚《戏曲艺术论》供稿



婺源傩舞面具·魁星 婺源傩舞面具·关羽
《中国戏曲志·江西卷》供稿



南丰石邮傩·开山



南丰石邮傩·魁星



南丰石邮傩·傩公傩婆
《中国民族民间舞蹈集成·江西卷》供稿

东晋·宴乐图漆盘。左上侧一老者手抚琴瑟歌乐，神态怡然。1997年9月出土于南昌。《南方文物》供稿



南宋·南戏瓷俑。1975年出土于波阳县磨刀石公社殷家大队洪迈孙洪子成夫妇合葬墓。《中国戏曲志·江西卷》供稿





元·凌氏墓青花釉里红阁式仓戏楼，至元十五年(公元1278年)出土于景德镇湖田遗址。

《南方文物》供稿



元·透雕青白釉戏曲瓷枕。1981年丰城县博物馆征集收藏(系由景德镇窑烧制)。

《南方文物》供稿

元·景德镇青花瓷罐《三顾茅庐》杂剧戏画。

《中国戏曲志·江西卷》供稿



清康熙年间青花瓷碗戏画。青阳腔《红梅记·打花鼓》一折。现藏景德镇艺术博物馆。



上饶县应家乡安坑村龚氏玳公祠堂昆曲《浣纱记》石雕(局部)。清乾隆九年(公元1744年),祠堂重建时雕刻于大厅左右侧。青石长2.30米,宽1.70米。左侧为“前浣纱”,右侧为“后浣纱”。雕刻人物240个。
《中国戏曲志·江西卷》供稿

武宁县东岳殿宁河戏壁画。庙台建于清光绪二十一年(公元1895年),此幅壁画为《闹昆阳》。
《中国戏曲志·江西卷》供稿



赣南采茶戏皮鼓
《中国戏曲志·江西卷》
供稿



弋阳腔尉迟恭



青阳腔余化



青阳腔张飞

《中国戏曲志·江西卷》供稿

清代吉安吉水县盘古乡大禹庙古戏台题壁线勾脸谱

《中国戏曲志·江西卷》供稿



取洛阳·马武



芦花荡·张飞



风神榜·雷震子



目连传·阎王



三国传·曹操



五义闹东京·徐庆

去年來信係秋
自選古書與弟共讀
相映而行之概古書亦北張叔
品有清西石
清影相看亦約深生沙烟月
向流石古雅幽養秋意之所
秋陰更越

[illegible]

汤显祖手迹（局部）上海博物馆供稿

汤显祖画像，清陈作霖摹于道光
八年（公元1838年）上海古籍出版
社稿

明万历刻本《牡丹亭还魂记》





明初宣德二年（公元1427年）弋阳县湾里乡西李村李氏祠堂古戏台。现为保存完好的最早的弋阳腔古戏台。
《中国戏曲志·江西卷》供稿

永修县民间彩灯（马灯、龙灯及狮灯）。



宁都县小布乡万寿宫戏台。

乐平县镇桥乡许岷村三叠檐楼阁式晴雨台。



总序

钟书

繁荣社会科学，是建设有中国特色社会主义文化的重要组成部分。建设有中国特色社会主义文化的过程，也是社会科学研究在中国发展和繁荣的过程。积极发展哲学社会科学，这对于坚持马克思主义在我国意识形态领域的指导地位，对于探索有中国特色社会主义的发展规律，增强我们认识世界、改造世界的能力，有着重要意义。马克思主义指导下的哲学社会科学研究，集中代表着先进文化的前进方向。

社会科学的生命在于创造，在于创新，“若无新变，不能代雄”。新的世纪，新的千年，呼唤着社会科学的发展和繁荣，呼唤着社会科学研究的突破和创新。换言之，没有社会科学研究的突破和创新，也就没有社会科学真正的发展和繁荣。理论贵在创新，创新需要勇气，需要智慧，需要执着的追求和艰辛的探索；理论重在创新，创新需要有科学的精神、科学的态度和科学的方法；理论功在创新，只有创新的理论成果，才能探索规律、把握规律，才能启示实践、指导实践，才能认识世界、改造世界。坚持理论创新，是社会科学工作者的神圣职责和使命。

社会科学研究，必须坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”的重要思想为指导，必须坚持理论联系实际、马克思主义学风，必须坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，必须坚持以我国改革开放和现代化建设的实际问题、以我们正在做的事情为中心，着眼于马克思主义理论的运用，着眼于对实际

问题的理论思考,着眼于新的实践和新的发展。新世纪的世界,新世纪的中国,新世纪的江西,许许多多的新情况、新变化、新问题,许许多多的政治、经济、社会课题,迫切需要我们去探索、去研究、去解答。社会科学工作者任重道远,大有可为。

