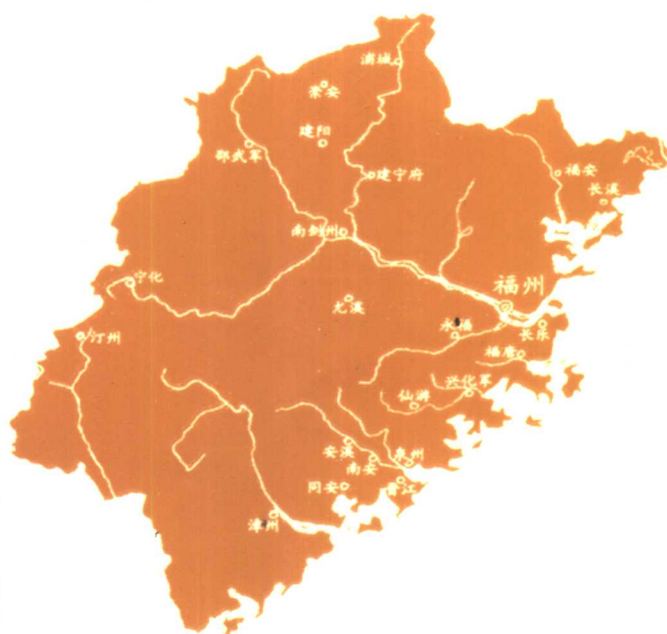


福建書業史

—— 建本发展轨迹考

林应麟 著



鹭江出版社

福建書業史

建本发展轨迹考

林应麟 著

鹭江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福建书业史：建本发展轨迹考 / 林应麟著. —厦门：
鹭江出版社，2004.4

ISBN 7-80671-311-5

I. 福... II. 林... III. 出版工作—文化史—福建省
IV. G239.275.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018268 号

福建书业史

——建本发展轨迹考

林应麟 著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编：361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编：350011)

开本 850×1168 1/32 25.75 印张 4 插页 567 千字

2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80671-311-5
G·194 定价：40.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

