



中学生作文选

江西省教育厅视导室编

江西教育出版社

中学生习作选

江西省教育厅视导室編

江西教育出版社

一九六三年·南昌

中学生习作选

江西省教育厅视导室编

*

江西教育出版社出版

(南昌市罗家塘12号)

江西印刷公司印刷 江西省新华书店发行

*

书号：3366

开本：787×1092毫米 $1/32$ 印张：3 $1/4$ 字数：87,900

1963年5月第一版

1964年3月第一版第四次印刷

印数：140,001—280,000册

定价：0.28元

編者的話

《中学生习作选》出版了。这本书是从我省大部分学校寄送的近五百篇中学生习作中选輯而成的。

我們編輯这本书的目的，一方面，想通过它給同學們一次观摩和学习的机会，以帮助提高写作水平。另一方面，是給老師們的写作教学提供材料，以利切切实实地提高写作教学质量。

在編选过程中，我們首先考虑了作品的思想性和艺术性，尽可能使所选入的作品，不仅思想性强，富有一定的教育意义，而且語言簡洁、通畅，标点正确，描写生动。做到言之有理，記之有物，述之有序。其次，考虑了作品題材、体裁的丰富多样。

为了帮助同學們閱讀这本书，从中受到更多的启发，学到更多的东西，我們將入选的二十八篇文章按体裁分成七个单元，以便閱讀时更好地进行分析比較；在每篇文章后面加有“評語”，对每篇文章的优缺点作了簡要分析。这样，使同學們不仅能了解它所表达的思想內容，受到一定的教育，而且能了解它在写作上的特点，从中学习些写作方法。

由于缺乏經驗，時間匆促，加上我們水平的限制，可能还有些好作品未能选入。入选的作品，为了尽量保留它的本来面目，我們只是在文字上略作修改。可能还有些必須修改而沒有修改的，或者修改了而沒有修改好的地方；此外所加

的評語，也不尽全面、妥當，甚至也有錯誤之處。希望老師和同學們，讀了這本書以後，提出批評，以便今後改進。

在編輯這本書的過程中，不少學校給了我們很大的支持，送來很多稿件；南昌二中和南昌師範的幾位老師，熱情地幫助我們审稿，謹在此表示謝意。

一九六三年三月

目 录

八一桥的灯光·····	峡江中学 高三	王琦珍 (1)
琴城, 美丽的桔园·····	南丰中学 初二	黄日辉 (3)
瓷城赞·····	景德镇中学 高三	余青霖 (7)
美啊, 我的故乡·····	乐安中学 高三	杨三龙 (12)
窗·····	南昌一中 高二	熊报国 (16)

一个奋战在农业战线上的知識

青年·····	于都銀坑中学 高三	刘起法 (19)
农村需要这样的后生·····	樟树中学 高三	谢兴良 (24)
好当家·····	修水中学 高二	吴国忠 (28)

学习的敌人是自己的滿足·····	靖安中学 高二	刘咏姣 (33)
《沁园春(雪)》讀后·····	南昌一中 高三	雷杰恒 (36)
一件小事的启示·····	南昌二中 高三	万重謀 (38)

人民英雄永垂不朽·····	龙南中学 初二	張良友 (39)
参观茅家岭·····	玉山中学 初二	舒先源 (42)
記葛源革命烈士紀念館·····	横峯中学 高二	詹达福 (45)

鋼笔的故事·····	永丰中学 初一	刘和中 (48)
琴声里的激情·····	宜丰中学 高三	刘以武 (50)

茶子熟了的时节·····	上饒一中 高二	余 抗 (53)
去农村作一番轰轰烈烈的事业·····	南昌三中 高三	田作为 (57)
我的理想·····	南昌二中 高一	李惠珍 (59)
我愿做个人民教师·····	南昌三中 高三	肖永生 (60)
一个深受社員称赞的青年人·····	波 阳一中 高三	严計廣 (62)
桂花开了·····	泰和中学 高二	龔細眉 (65)
生活在幸福的毛澤东时代·····	原永新师范 普三	欧阳定 (70)
譚大爷·····	原永新师范 普三	汪昌华 (77)
双喜临门·····	玉山中学 高三	应盛羣 (82)
李暈霞·····	宜丰中学 高三	任复兴 (88)
我的好媽媽·····	南昌二中 高三	程 敏 (92)
从歧途上归来·····	宁都师范 普三	刘石連 (94)

