



中國畫技法

第二冊
山水

中國畫技法

第二冊 山 水

白雪石 編著

人民美術出版社

(京)新登字004号

中国 画 技 法

第二册 山 水

白 雪 石 编 著

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 游允常 王荣宪 王玉山

人 民 美 术 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 10

1991年6月第二版 1995年6月第五次印刷

印数: 70,001—120,000套

ISBN 7-102-01012-5/G·119

山 水 画 简 介

中国的山水画，远在隋唐以前就可以在人物画的背景中看到它的雏形，不过那时的山水画还停留在“人大于山”和“水不容泛”的稚拙阶段。到了唐代中期，山水画逐渐发展成独立的画种，并产生了许多著名的山水画大师。经过宋、元、明、清各代艺术家的不断努力，不断丰富和发展，在笔墨技法上有许多新的创造，如各种皴法的运用，以及擦、点、染的技法，在用墨方面如积墨、破墨、泼墨等的创造，不仅丰富了山水画的表現能力，也在人物画和花鸟画的相互学习和影响中起着积极的作用，这些笔墨技法也成为中国绘画特殊风格的重要方面。

山水画的皴法是从线发展起来的，是灵活多变的用笔方法。如披麻皴多用中锋，皴笔与皴笔时常交叠在一起，感觉圆润浑厚，适宜表现土石夹杂的山形。如斧劈皴是表现纯石头的山形，棱角明显，多用侧锋，将皴笔排列组织起来表现山石的阴阳凹凸和质感。其他还有荷叶皴、折带皴、雨点皴等。在设色方面主要分两大派，一是采用覆盖力强的石青和石绿颜色，画面色彩艳丽、丰富，称青绿山水；另一派是以水墨为主，施以浅淡的赭石，称为浅绛山水。山水画也有工笔与写意等许多不同的风格和流派。

山水画家们在熟练掌握传统技法的基础上，走遍祖国的锦绣江山，在创作实践中，对表现技法又有许多新的创造，使中国山水画不断向前迈进。许多优秀山水画作品描绘了中国的优美风光和壮丽的河山，不仅使我们增进了对中国山河的热爱，也给人们带来美的享受，山水画愈来愈受到人们的喜爱。

以下我们将根据从简到繁、由易到难的顺序，分树木和山石两大部分介绍山水画的基本技法，希望初学者在熟悉这里介绍的技法的同时，经常作实地的观察、写生，不断学习、充实和丰富山水画技法，创作出更加新颖、动人的山水画作品来。

目 录

山水画简介

树的画法	1
枝 干	4
树 叶	16
松 树	22
柳 树	27
柏 树	31
竹	37
棕 榈	40
杨 树	42
泡桐树	46
夹竹桃	47
梅、杏、桃	48
春树和秋树	52
夹叶树的着色	60
破笔点	61
山石的画法	65
斧劈皴	68
拖泥带水皴	73
云头皴	74
披麻皴	76
雨点皴	85
米点皴	86
太湖石	91
泼墨山水	93
水	95
云	99

风、雨、雾	101
建筑物和车船	106
写生方法举例	109
传统山水画的着色	112

附图

匡庐图	荆 浩
潇湘图卷	董 源
溪山行旅图	范 宽
踏歌图	马 远
千里江山图 (部分)	王希孟
溪山清远图 (部分)	夏 珪
富春山居图 (部分)	黄公望
清江春晓图	吴 镇
西林禅室图	倪 瓒
策杖图	沈 周
寒林小景图	王 冕
松窗读书图	原 济
仙山楼阁图	袁 江
高原牧放	赵望云
毛泽东诗意	李可染
云涛万里	钱松喈
陕北夕照	石 鲁
巫峡云涛	陆 俨少
黄岳晴云图	宋文治
黄山烟云	梁树年
翠 岩	谢稚柳
漓江晓翠	陶一清
苗乡待渡	秦岭云
江南水乡	黄润华
黄河龙门	谢瑞阶
响 雪	张 凭
漓江晨霭	孙克纲
水乡小景	华士清
新安江风光	张建中

