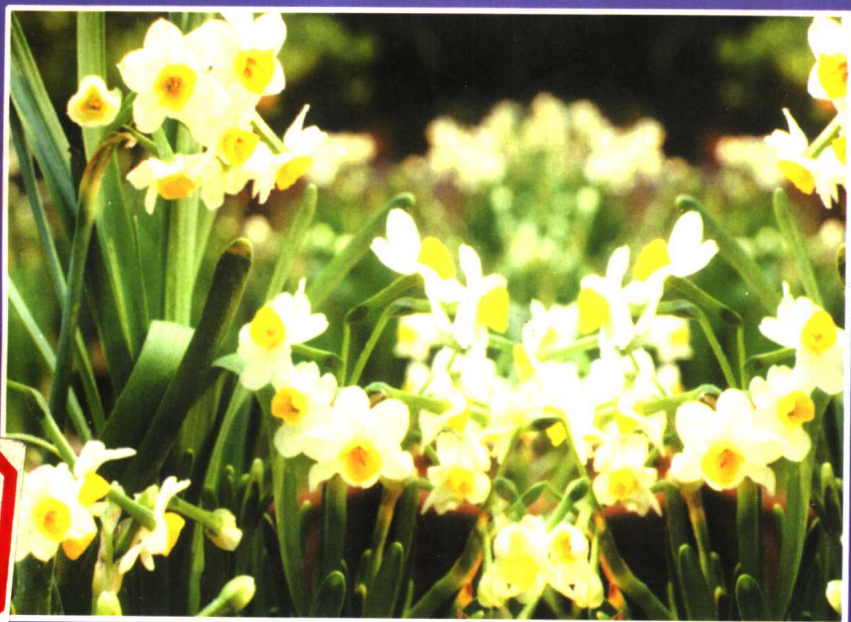




凌波仙子

水仙

刘金 主编
叶季波 编著

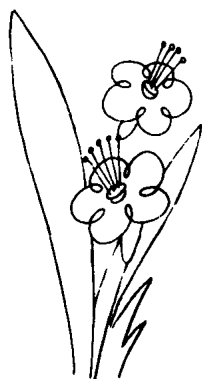


中国农业出版社

时尚花卉丛书

水仙

刘 金 主编
叶季波 编著



中国农业出版社

内 容 提 要

本书介绍了中国水仙及欧洲水仙的栽培与应用。全书共分四部分,依次讲述了中外水仙的发源、形态与习性;阐述了水仙花的生产性栽培与应用性栽培要点,特别对水仙花增多花枝技术进行了较详细的说明;书中介绍了中国水仙雕刻技艺与鉴赏;并对24个较常引进的欧洲水仙品种特点进行了简要介绍。

本书条理清晰、图文并茂,可供家庭养花爱好者、花农、园林技术员及农业院校师生参考。

时 尚 花 卉 丛 书

水 仙

刘 金 主 编

叶季波 编 著

* * *

责任编辑 杨金妹

中国农业出版社出版 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100026)

新华书店北京发行所发行 北京忠信诚胶印厂印刷

850mm×1168mm32开本 3印张 2插页 70千字

1999年1月第1版 1999年1月北京第1次印刷

印数 1~10000册 定价 8.00元

ISBN 7-109-05539-6/Q·343

(凡本版图书出现印刷、装订错误,请向出版社发行部调换)



1. 蟹爪水仙



2. 喜庆花篮



3. 亭亭玉立



5. 玉壶茗香



4. 葫芦献宝

6. 玉象驮花



8. 嗷嗷待哺



7. 金鸡报晓





9. 垂钓



10. 小憩



新

書

水仙花是石蒜科水仙属植物，全世界水仙属植物有 60 余种。中国水仙是我国的十大名花之一，供作观赏栽培已有 1 300 多年的历史。近年来，许多原产法国、西班牙、希腊、英国的红口水仙、喇叭水仙、橙黄水仙和丁香水仙等也开始引入我国。这些水仙统称欧洲水仙。其特点是花朵较大，花色鲜丽，耐寒性强，适宜地栽作早春宿根花卉，也可促成栽培在春节期间赏花或作切花。