八一桥的灯光

——假日遊記

峡江中學高三

王琦珍

去年暑假，我初訪南昌。一天傍晚，叔叔陪同我和国华到八一大桥去玩。

登上桥头，我立刻感到渾身血液都沸騰起来了，这就是我向往已久的八一大桥啊！我知道，这不是一座普通的桥，这是一座建筑在人們心坎上的大桥，是一座紀念中国革命的大桥，是一座反映江西建設成就的大桥。飞架南北，橫夸浩瀚的贛江，貫連广闊的贛中平原，誰不感到宏伟壮丽！以“八一”作为它的名字，使人一下子就联想起“八一”起义，誰不感到自豪！而现在，我第一次登上这大桥，怎么不血液沸騰，渾身充滿喜悅呢？

桥上，汽車来来往往，行人絡繹不絕。两排路灯，由近而远，向夜幕尽头延伸过去，仿佛是从远处一个发光点发出来的两道笔直的光束，更仿佛是挂在贛江上空两串晶瑩的珍珠。桥头，强烈的聚光灯以它眩目的銀光，射向美丽的夜空，把桥四周照得如同白昼。

走到桥中間，我們停下来眺望贛江夜景。我凭着栏杆，探头向上游远望着。啊！那不是三河汇流处的大沙滩么！在輝煌的灯光照耀下，它显得那么玉洁如画。向桥下看，只见

那河底既倒映出了一座灯城，也閃耀着天上的星星，星和灯交相輝映，誰分得清，哪是灯城？哪是星星？我想，大概是星星也留恋这无限美好的人間，搬到这里来安家了吧！我轉过身来，倚在东边的栏杆上，环顾四周。灯光，从高大的建筑物上，街道上，商场里，河中的輪船頂，碼頭边的汽船上，射了出来，有动的、有靜的、有紅的、有綠的，……各种各样的灯，把南昌鑲成了一座灯城，鑲成了一个灯的花园。誰不知道，节日的焰火有多么輝煌壮丽，民間元宵佳节的花灯多么丰富多采。可是这里，夜夜是元宵，夜夜是佳节，灯光輝煌，光采夺目。我看过多少优美的灯羣，见过多少诱人的灯夜，但我总觉得，哪儿都沒有这里的灯亮，哪儿都沒有这里的灯好。

可不是么？三十三年前，我們的党，就是在这座英雄的城市里，燃起了八一起义的火炬，点亮了中国革命的明灯，革命的羣众，就象那贛江、撫河的水流一样，从四面八方到这里汇集，举起了革命的紅旗。从此，在中国出现了一支共产党領導的紅色队伍，出现了一支为人民幸福而英勇斗争的革命武装。它向全世界庄严地宣告，中国人民是斬不尽，杀不絕的；它向全世界庄严地宣告，中国人民要以革命的武装反对反革命的武装。这支鉄流，就象这汇集在一起的河水一样，汹涌澎湃地冲击着蔣家王朝的統治。我們的党，就是高举着这火炬，从南昌到井冈山，从井冈山到延安，从延安到北京，历尽种种艰难困苦，解放了全中国。在世界的东方，建立了一个无产阶级专政的国家——中华人民共和国。就是这革命的明灯，为中国人民解放事业立下了巨大的功劳。而现在，这“八一”大桥又把南昌和北京联系起来，把南昌和祖国的每一个角落联系起来，使人們在仰望北京的时候，也

看到这里的无数盞經久不熄的明灯！于是我又怀着无限崇敬的心情，眺望北方……

在八一桥头茫茫的夜色中，灯光在閃爍，星星也在閃爍，远处的灯光和星星連在一起，灯光象星星，星星象灯光，誰分得清，哪是星星？哪是灯光？但我知道，灯光也好，星星也好，它一头接在南昌城，另一头伸向远处，接着北京。

