

服装立体裁剪技术

FUZHUANG LITI CAIJIAN JISHU

刘咏梅 著



金盾出版社

服装工业技术

（月刊） 1985年10期

— 1 —



— 1 —

服装立体裁剪技术

刘咏梅 著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专门教读者学习服装立体裁剪的实用性技术书。全书包括绪论篇、工具篇、基础篇、技巧篇及习作赏析篇,并有插图 600 多幅,对服装构成原理、示范操作技法作了精辟的阐述,对每一款例的立裁方法和立裁技艺,图文对照地一步一步作了详细、规范的讲解。全书内容完整系统、重点突出、循序渐进、通俗易懂。愿意学习立体裁剪的读者,不论是否具有服装平面裁剪技艺的基础,只要按书中的方法、步骤去实践、去操作,就会举一反三,裁出你喜欢的衣款来。

本书是服装专业院校师生、服装设计制作专业技术人员以及服装设计制作爱好者重要的学习与参考书。

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪技术/刘咏梅著. —北京:金盾出版社,2001.1
ISBN 7-5082-1368-8

I. 服… II. 刘… III. 服装量裁 IV. TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48282 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京精美彩印有限公司

黑白印刷:北京 2207 工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:10.5 彩页:48 字数:70 千字

2001 年 7 月第 1 版第 2 次印刷

印数:11001—22000 册 定价:25.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

立体裁剪并不是一种新生的裁剪方法,她有着悠久的发展历史。比较早的应用于时装设计和成衣生产主要在欧洲地区,在我国这种方法应用较晚。随着我国服装文化的大发展,服装的款式变化越来越快,新颖的服装款式呼唤着立体裁剪的技术支持,立体裁剪技术亟待普及.....

顾名思义,立体裁剪就是采用立体造型分析的方法,来确定服装衣片的结构形状,完成服装款式的纸样设计。具体一点说,立体裁剪就是以立体的操作方法为主,直接用布料在人台或人体上进行服装款式的造型,边裁边做,直观地完成服装结构设计的一种裁剪方法。

立体裁剪造型能力非常强,并且十分直观——在裁剪的同时就能看到成型效果,所以结构造型设计也就更准确,也更易满足随心所欲的服装款式变化要求。掌握立体裁剪的操作方法和操作技巧,对服装设计师而言,不仅又多了一条实现自己绝妙构思的快捷途径,而且还非常有助于启发灵感,大大开阔设计思路;而结构设计师掌握立体裁剪技术后,不仅多了一种服装结构设计的方法,还可以通过立体裁剪的实践,更加深刻地理解平面裁剪的技术原理,丰满自己的裁剪技术本领。

笔者通过大量的教学实践与应用,不但逐渐掌握了立体裁剪的操作方法及操作技巧,提高了专业技术水平,而且对平面结构设计的技术能力也大有提高。原来对一些平面裁剪中百思不得其解的问题,从立体裁剪的角度去思考,用立体裁剪的原理去分析,就非常快捷地迎刃而解了。因此笔者也希望有更多从事服装技术工作的朋友都能逐渐掌握和运用立体裁剪技术,裁制出更多更美丽的时尚之衣。

本书不仅讲解了规范的立体裁剪的基本操作方法,而且通过对大量教学实践经验的提炼,精选了一些不同造型因素的服装款式,详尽地演示了其操作的方法,讲解了其操作的技巧,希望通过有限的书页,尽量多地向读者介绍和讲解一些立裁操作的方法和技巧。但这一切只是抛砖引玉,希望对读者有所启示和帮助。

沈丹小姐承担了本书服装效果图的绘制,在此表示衷心的感谢。另外对提供作业作品的同学也表示衷心的感谢。

刘咏梅

目 录

前言	(1)
立裁服装效果图	(4)
一、绪论篇	(19)
(一)什么是立体裁剪	(19)
(二)立体裁剪的发展历史以及在我国的应用情况	(23)
(三)立体裁剪的基本操作程序	(23)
(四)立体裁剪与平面裁剪的关系	(24)
(五)立体裁剪的优特点	(24)
(六)如何学习立体裁剪	(25)
二、工具篇	(26)
(一)立体裁剪所需的工具	(26)
(二)针插的制作	(31)
(三)人台手臂的制作	(33)
(四)人台的体型补正	(40)
三、基础篇	(43)
(一)基础标识线的贴置	(43)
(二)基础针法的练习	(47)
(三)上装原型的立裁	(48)
(四)下装原型的立裁	(57)
(五)原型纸样分析及基础标识线的调整	(61)
(六)上装省道的转换	(64)
(七)下装省道的转换	(72)
(八)衣领的基本立裁方法	(77)
领口领	(77)
立领	(79)
翻立领	(84)
连翻领	(86)
连身立领	(91)
驳折领	(93)
四、技巧篇	(94)
(一)吊带领不对称斜褶夏裙	(94)
(二)斜向褶裥裙	(100)