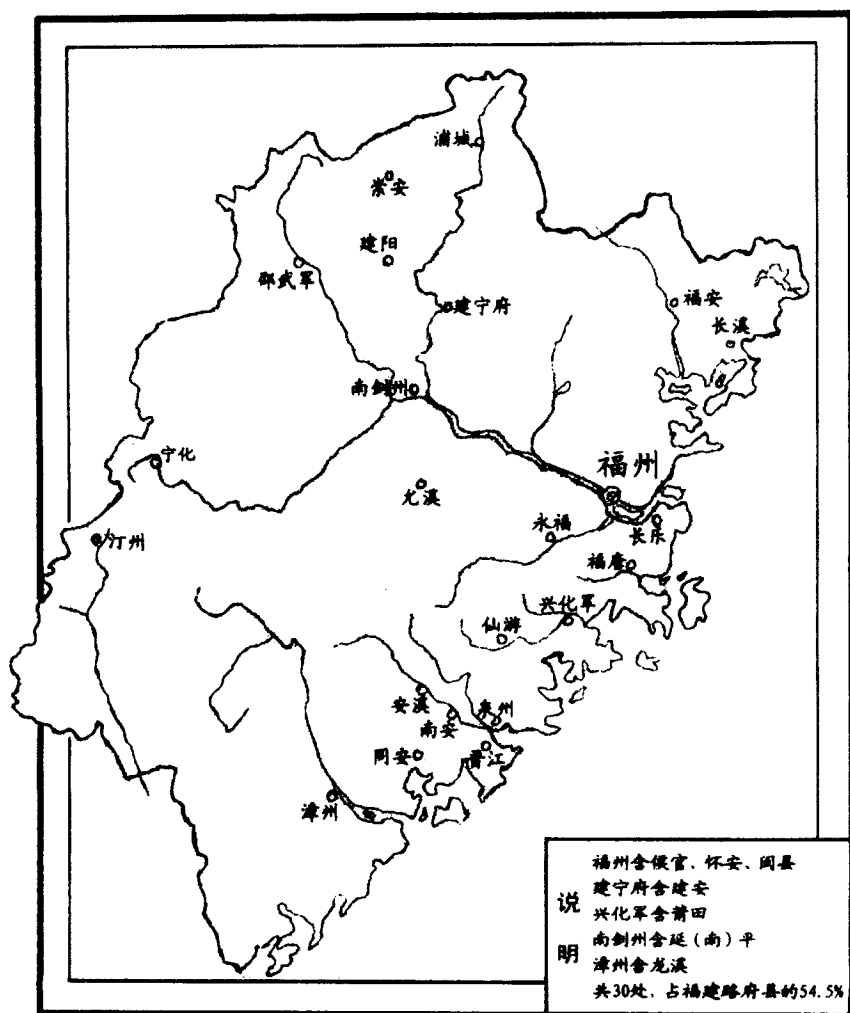
建本几遍天下乃国之瑰宝

要研究它 要扬它

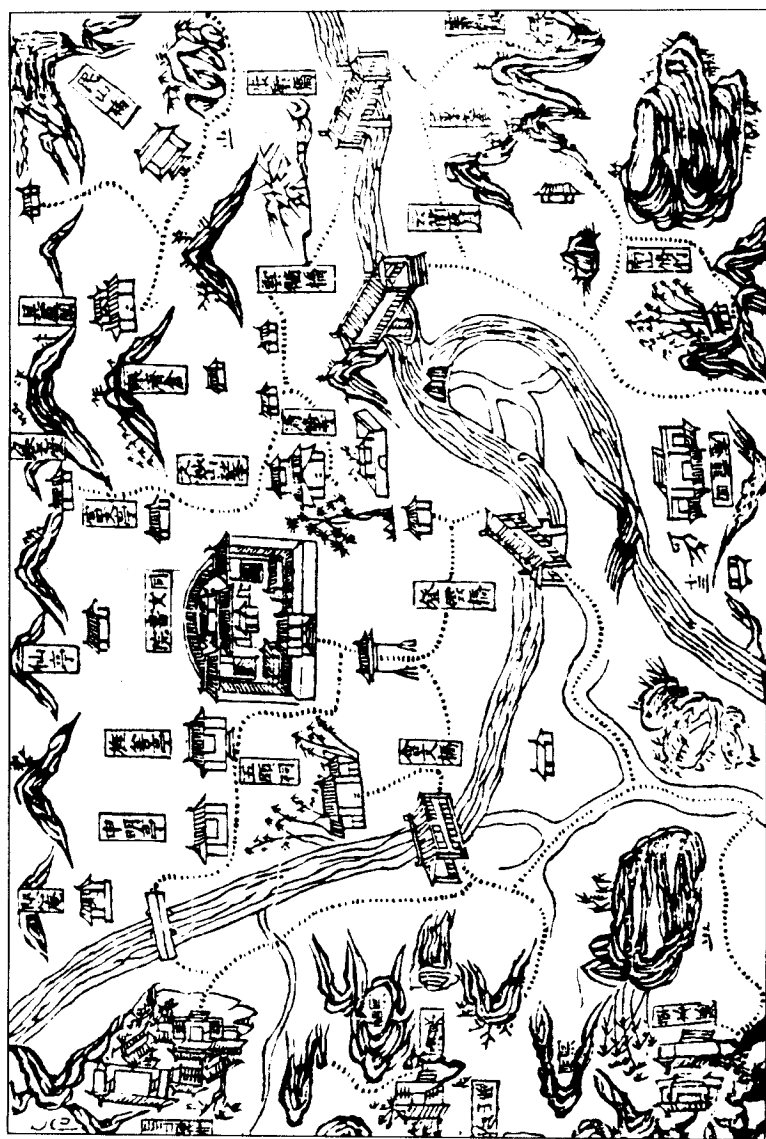
一九九八年八月 游德馨题

原福建省政协主席游德馨为本书题词

南宋福建路书业分布图



明代崇化书坊图



沁园春·崇化书坊访古

崇化书林，文焰腾腾，嘉惠四方。念山清水秀，
刻坊荟萃，地灵人杰，经院相望。理学之乡，状元故
里，世历三朝典籍昌。刊行远，有高丽、日本，海宇
飘香。

来探经、史、词、章，看书贾舟车如织忙。赞蕃
滋万户，版钁巨帙，繁荣千载，卷辑珍藏。刘、叶、
余、熊、虞、詹、杨、郑，齐领风骚中外扬。沧桑变，
问遗踪何在？册府难忘。

林应麟

一九九八年春



序言 零的突破

郑士德

林应麟同志经过十年的艰苦求索，写成《福建书业史》，为我国出版史学填补了一块空白，可喜，可贺！

福建的书业具有辉煌灿烂的历史。早在五代时期已有刻本书问世。北宋以来，福建各主要城市的书业日益兴旺。建阳的书坊之多，为全国之冠，号称“图书之府”，嘉惠四方。南宋学者朱熹说：“建阳版本书籍行四方者，无远不至。”另一位学者熊禾说：建阳出版的“书籍，高丽、日本通”。明代的建阳书坊乡，从事书业者达四五千户，“比屋皆鬻书籍，天下客商，贩者如织”。可见建阳书业之繁荣、批发辐射力之强大。明末清初，建阳书业衰落，继有闽西山区四堡刻书业的崛起，而福州自唐以来南后街书市的形成，堪与京师的琉璃厂媲美。人们不能不思索，福建的古代书业为什么能够持续千年不衰？它的兴起与发展有什么规律可寻？福建的历代书业有哪些经营特色？所有这些问题，在《福建书业史》中作了较有说服力的论述。