我們出神地看着，欣賞着，想着，不知身边走过了多少行人和車輪。我只觉得，祖国的建設比火車还快，祖国的前途万丈光芒，我們的事业，比那耀眼的灯火还要灿烂，还要輝煌！

評語：

这篇文章用清新优美的文字着力写八一桥的灯光，由写实到想象，由今夕到当年，由照明之灯联想到革命之灯，突出了英雄城之美，渲染了八一桥令人难忘的夜景。

写景有固定的观察点，細膩逼真，形容貼切，运用多种修辞方法，将夜色描繪如画。在写景的基础上抒发感情，自然而且真实，的确达到了情景交融的境界。

思路開闊，材料組織得體，結尾深化了題意。

琴城，美丽的桔园

南昌中学初二 黃日輝

琴城，周围是山，盱水繞城流过，两岸生长着蒼郁葱蘢的桔林。清晨，林海、楼閣、屋宇都被白濛濛的晨雾籠罩

着，若隱若現；傍晚，夕陽映照，桔林披上一身紅紗。七層塔映在江中，泛着粼粼光波。桔農在林海中放歌，歌聲婉轉悠揚。此時，南豐城明麗誘人，宛若人間仙境。

當春之神，翩翩地來到人間，滿山遍野一片新綠。這時你走進桔園，就會看到桔農在噴射葯水，殺蟲護花。新翻松的泥土的清香和桔花的郁香滲入肺腑，你會感到異常暢快。

夏天，林海中桔農在鋤草翻地，迎着烈日，唱歌對和，喜笑顏開。當遇雷雨過後，天空蔚藍清爽，或長虹一抹，桔葉上的水珠，好象一串串彩色的珍珠，晶瑩透亮，異常美麗。

秋天蜜桔成熟了。“南豐蜜桔香千里”，果然名不虛傳，當你走近南豐城，就可以聞到蜜桔的芳香，看到桔樹上長滿黃橙橙的桔子，真是“黃桔累累耀眯眼，綠樹樹枝壓彎腰。”桔子的郁香使你陶醉。這時你能聽到“喳喳”的剪桔聲，也能聽到丰收的歌聲：

“南豐蜜桔甜津津，采下蜜桔送親人，親人就是毛主席，獻上蜜桔獻上心……”

當你走進桔園，采桔姑娘看見你是生客，她們會跳下樹拉住你，非把又甜又香的蜜桔塞到你手里不可。

冬天，下着大雪，滿山遍野是一片銀白的世界，天氣異常寒冷，但天冷冷不了社員們火熱的心，凍不住社員們的手，他們仍然車干池水，挑着塘泥給桔樹施肥。

現在正是黃桔累累的深秋，昨天，我也到桔園采桔，和我共采一棵樹的是劉大伯。他給我講了許多故事，最感興趣的是關於蜜桔的傳說。劉大伯一邊剪桔，一邊對我講道：

“南豐在二百多年前是沒有一棵桔樹的。有一年，一個在福建做官的南豐人帶回許多桔子，在鎮上高價出售。重陽節那

天，有一个神仙，下凡到人間私訪。路过南丰，他见許多穿破烂衣服的人在街头撿烂桔皮吃时，遭到老闆的毒打，他心一劲，便走进一个大地主家里要桔子吃，那个地主命令佣人把他赶了出来，还说：‘我情愿让桔子腐烂，也不愿給你一片桔子皮’。于是那个神仙向桔子吹了一口仙气，那些桔子便化为一縷青烟去了，地主也被吓死了。这时在水南草坪上却长出了許多桔树。经过人們的辛勤栽培，不到几年，南丰城便成了蜜桔之乡。”

“怎么解放前桔树不多呢？”我問。

老大伯抖动着花白胡子，又说：“清朝时还有五千多棵桔树；解放前桔园全被几个地主霸占了，桔农大多数是长工，受尽封建园主的剝削，終年吃不飽，穿不暖。桔树年年鬧虫灾，加上盱江水氾濫，蜜桔产量很低，收到的桔子也卖不出去，桔农过着‘食桔皮、着破衣’的生活，人們无心种桔树了，所以桔树越来越少。人們传说：‘要那个神仙返回南丰，七层塔頂上放紅光，灾难才能消除。’”

“会有这样的事嗎？”我好奇地問道。

他把一个又大又甜的桔子塞到我口里，笑着說：“有，十年前一位神仙来到了南丰，七层塔放了紅光。”

“我怎么沒有见呢？”我惊奇地問。

“你见到了，那个神仙一来我們把地主都打倒了。”

我忙插嘴說：“你是說毛主席的軍隊来到南丰了，七层塔插上了紅旗？”

“对，从那时起桔农翻身了，分得了桔树，生活有了保障。1958年建立了菓园公社，桔农生活更更好了。用科学方法培植桔树，又噴射葯水，桔树大大地增加了，现在有树二万多棵，比解放前多四倍，蜜桔的产量一年比一年增加，桔