树的画法

在山水画中，怎样把树画好是个重要问题，明末清初的著名山水画家龚半千说：“画树如人，稍不合理，如不全之人也。”他又说：“画树之功，居诸事之半。看画先看树……。”这都说明画树在山水画中的重要性。

山水画家对于画树曾提出“树分四歧”的要求，就是要把树画得有立体感，要画得生动。



树的画法

画于半景一画木山各景随画木画，要同景重，景就画得神气，中画木山各
面景，半支树画，也支树画，要又画”。出，全不成，眼合不群，人画神画”
，并要重画，中画木山各树画，即画得”。……树骨去
面要，要林立，群画树要景，来要出“效四合”，出景曾料画干枝系画木山
。原主稿

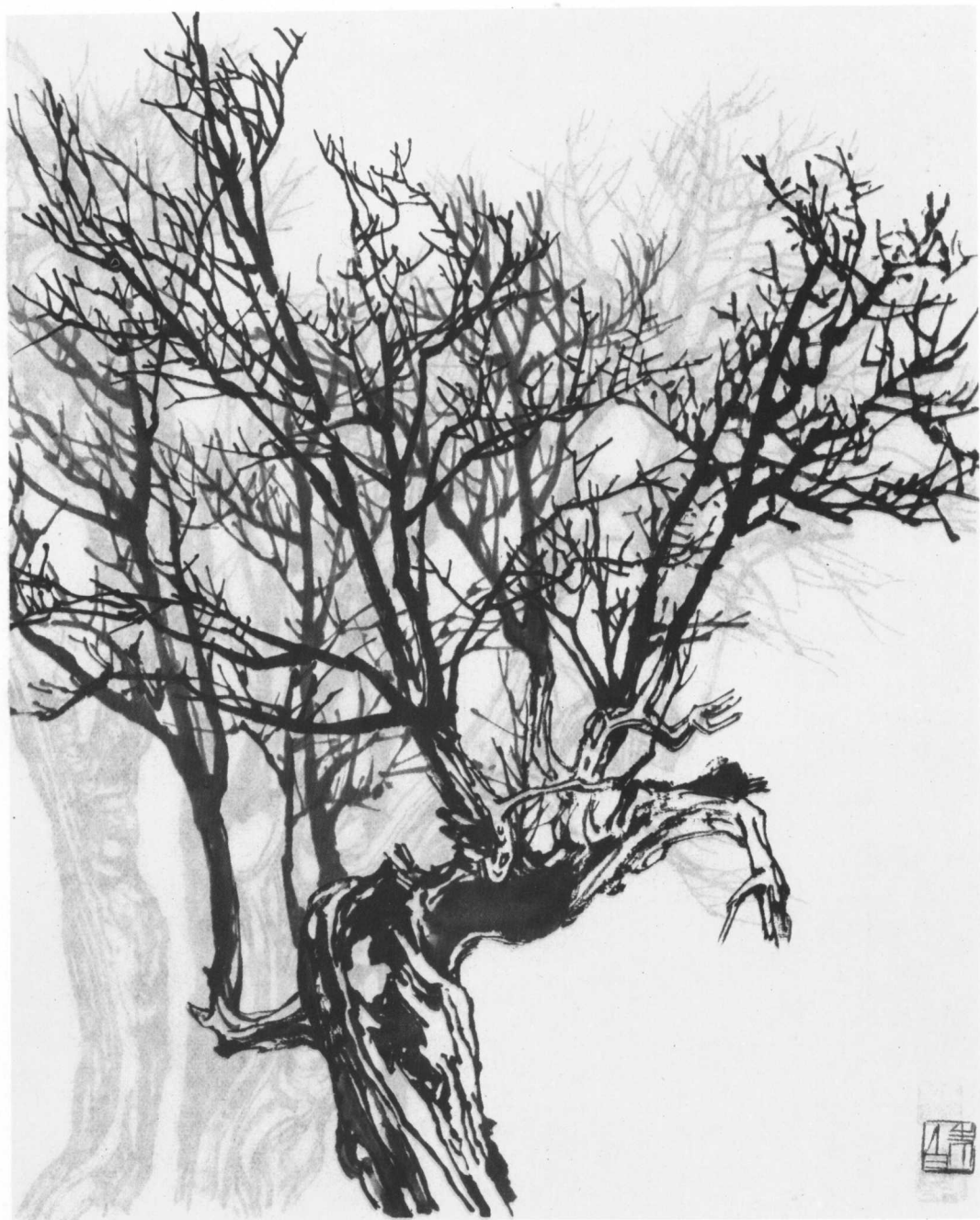




枝 干

初学画树应以冬天的落叶树作为练习的对象，先学画树干、树枝，再学画树叶。没有叶子的树干结构清楚，姿态鲜明，比较容易理解各种树木的基本结构和生长规律。