历史具有承继性和借鉴性。今天是昨天的继续，现实是历史的发展。曾在历史上处于书业中心地位的福建书业，对于我们今天的书业同仁来说，有许多值得承继和借鉴之处。毛泽东说过，研究中国革命，决不能割断历史，“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天”这个原理，也适用于指导我们今天的出版发行业。在跨入 21 世纪的今天，有必要深入研究我国的书业历史，了解它的昨天和前



天，从而把握现实，预见未来，开拓前进。改革开放以来，有关出版发行的学术研究，空前活跃，编辑学、图书发行学等方面的著作已相继面世，出版史、印刷史、发行史也已出版多部，但以发行为重点的省级书业史却从未出版过。《福建书业史》的出版，应该说是零的突破，值得向出版发行界同仁以及对书业史感兴趣的读者推荐。

以愚者所见，本书有如下特点：

一、史料翔实。本书作者长期从事书店工作，热爱书店事业。从上世纪 90 年代起，又在福建出版发行学校从事书业理论教学。研究书业理论必须史、论结合，他在编写讲义和备课的过程中，深为福建书业的辉煌历史和卓越贡献所感动，于是决心编写一部《福建书业史》。十年来，作者为搜集和研究史料付出了大量心血，作出了艰辛努力。曾两度进京，摘阅了众多史料；三下建阳、建瓯，向当地耆老求教；直奔古代“图书之府”——麻沙、崇化两镇考察。功夫不负有心人。作者在充分占有史料的基础上，经过多年研究，反复修改，才写成此书。“海水有容乃大”。我初读此书，深感内容丰富，史料翔实。作者述及福建历代书业，旁征博引，寻章摘句，夹叙夹议，有根有据，实为一部专业信史。同时，书中还插有书影 200 多幅，这是福建历代文化沉淀的活化石。个别书影有些模糊，也是难得的档案资料，非常珍贵。

二、突破陈说。作者本着实事求是的精神，注重史学研究的科学性，不囿于古人的定论，敢于突破陈旧的说法，提出自己的独到见解。例如，历史上的某些学者对“麻沙本”持否定态度，甚至把它作为“劣本”书的代名词。本书作者对此作了深入细致的探讨，研究了某些学者对“麻沙本”责难的由来，分析了“麻沙本”之中的善本和劣本。针对某些