本书重点介绍中国水仙的形态习性、栽培技术和雕刻技艺等。在广泛继承前人成果的基础上，在各个章节中，如繁殖方法、栽培技术、开花机理和雕刻造型等，都融汇了福建农业大学漳州分部水仙花研究室科研人员引种实验中取得的第一手材料。这些研究成果又都被用于中间生产中，这样就使得水仙花的栽培技艺上了一个新台阶。例如，培养水仙，主要是用于赏花，研究人员根据花叶同源的原理，商品球收获后，在花芽分化的临界期内，采用物理、化学方法，促进鳞茎内的叶芽转变为花芽，这样就使得各个商品等级的鳞茎，平均增加了两个

花枝。这项技术直接提高了鳞茎的商品价值,也带给千家万户养花爱好者无限喜悦,促进了水仙花市场的不断扩大。

欧洲水仙目前在世界的栽培品种已超过8 000个,本书初步介绍了欧洲水仙的主要栽培品种,生物学特性和与中国水仙的差别,有关内容对于开展欧洲水仙引种和养花爱好者养殖也是很好的参考资料。

本书图片为曾建华摄影。

由于水平有限,不当之处敬请广大读者批评指正。

编 者

1998 年秋



目 录

前言	1
一、概述	1
(一) 中国水仙的花文化	1
(二) 中国水仙在分类学上的地位	3
(三) 中国水仙品种起源初探	4
二、水仙花的形态特征	6
(一) 中国水仙的基本形态特征	6
1. 根	6
2. 叶	7
3. 花	7
4. 果	8
5. 鳞茎	8
(二) 欧洲水仙的形态特征	10
1. 鳞茎	10
2. 叶	11
3. 花	11
4. 果	11
(三) 中国水仙鳞茎的品质鉴别及 商业分级	11
1. 品质鉴别	11
2. 商业分级	13
三、水仙花的生态习性 & 生长特点	16

(一) 欧洲水仙的生态习性	16
(二) 中国水仙的生态习性	17
1. 气温	17
2. 光照	17
3. 水分	18
4. 土壤	18
四、水仙花的生产性栽培	19
(一) 中国水仙的栽培技术	19
1. “芽仔”的栽培	20
2. “钻子”的栽培	21
3. “种仔”的栽培	22
(二) 欧洲水仙的栽培	27
1. 播种栽培	27
2. 分球栽培	27
3. 鳞茎采掘	28
(三) 水仙的繁殖技术	28
1. 分球繁殖	28
2. 分切繁殖	28
3. 水仙的组织培养	30
(四) 水仙病虫害防治	32
1. 病害	32
2. 虫害	33
五、水仙增多花枝技术	35
(一) 花芽分化临界期的确定	36
(二) 影响水仙花芽分化的因素	37
1. 光照与气温对水仙花芽分化的影响	37
2. 营养积累对水仙成花的影响	38
3. 外源植物生长调节剂对水仙成花的影响	39
(三) 水仙增多花枝处理技术	40
1. 国外水仙增多花枝技术	40
2. 中国水仙增多花枝技术	41

六、水仙花的应用栽培	44
(一) 概念	44
1. 应用栽培的涵义	44
2. 应用栽培的类别	44
(二) 栽培技术	45
1. 水仙盆花的栽培技术	45
2. 水仙切花的栽培技术	50
3. 花坛、花台及花境的栽培	53
七、中国水仙的雕刻造型艺术	54
(一) 水仙雕刻造型的特点	54
(二) 水仙雕刻造型的技术	55
1. 花期的确定	55
2. 鳞茎的挑选	57
3. 雕刻工具	57
4. 刀法	58
5. “蟹爪水仙”的雕刻步骤	60
6. 水仙花的造型技术	62
7. 选盆	64
(三) 水仙花的水养要诀	66
1. 鳞茎浸洗	66
2. 盖棉	67
3. 养育	67
4. 水分管理	67
(四) 矮化及花期延长处理	68
1. 水仙的矮化处理	68
2. 水仙花观赏期的延长	70
3. “哑花”的克服	71
(五) 水仙雕刻艺术盆景鉴赏	72
1. 适时开放	72
2. 植株健壮	72
3. 言之有物、花叶自然	72

4. 盆几选配得当	73
5. 命题贴切	73
(六) 水仙雕刻艺术盆景例作简介	73
1. 蟹爪水仙	73
2. 喜庆花篮	73
3. 亭亭玉立	74
4. 桃李争春	74
5. 葫芦献宝	74
6. 玉壶茗香	74
7. 玉象驮花	75
8. 鸳鸯戏水	75
9. 金鸡报晓	75
10. 观凤争雄	76
11. 嗷嗷待哺	76
12. 曲顶天歌	76
13. 跳龙门	76
14. 哺育	76
15. 千年银丝	76
16. 垂钓	76
17. 小憩	76