写生树木时，先围绕树的四周多方面观察，选择最美的枝干，最合适的角度。初学者可以用木炭条在宣纸上起稿，木炭要画得轻一些，以便完成墨线后擦掉不留痕迹。画墨线时可选择侧锋用笔画粗老的树干，以表现苍老的感觉。用中锋画小枝条，容易突出它柔嫩的姿态。蘸墨要有浓有淡，一般用浓墨画出前面的树枝，用较淡的墨画后面的树枝，有近有远，层次清楚，自然会有空间感。



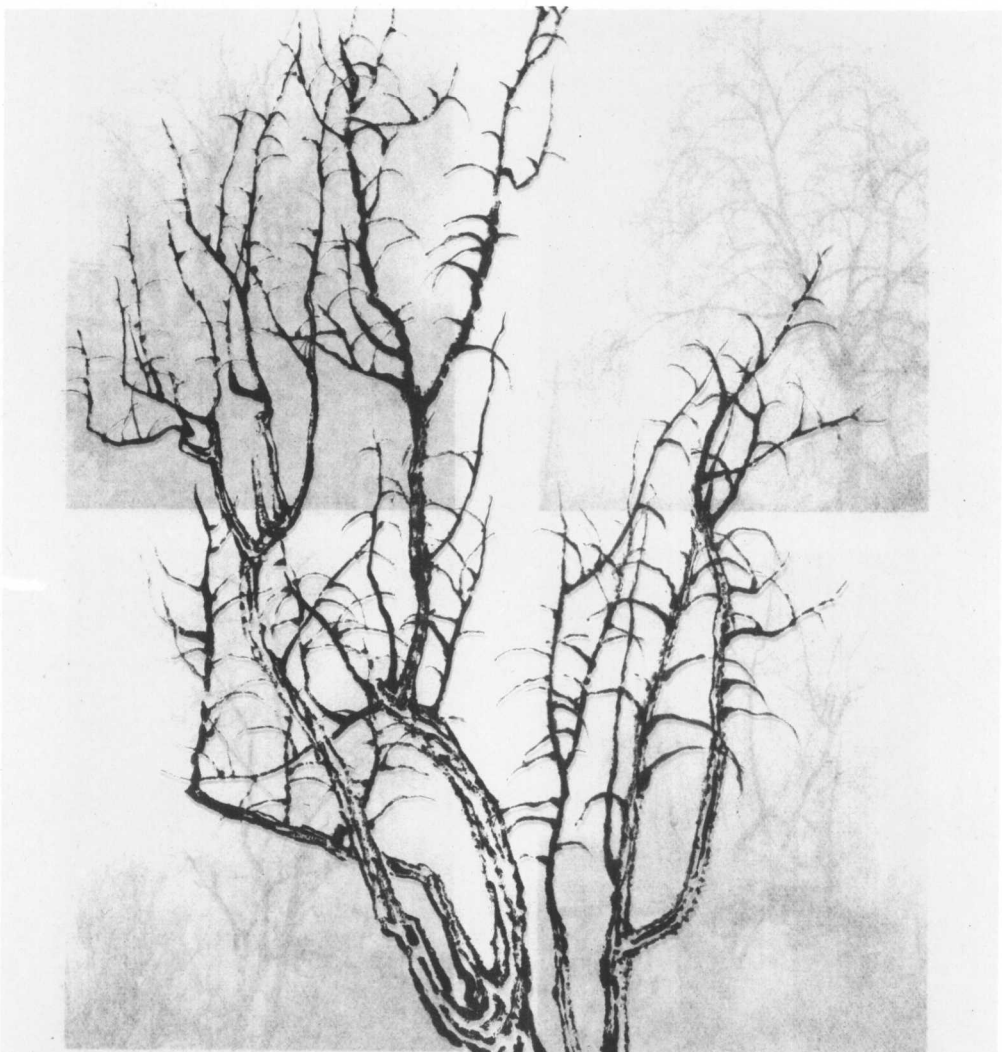
一般画树的运笔方向是自上而下，和自左向右，因为这样画比较顺手，画出来的笔触圆润饱满。但有时也可以反过来自下而上和自右向左，采取逆锋运笔，画出来的笔触比较毛，变化多，会出现特殊的效果。笔墨是为造型服务的，笔墨的运用首先要考虑所描写的对象是什么，画什么对象选择什么样的用笔，不是为笔墨而笔墨。初学者可以根据上述运笔方法练习，也可以根据自己习惯，怎样顺手就怎样运笔。