文献和大型工具书所说的麻沙镇“地产榕树，质地松软，易于雕版……”或“蜀与福建多以柔木刻之，取其易成而速售，故不能工”等陈旧说法，作者到建阳等地进行了专题调查，并查阅了宋元以来的福建志书。指出，包括麻沙镇在内的建阳、建瓯一带，自古以来盛产适于雕版的枣木、梨木。由于气候、土质等原因，建阳一带从来不产榕树，而榕木也不可能用于雕版。所谓麻沙书坊业的榕木雕版，实际上是以讹传讹。对此，本书给予了匡正。

三、立足于大文化。书业史是文化史的一个分支。有了文化教育的发展，才有书业的发展。反过来，书业的兴旺又促进了文化教育事业的繁荣。本书作者立足于大文化，把书业史融于文化史之中，对各个历史时期的文化教育情况作了概括介绍，便于读者了解福建书业发展的大文化背景。以元代为例，元代前期，全国书业基本处于凋零状态，惟福建书业一枝独秀。作者扼要地分析了福建当时的政治、经济、吏治和文化教育概况，对这种一枝独秀的现象作出了令人信服的诠释。

四、侧重于书业经营。我国的古代书坊集图书的编、印、发于一体，出版与发行的史实难以截然分开。某些出版史著作，主要论述各个历史时期所出版的重要著作及其作者、编者，对于发行的叙述往往几笔带过，或根本舍弃。本书也叙及图书的编、印，但侧重于书坊业经营，突出介绍发行方面的史实。作者专题论述了“宋代建本发行无远不至”、“元代建本行销天下”、“明代建本发行三居全国首位”、“福建古代书业可贵的发行经验”等章节，颇有创见，值得我们当代书业经营者借鉴。

五、初步编成建本书目。建本书浩如烟海，明代胡应麟



的《经籍会通》称：“其多闽为最”，迄今所知见者不及原著述十之二三。尽管不完整，作者花十年工夫，参考文献六十余种才编成，可见工作量非同一般。虽然书目本身尚未涉及书籍内容，但却由此使读者了解福建上下两千年的政治、经济、文化、教育等方面的发展水平与成果，从而激发爱乡爱土爱国热忱和学习我国传统文化的兴趣。尤其可贵的是作者根据建本面向大众的特点，除经史子集四部外，还收录了经藏、方志、族谱和为平民百姓所喜爱的平话、小说、唱本、戏曲等等，使书目品种更加丰富多彩。建本书目是按朝代编在《福建书业史》各章中，它为福建今后编纂专门的总书目创造了条件。当然这种巨帙书目是要靠集体力量才能完成的。古人把编书目保留前贤著述，看做积功德之事。建本乃国之瑰宝，如果再有一册《福建总书目》问世，体现闽人一方文献，该是功德无量了。

《福建书业史》问世，为我国书店工作者研究地方书业史学开了一个好头。希望有更多的书店工作者本着敬业爱业的精神，致力于书业史的研究，共同探讨书业发展的历史规律，为办好我国社会主义书业献计献策。

郑士德

2003. 1. 1

（郑士德 新华书店总店原副总经理、编审，中国书刊发行业协会第一届常务副会长兼秘书长，现任顾问，中国图书商报首任总编辑。著有《图书发行学概论》、《中国图书发行史》等书，荣获国务院颁发的政府特殊津贴和第六届中国韬奋出版奖。）