(三)横向衣褶上衣	(102)
(四)横向衣褶礼服裙	(106)
(五)立领、灯笼袖衬衫	(110)
(六)波浪造型连身裙	(116)
(七)垂荡领连衣裙	(120)
(八)后背垂荡小礼服裙	(123)
(九)斜肩式灯笼裙	(129)
(十)立体布纹肌理礼服裙	(132)
(十一)细条编拼礼服裙	(135)
(十二)基本型女西装	(139)
五、习作赏析篇	(146)

立

裁

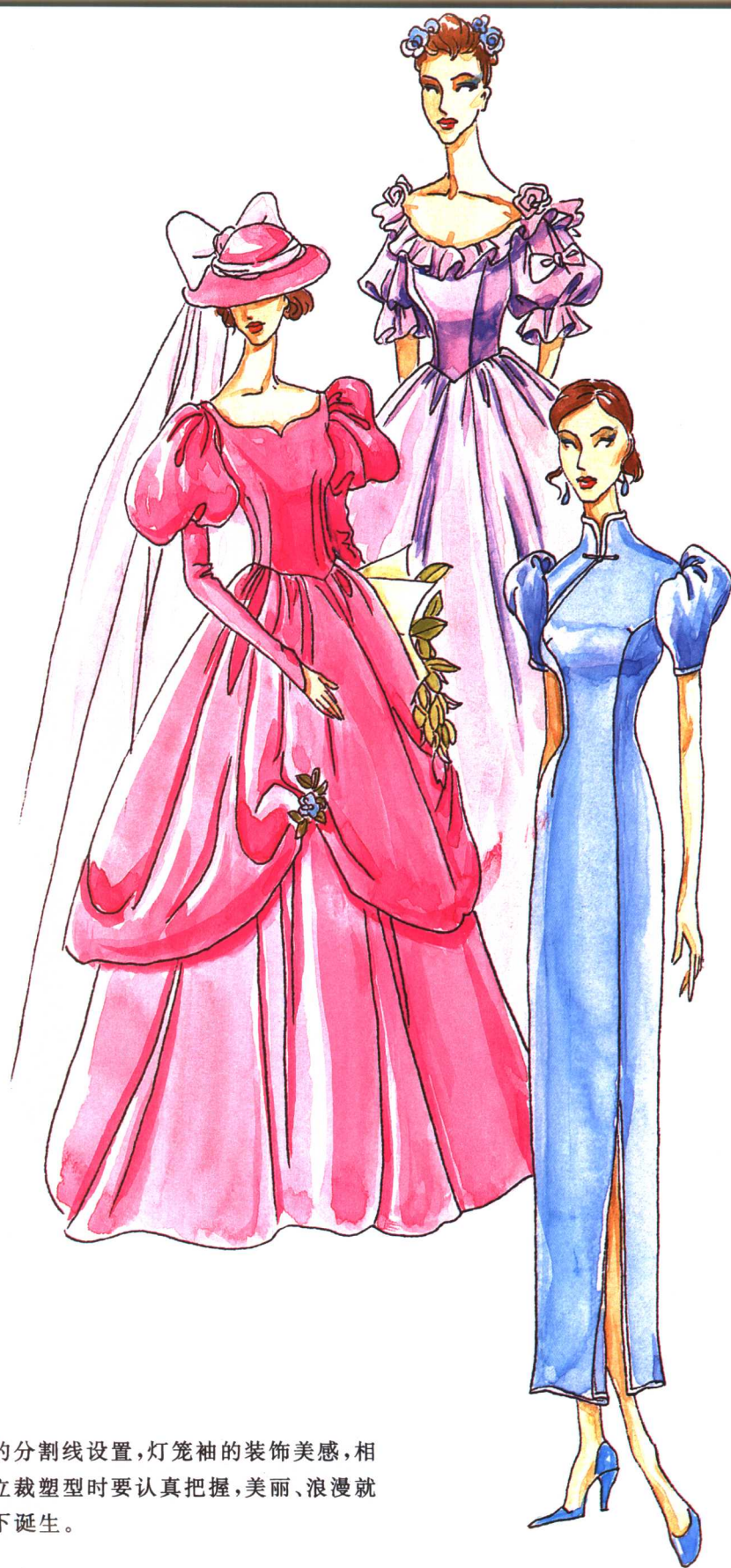
服

装

效

果

图



合体的分割线设置,灯笼袖的装饰美感,相得益彰。立裁塑型时要认真把握,美丽、浪漫就在你的手下诞生。

波浪的应用变化真是多样广泛——领部、袖部、裙部……但立裁的基本要点完全一样。







灯笼造型裙总显得那么天真、浪漫,造型的关键自然是里布的配衬,外裙的裙摆量也要把握准确噢!