江西向为“文章节义之乡”,素以“物华天宝,人杰地灵”著称。在历史的长河中,江西不但涌现出许多名扬中外的文学家、艺术家,而且涌现出不少影响古今的学问家、思想家。但是,我们不能沉缅于先哲的辉煌,而应该创造更加璀璨的未来。江西广大社会科学工作者一直在为此努力,并且取得了可喜的成绩。在世纪之交,江西省社会科学院、江西省社联大力实施“精品战略”,积极组织和扶持社会科学精品力作的撰述和出版,其实现形式是:推出“江西社会科学研究文库”工程,每年拿出一笔事业经费,资助出版 10 本理论上的厚重之作。这是我省社会科学界的一件大事、好事、实事,如此年复一年,坚持下去,必将蔚为大观。

21 世纪,将是我国全面实现社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的世纪,也将是社会科学大发展、大繁荣的世纪。江西社会科学界的专家学者们,大家努力啊!

祝愿社会科学研究的精品力作不断问世。

目录

第一章 绪 论	1
第二章 江西戏曲发展轨迹(上)	13
第一节 南宋时期南戏涉足赣地	13
一、一条珍贵资料的发现	13
二、赣东北地区曾流行南戏	18
第二节 弋阳腔的产生与演剧形态	19
一、弋阳腔产生的年代	19
二、南戏发展的两种不同路向	24
三、弋阳腔继承农村一路的南戏	27
四、弋阳腔的演剧形态	34
第三章 江西戏曲发展轨迹(中)	43
第一节 元曲杂剧在江西的活动	43
一、两条史料的辨析	44
二、元曲杂剧的创作	46
三、元曲杂剧的理论	76
第二节 青阳腔在江西戏曲的地位	93
一、赣地青阳腔活动描述	93
二、赣籍民间文人与青阳腔选集	98
三、青阳腔的演剧形态	113
第四章 江西戏曲发展轨迹(下)	117
第一节 宜黄腔的崛起	117

一、板腔体与曲牌体	117
二、宜黄腔探析	127
三、赣地“乱弹”概貌	136
第二节 采茶戏源流、概貌与当代演剧重构	146
一、采茶戏源流再认识	146
二、采茶戏概貌	150
三、采茶戏当代品格成因	157
四、当代采茶戏演剧重构	162
第五章 两宋赣文学在中国戏曲形成中的作用	168
第一节 雅文学与俗文学	168
一、何谓“雅文学”?	168
二、俗文学的勃兴	170
三、雅文学的俗化	180
第二节 两宋赣文学与戏曲文学因子	182
一、欧阳修的鼓子词与宋四六	182
二、黄庭坚的曲词与鼓笛令	188
三、曾布与董颖的大曲	192
四、杨万里的竹枝词与《归去来辞引》	198
第三节 《夷坚志》与《醉翁谈录》	204
一、两部奇书	204
二、《夷坚志》与戏曲	212
三、《醉翁谈录》与戏曲	216
第六章 “临川四梦”与中国戏曲演剧结构	224
第一节 “四梦”的文学价值与演剧形态	224
一、传奇文学的典范	224
二、演剧形态的兼容	227
第二节 “四梦”的梦幻效应与心理结构	234
一、梦幻效应与舞台心理结构重组	234
二、心理开掘产生的深远影响	237

第三节 “四梦”的意境开拓	240
一、尚情理论与意境的超越	242
二、文学创作与意境的拓展	247
第七章 “藏园九种曲”与文人戏曲的终结	255
第一节 传奇文学的最后一座里程碑	255
一、史诗剧与悲剧性	256
二、哀婉与豪放风格的融合	265
第二节 “藏园九种曲”与赣地文化	271
一、节义之邦的高扬	273
二、民俗风情的演示	279
三、方言土语的运用	284
第三节 文人戏曲的终结	287
一、蒋士铨的戏曲改革	287
二、改革中的心理障碍	288
三、艺术实践的淡化	289
第八章 赣地宗教祭祀与宗教戏剧	291
第一节 雩祭样式及基本特征	293
一、赣雩的样式	293
二、赣雩的基本特征	299
第二节 佛教与弋阳腔目连戏	305
一、北方目连戏没有植根民间	308
二、南戏对北方目连戏的继承	309
三、弋阳腔对南戏目连戏的继承	310
四、弋阳腔的产生和目连戏的衍化	310
五、弋阳腔目连戏的传播	319
第三节 江西道教与道教戏剧	323
一、朱权与贵族道教戏曲	324
二、净明道与《铁树传》	327
三、正一道与《风花雪月》	334