目 录

序 言 零的突破	(1)
第一章 概 论	(1)
第一节 图书概念、要素、性质、作用及前景	(1)
第二节 书业史的研究对象	(6)
第三节 书业孕育条件与书业史分期	(9)
第四节 中原书肆产生与发展	(12)
第二章 古代福建书业的起源	(20)
第一节 强盛闽越国的灭亡与闽中历史断层	(20)
第二节 东吴经营与西晋南朝中州大移民	(27)
第三节 中原书肆成长与闽中历史对照	(32)
第四节 闽中兴学进程与(刘)宋书肆萌芽	(36)
第三章 唐代福建书肆出现与五代刻书创兴	(44)
第一节 唐代福建经济开发与人口增长	(44)
第二节 唐代福建教育兴盛与书肆发展	(49)
第三节 五代闽王国经济文化双繁荣	(55)
第四节 唐末五代闽县和麻沙相继刻书	(61)
第四章 宋代福建书业的兴盛	(67)
第一节 宋代书业兴盛的背景	(67)
第二节 宋代福建书业进入全国前列的原因	(72)



第三节	福州是北宋全国书业四大中心之一·····	(80)
第四节	建宁府是南宋全国书业三大中心之一 ·····	(96)
第五节	宋代福建书业名号及刊书·····	(127)
第六节	宋代建本主要书目·····	(140)
第七节	宋代建本的特点、评价、管理·····	(150)
第八节	宋代建本发行无远不至·····	(191)
第五章	元代福建书业持续发展·····	(201)
第一节	元代全国书业衰退的背景·····	(201)
第二节	元代福建书业独盛一方·····	(207)
第三节	元代福建书业名号及刊书·····	(216)
第四节	元代建本主要书目·····	(231)
第五节	元代建本的特点、评价、管理·····	(241)
第六节	元代建本行销天下·····	(250)
第六章	明代福建书业再攀高峰·····	(261)
第一节	明代书业大发展的背景·····	(261)
第二节	明代福建书业辉煌业绩及原因·····	(267)
第三节	明代福建书业名号及刊书·····	(276)
第四节	明代建本主要书目·····	(317)
第五节	书林盛况与书业世家·····	(338)
第六节	明代建本的特点、评价、管理·····	(357)
第七节	明代建本发行三居全国首位·····	(389)
第七章	清代福建书业衰而复盛·····	(395)
第一节	清初书业大倒退的背景·····	(395)
第二节	享誉三朝建阳书坊谢幕·····	(404)
第三节	明末清初四堡书坊崛起·····	(411)
第四节	清代台湾府书业勃兴·····	(425)



第五节	清代福建书业名号及刊书·····	(444)
第六节	清代建本主要书目·····	(487)
第七节	明清两代福建活字本·····	(511)
第八节	首屈一指明清福建小说刊行·····	(517)
第九节	绚丽多彩明清福建戏剧书目·····	(537)
第八章	晚清民国福建书业·····	(561)
第一节	政局动荡与福建书业衰落·····	(561)
第二节	历千年福州书业终退出舞台·····	(584)
第三节	民国福建书业名号及刊书·····	(596)
第四节	民国时期福建主要书目·····	(642)
第五节	中国第一法窟福州涌泉寺刊经及售经 ·····	(653)
第六节	卷帙浩繁的福建地方志·····	(667)
第七节	源远流长的福建族谱·····	(695)
第八节	民俗文学的福建评话与唱本·····	(737)
第九章	福建古代书业的可贵发行经验·····	(758)
第十章	福建古代书业对弘扬祖国传统文化的贡献 ·····	(770)
附录一	福建古代书业大事年表·····	(780)
附录二	福建新华书店诞生记·····	(794)
后 记	·····	(809)



第一章 概 论

第一节 图书概念、要素、 性质、作用及前景

研究古代书业史，必须从“图书”开始，也就是说必须先弄清图书社会意义的基本理论问题。在本节里拟探讨图书的概念、图书的要素、图书的性质、图书的作用以及图书的前景。

一、图书的概念

图书是以传播知识为目的而用文字或其他信息符号记录于一定形式的材料之上的著作物。图书是人类社会实践的产物，是一种特定的而又是不断发展着的知识传播工具。^①

图书渊源，可追溯到《周易·上系辞》的“河出图、洛出书，圣人则之”这个典故上来。传说伏羲氏时，龙马^②从黄河出现，背负河图；神龟从洛水出现，背负书。这则神话

^① 《中国书史》，1页，书目文献出版社，1987年6月第1版。

^② 见本书封底的《龙马图》，此多作为文献及工具书的书籍封面、封底和插图的图案之用。《道学源流》称：“龙马者，天地之精。其为形也，马身而龙鳞，故谓之龙马。高八尺五寸，颈肋有翼，负图出于孟河之中焉，蹈水不没，圣人在位。”