农的生活也一年比一年更加幸福。”老伯伯說着，我也在想，我們桔农那家沒有毛綫衣、热水瓶、皮鞋……这要比神仙下凡好几十倍啊！

“大伯，咱們的桔树試驗成功了。”一个姑娘大声嚷着，走了过来。她长着苗条的身材，圓圓的脸庞，两道眉下长着一对机灵的大眼睛，聪明、庄重。她就是青年突击队长邱芝珍。

这时我不禁向她投射去敬佩的眼光，她初中毕业后，奔赴了农业生产第一綫，团結羣众，大搞蜜桔增产試驗，虽然有几次失敗了，被旁人譏笑，但是她不灰心，向老农学习經驗，終于成功了，使蜜桔产量每亩由八百斤增产到三千多斤。她光荣的被評为紅旗手，带着全社的喜报上北京见毛主席……

“水南队长邱芝珍，領导队员爭先进。

八百一跃三千斤，带着喜訊上北京。”

誰在那儿唱着小調，望去是一羣穿紅挂綠的姑娘，她們在采桔子。这时邱芝珍要我們去看她們的試驗地。

我們来到試驗地，见桔树只有小孩那样高，却长着黃橙橙的桔子，在阳光下金光灿烂。还记得前几年这地方原是鼠兔出沒的荒地。我讚美地說：“变化真快啊！”

“变化还不快啊！我們試驗场打算打破‘桔树不上山’的老例，让周围山上都长着桔树，那时才是变化大呢！”芝珍自豪地說。老爹爹慢条斯理地說着：“这是我們沒敢想的事，有党的領导，你們一定能够成功。芝珍姑娘！我真高兴桔园中有你們这样一輩。”說着，大家会意地笑起来了。

在这丰收的菓园里，桔树披着彩霞，劳动歌声一陣陣传来。歌唱党，歌唱毛主席，歌唱蜜桔大丰收。河里船上装滿了桔子，馬路的汽車大板車运着桔子。这时你向城中心走去，会看到繁华整洁的街道上到处是桔子；行人提的是桔

子，吃的是桔子；攤上擺的是桔子；店鋪里有美味的蜜桔糖、桔子酒。用桔子裝飾的“總路綫萬歲！”、“毛主席萬歲！”的字樣，象串串珍珠紅光燦爛，耀眼奪目。這時你定會高聲贊美：“多好的仙園啊！”

評語：

“南豐桔子甜津津，采下蜜桔送親人，親人就是毛主席，獻上蜜桔獻上心。……”

從桔林中傳出來的這首民歌，表達了桔鄉人民豐收的喜悅和對領袖毛主席的敬愛。

作者的鄉家和本文的寫作，都有特色。

作者感情充沛，創造了濃郁的氣氛，鄉家美，桔子甜，鄉親歡。……

文章構思新穎，描寫的生活畫面很廣：寫全年，唱豐收，贊新人。……

作者運用了生動活潑的表現手法，有歌唱，有傳說，有比喻，有擬人。……

在生動的描繪里，把我們引入了他所熱愛的日新月異的鄉家——“琴城，美麗的桔園”。

文章的缺點是對芝珍姑娘的介紹太平太直了。如能通過細節的具體描寫來側面介紹她的先進事跡，給人的印象就更深刻了。

瓷 城 贊

景德鎮中學高三 余青霖

江西北部，昌江東岸，有一座羣山環抱的古城。這就是世界聞名的瓷都——景德鎮。晶瑩玉潔，巧奪天工的景瓷就

是这里出产的。

登上瓷城的南山之巅，俯瞰全市，只见烟囱林立，新建的大楼、厂房鳞次栉比。街上的行人络绎不绝，车辆来往如同穿梭，整个城市展现出一片壮丽繁荣的景象。

瓷城是个历史悠久的山镇，远在一千五百多年前的唐代，这儿就是以制瓷出名的。

景德镇原名昌南镇。在宋朝景德年间，这里的制瓷艺人给当时的皇帝制造过一批瓷器，皇帝赵恒非常赏识光亮似玉的瓷品，因而赐名为景德镇。这就是景德镇得名的来由。

明朝时，景德镇被列为“四大名镇”之一。

景德镇和景德镇的瓷器虽然在历史上有过盛名，然而并没有给景德镇的人民带来什么好处。历代以来，由于封建制度的束缚和蒋介石匪帮的摧残，景德镇人民的生活非常痛苦，制瓷技术进展极为缓慢，景德镇的瓷业到了奄奄一息的悲惨境地。