始来出画，手厥好出画时忘式固，亦向本自时，可而土自景向式部部部部部一
 始来出画，手部斜直果来，亦向本自而土而不自来拉引以而而而而而，而而而而而而
 要决首用而而而而，而而而而而而而而而而，果效而而而而而而，果而而而而而
 学而。果而而而而而而而，而而而而而而而而而而，而而而而而而而而而而，而而而而而而而而而而
 而而而而而而而而而而，而而而而而而而而而而，而而而而而而而而而而，而而而而而而而而而而



因为我们不可能到现场讲解，现在借用几张不同树种的照片来帮助观察各个不同树种的特点。这些是槐树、柳树、枣树和洋槐。一般情况，树枝都是向上生长，传统画论中称为“鹿角”。如照片中的洋槐就具有这样的特点。有一些树的枝干有些向下弯曲，称为“蟹爪”。如照片中的槐树。公园里的龙爪槐向下生长的倾向更明显。其他有些槐树枝干是向上生长的。柳树树本常常长得很老很粗，但又长出细嫩的小枝条。枣树自有它独特的姿态。一般枣树枝条较长，长枝条上又生长很多小枝，远看有点象“鱼骨”。枣树木质坚硬，生长很慢，几十年的枣树，树本也不太粗。在动笔落墨之前，对于各种树的特点应该认真观察，仔细分析、比较，然后再下笔。下笔时候也不是有一个枝条就画一笔，一棵树上的细小枝条不仅不可能全部画下来，而且那样画法也不会好看，必须注意概括、提炼、取舍和加工处理。当你将照片中的树和画中的树对照分析之后，你会发现画中的树是经过艺术家的艺术处理，画中的树更符合美的要求，初学者应该从比较中懂得自己应该学习些什么。