也说明图书与圣人的密切关系。

而最早使用“图书”一词，出现于《史记·萧相国世家》，称：“沛公（刘邦）至咸阳（秦都），……（萧）何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。”这里的图书是指文书档案和地图。据《辞源》对“图书”条目的注解，指的是“地图与书籍”。一般图书则泛称为“书”，如《尚书·序疏》称“百氏六家，总曰书也”，这是从书的内容而言；《说文解字·序》称“著于竹、帛，谓之书”，这是从当时书的载体而言；《史记·礼书》索引称“书者，五经六籍总名也”，这是从当时书的范围而言；《庄子》称“书以道事”，《释名》称“书者，言书其时事也”，《汉艺文志》称“书以广听”，这三则是从书的作用而言。

人们对图书的认识，不同时代有不同定义。文字产生，就需要一定的载体，于是就出现记录在龟甲、兽骨上的甲骨文，青铜器上的钟鼎文，石头或悬崖上的石鼓文，这是原始的书，起着文献、档案的作用。随着时代发展，图书的定义也进一步发展，如联合国教科文组织对书的定义是：出版社（商）出版的49页以上的印刷品，具有特定书名和作者名，编有国际标准的书号，有定价并取得版权保护的出版物。科学的进步，对图书的含义和范围的理解更加广泛，除了纸质载体的书外，还有磁带、录像带、光盘等传递信息的书。目前，以电子计算机为代表的传播知识的载体书籍，正向视听型、缩微型、翻译型、机读型、传真型的电子图书的发展方向开拓。

二、图书的要素

我国出现正式图书，至少已有3500年的历史，在世界的文明发展史上占有重要地位。从古代竹简、木牍及帛书出



现，乃至今日纸质书、磁带、录像带、光盘以至今后的电子书，都必须具备如下五个基本要素：

一、有被传播的知识信息。传播知识信息是图书的基本职能。因此，图书的实质是它的知识内容，内容是构成图书的基本条件。从内容看，它的传播知识信息大致可划分为：教育性、情报性、娱乐性。

二、有记录知识信息的文字、图像、信号。没有文字、图像、信号就无法表达内容，只有通过它才能传播知识信息，且不受时空限制，而流传久远。因此，文字、图像、信号是产生图书的重要条件。

三、有承载文字、图像、信号的物质载体。文字、图像、信号需要附着于一定的物质载体上，否则无法成图书。自古以来，图书载体有：甲骨、钟鼎、石头、竹简、木牍、帛、纸，尤其纸的广泛使用，才使图书形态完善，也更方便读者阅读、携带、收藏，今后纸质书还会延续相当长时间。随着信息时代的到来，已有载字、载图、载声、载信号的盘、碟、带和多媒体的终端机出现。

四、有便于阅读、利于携带的图书形态。图书形态是从笨重向轻便发展，特别是向读者群提供方便阅读、携带、收藏的图书。所以，书籍装帧形态经历着卷轴、经折、旋风、蝴蝶、包背、线装以至平装、精装；新型的物质载体出现，又增加卷式的带、盒、盘、碟等“图书”形态。

五、有从繁到简、从少到多的图书生产方式的发展。图书生产方式取决于生产力的发展，在古代，原始书籍——竹简的生产靠刀刻手缮，所以称“刀笔吏”，无复制品，一本书就得一次写刻才能产生；印刷术的应用，由雕版到活字版，大大加速了复制能力；随着西方印刷术引进，由手工到