解放以前，这儿的房屋破烂不堪，市容萧条冷落。身受反动政府压迫和资本家剥削的工人，吃不饱、穿不暖，常常可以看见衣不蔽体，形容枯槁的失业者流浪街头。辛勤劳动了几十年的老工人到了风烛残年仍不得不过着饥寒交迫的生活，以至穷困地死去。追忆瓷都过去的血泪史，老一辈的人常是涕泪纵横，他们在心里饱含着对反动统治者的无比憎恨。

熬过了苦难的岁月，瓷城的劳动者扬眉吐气的日子终于来了。

一九四九年四月二十四日，伟大的中国共产党的光芒划破了黑暗的长空，照亮了这座历史悠久的古城。从那一天起，景德镇这座古城才恢复了青春，从那一天起，景德镇的

人民才掙脫了鎖鏈，獲得新生。

在黨的英明領導下，在總路綫、大躍進、人民公社三面紅旗的照耀下，瓷城的人民用自己的智慧和勤勞的雙手建設新的瓷城，叫瓷城徹底改變了面貌。工廠的煙囪林立，高樓大廈一幢又一幢地興建起來了。

鼓干劲，爭上游，攀頂峯，瓷都的制瓷技術不斷提高，瓷器的質量一躍再躍。

走進敞亮的瓷器門市部，撲入你眼簾的盡是珠光寶色的瓷器，使你宛如置身于百寶庫中，目不暇接。在質地細嫩，造型優美的瓷盤、茶具、花瓶上繪飾着各色花卉。有菊花，有杜鵑花，有牡丹花……。這些鮮花有的盛开着，有的含苞欲放，有的蓓蕾初露，鮮艷奪目，清麗動人。再細看那精巧的鏤雕藝術，這不過是一隻長不盈尺的瓷雕龍船，靈巧的老藝人卻精細地鏤雕出龍頭，殿閣，而且還有小手指大小的穿蟒袍戴烏紗帽的官兒呢。再看那飾顏色釉的瓷器，有的通身施以古香古色的“丁香紫”，有的渾身施以艷麗如火焰的“辣椒紅”，就是單純賦予白釉的瓷器亦自有“素雅不俗”的美處。

童話般的今天，在這裡也不斷地呈現着奇跡，晶瑩細嫩的瓷質，五采繽紛的彩繪，栩栩如生的鏤雕，顏色燦爛的瓷釉全都超過了歷史水平，趕上了國際水平，壓倒日本的卷毛八貓，已在世界上贏得最高聲譽。凡是看過景瓷的國內外朋友沒有不喜愛它的。

隨着陶瓷纖維的出現，景瓷已躍居世界的尖端。

景瓷的玲瓏精巧有詩可証：

“白如玉，薄如紙，
明如鏡，聲如磬。”

这四句詩是人們对景瓷的贊誉，是瓷业工人的驕傲，更是党的伟大功劳。

景德镇这座古城在日新月異地变化着。陶瓷工业散发出絢丽的光彩，城市的面貌煥然一新，人民的物质生活不断提高，人民的文化生活不断丰富。

这儿有設計新穎高大舒适的艺术剧院，舞台上盛开着应邀来景德镇表演的各个剧种的艺术花朵。这儿有一个京剧院，四家电影院，还有贛剧院，越剧院、采茶剧院，图书馆，丰富着劳动者假日的文化生活。

夜的帷幕降临后的瓷城显得格外动人，一个接一个的街灯十分明亮。紧张工作了一天的人們，可以在寬闊的柏油馬路上散步，可以凭依昌江岸边的石栏干暢抒胸怀。这一切都使人感到快意舒畅。

每逢佳节，特別是万物齐生的阳春三月，遊客若不到河西人民公园去游览踏青，那簡直是最大的憾事。春天，公园内百花爭艳，綠草如茵。信步登上公园里金碧輝煌的楼閣，远眺秀丽的山水，近听清脆悅耳的歌声，真有“心曠神怡”之感。就是坐在回型走廊里面，或站立在万紫千紅的花園中，环視周围的景色，也別有情趣。春景固然如此多娇，就是夏秋之时，也別有风味。

你若有余兴，还可以去观赏碧波輕蕩，水中屹立着琼楼高閣的蓮花塘；也可以去森林公园欣賞“枝叶疏密交蔭，皮干蒼劲偃蹇”的参天古木。

瓷城正在一日千里地突飞猛进，瓷城人民为自己亲手創造的輝煌成就和幸福生活而感到自豪。他們意气风发，斗志昂扬，永远在勤劳、踏实、虛心地探求新的技术，夺取新的胜利。陶瓷研究所，艺术瓷厂，陶瓷学院的老艺人和老工人