布料的堆积，
肌理效果的体现，
几乎是服装设计的
最高境界。如此的
造型，您是一定要
以立裁方法来完成的！

衣褶有纵向、横向以及斜向之分,但从结构造型手法上分,又有单边衣褶和双边衣褶之别。自然、细碎是衣褶造型共同的特点。



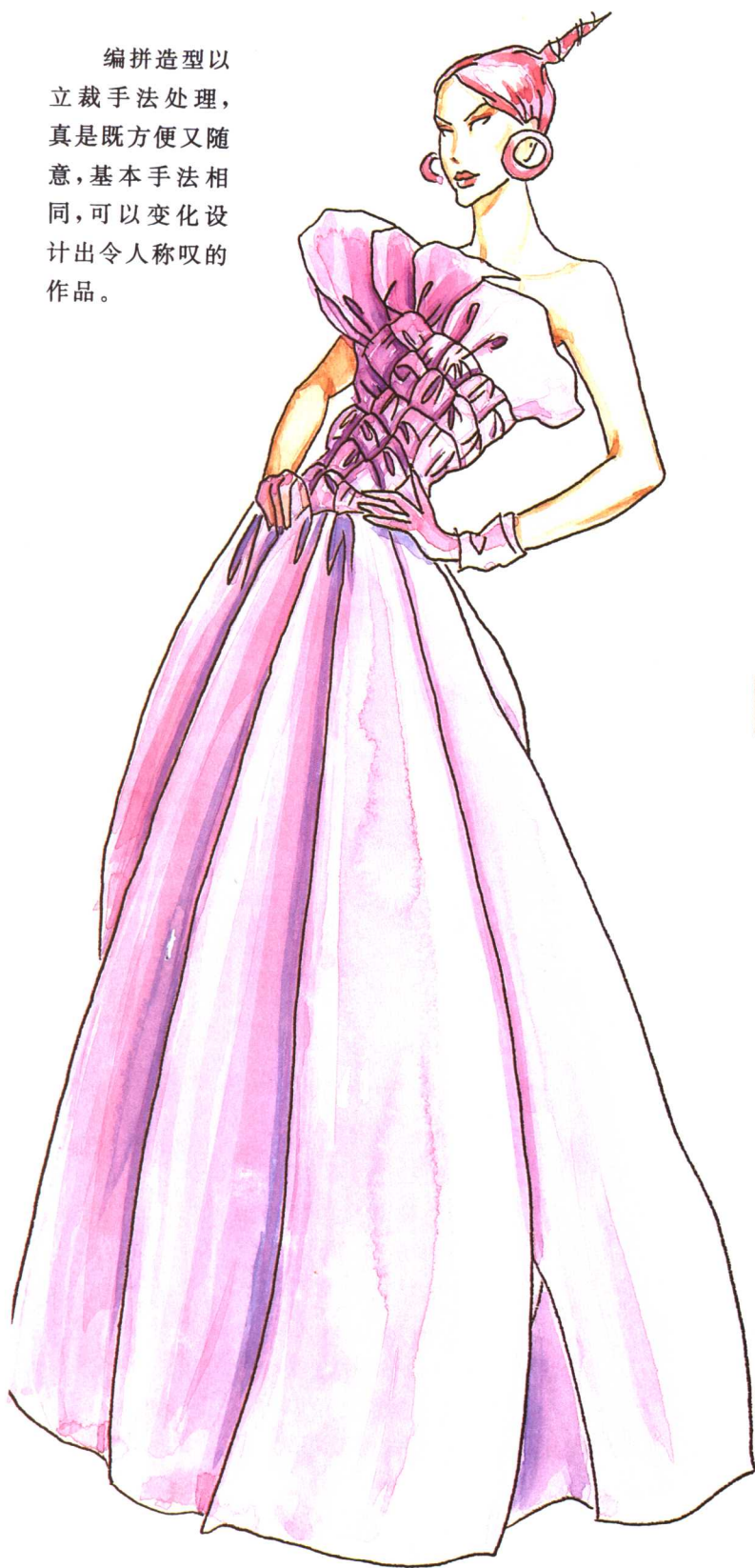
垂荡造型的随意自然征服了多少爱美女士,造型塑造之时,要分析垂荡的特点。无褶裥垂荡的自然垂荡量受到限制;有褶裥垂荡的塑型、褶裥的量及方向是主要结构的控制因素。





衣衲的造型因素有衣衲的位置,衣衲的量以及衣衲的方向;衣衲的结构控制部位为衣衲底部;衣衲的量包含省道量以及装饰量,装饰量一般是旋转面料得来的。

编拼造型以
立裁手法处理，
真是既方便又随
意，基本手法相
同，可以变化设
计出令人称叹的
作品。





领口领的款式看似简单,但也丰富多彩,结构处理的关键为低敞的领口线上的松量一定要妥善转移。