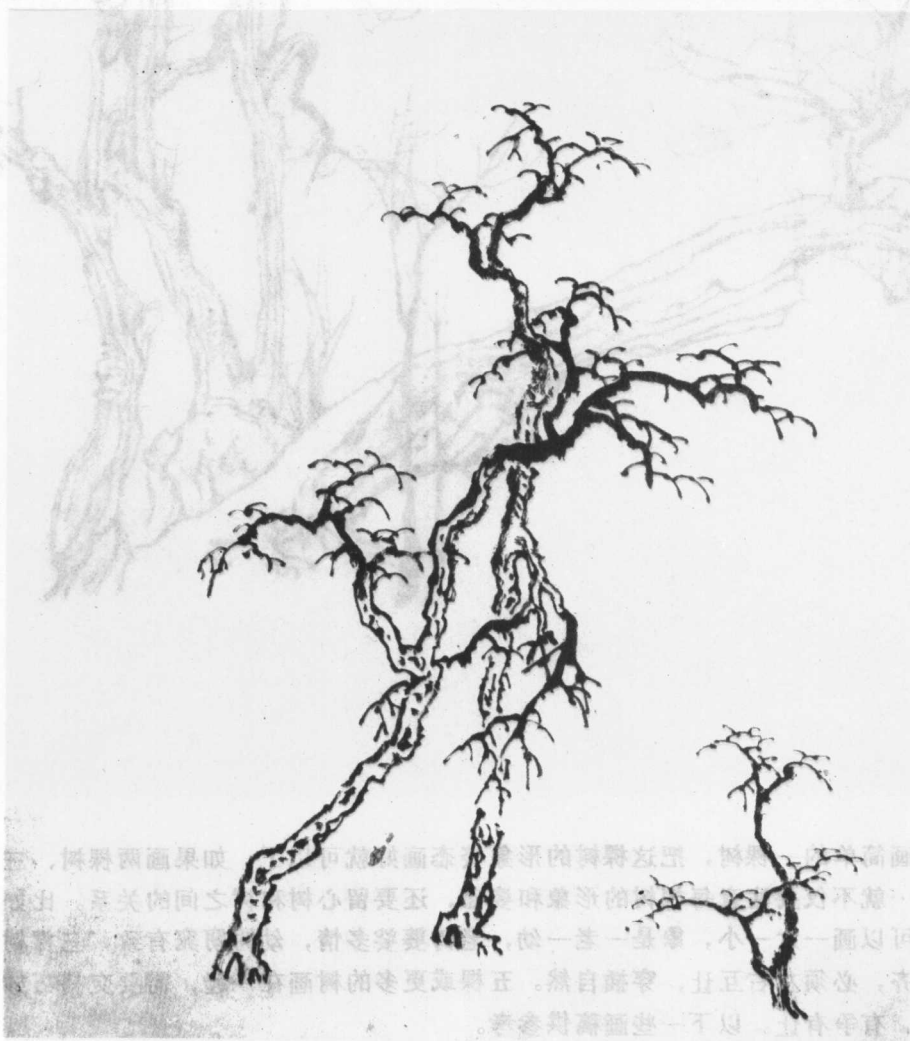
不个谷寂野世带来其照幽特树间不迷几眼昔... 树形很美，树本有一定倾向性，左右不对称，树枝的长短疏密很有变化，这些都符合绘画的要求，任何绘画的写生，不是画标本，不是画植物挂图，应从艺术家的角度选择那些符合绘画美的要求的对象进行写生。一个画家对于形象美的树木必然会产生激情。看到就想把它画下来。

这是一棵枣树。树形很美，树本有一定倾向性，左右不对称，树枝的长短疏密很有变化，这些都符合绘画的要求，任何绘画的写生，不是画标本，不是画植物挂图，应从艺术家的角度选择那些符合绘画美的要求的对象进行写生。一个画家对于形象美的树木必然会产生激情。看到就想把它画下来。

写生步骤是先用木炭条（或铅笔）仔细的画出树的树本树枝，然后用毛笔先勾树本再画树枝，树本用重墨渴笔勾皴，长树枝也用较重的墨画出，小树枝用淡墨画出。根据枣树枝干的特点，宜多用战笔。

在写生过程中，要注意取舍和加工，自然界中的树木形象有的枝干不美（如太直的），我们就要加工，把它画弯曲一些，主要选择那些美的枝干入画，有的枝干长短或间距一样，我们就要给予有长有短或间距不同的加工处理。总之要反对自然主义的写生，但同时也要反对程式化、概念化的写生。

照片是一棵龙爪槐，古代山水画家的蟹爪树法，很象龙爪槐的结构特征。





画简单的一棵树，把这棵树的形象姿态画好就可以了，如果画两棵树、三棵、五棵……就不仅要注意每棵树的形象和姿态，还要留心树和树之间的关系。比如画两棵树，可以画一大一小，象是一老一幼，老树婆婆多情，幼树窈窕有致。三棵树最忌根顶整齐，必须左右互让，穿插自然。五棵或更多的树画在一起，需要交错巧妙，有疏有密，有争有让。以下一些画稿供参考。