八、部分欧洲水仙品种简介

1. Goden Harvest	77
2. Fortissimo	77
3. Dutch Master	78
4. Exception	78
5. Gold Medal	78
6. Yellow Sun	79
7. Quince	79
8. Tête-à-Tête	80
9. Paper White	80
10. Mount Hood	81
11. Las Vegas	81

12. Topolino	81
13. Goblet	82
14. Salome	82
15. Ice Follies	83
16. Little Beauty	83
17. Flower Record	83
18. Jules Verne	84
19. Juanita	84
20. Professor Einstein	84
21. Redhill	85
22. Dick Wilden	85
23. Texas	86
24. White Lion	86



一、概 述

(一) 中国水仙的花文化

中国水仙是我国十大名花之一，在我国已有一千余年的栽培观赏历史。明代《长物志》记载：“水仙，六朝人呼为雅蒜。”宋代《南阳诗注》记有：“此花外白中黄，茎干虚通如葱，本生武当山谷间，士人谓之天葱。”可见在中国她被人认识极早，并以其冰清玉洁的芳姿、沁人肺腑的馨香博得人们的青睐。古往今来，有多少文人墨客为其留下无数赞美的诗篇，宋代诗人杨万里曾咏水仙花：“韵绝香乃绝，花清月未清。天仙不行地，且借水为名。”明李东阳有诗曰：“淡墨清和玉露香，水中仙子素衣裳；风鬟雾鬓无缠束，不是人间富贵妆。”清代《盆景偶录》中将水仙花与兰花、菊花、菖蒲并称花草四雅。由于倍加受宠，其昵称别名众多，有呼之“天葱”、“雅蒜”，有称之“雪中花”、“伧兰”，有喻为“配玄”、“姚女”，其中最为确切的并广为流传的应是“凌波仙子”。此美誉出自宋黄庭坚诗赋：“凌波仙子生尘袜，水上盈盈步微月。”也有将其称为“水中仙子”、“洛神湘

妃”，此等爱称不胜枚举。

水仙花种类很多，而在我国分布与栽培的却只有一种，即中国水仙 (*Narcissus tazetta* var. *chinensis* Roem)。除了我国，日本、朝鲜也有少量分布。国内的四川、云南、陕西、江苏、浙江等地有零星的分布与栽培。商业性栽培的有浙江普陀山、上海崇明岛、福建平潭岛和福建漳州，不过无论是规模、技术、产量，还是质量、效益，均以福建漳州为最佳。当您来到漳州水仙花产区，放眼望去，成片花田无边无垠。近 5 000 亩的土地连片种植单一品种的花卉，这在全国是绝无仅有的。由于规模效应，这里成了中国水仙的产销中心，多年来，一直产销两旺。这一枝花滋润了这方水土，她不但给人们带来了精神慰藉，同时也给辛勤培育她的花农带来了财富。

中国水仙具有极高的观赏价值，她淡妆素雅、品性高洁，在碧绿挺秀的绿叶丛中，玉立着晶莹的花朵，洁白的花瓣捧着金杯般的副冠；点点花朵或相拥，或层层叠叠由绿萼扶持，构成一幅怡然舒畅、和谐完美的黄、白、绿画卷。虽然她没有牡丹的丰姿妖艳，也没有山茶那般富丽热烈，她却端庄美丽、秀逸潇洒。

中国水仙不畏严寒、适时开放，给人们带来更多的欢乐，也创造了更高的经济效益。在百花凋零的寒冬中，她郁郁葱葱，吐华献瑞，带给您满园春色。在冰天雪地的南极，她也能绽蕾怒放，真可谓“劲节之花”。松、竹、梅乃“岁寒三友”，世人所赞，然而竹有节无花，梅有花无叶，松有叶无香，只有水仙玲珑剔透，叶、花、根、茎俱全，色、香、味、韵兼之。每年中央电视台的春节联欢晚会，总少不了她的身影，新春佳节之际，她给全国人民带来了祥和与喜庆，也使自己的美名传遍五湖四海。

中国水仙观赏培养极易，“只凭一勺水，几粒石子过活”，只要水和阳光，她便可生根、成长、开花。从下水生根，发叶抽萼，只需要短短的 30 来天。毋庸苛求，却给人们带来欢乐。

中国水仙是世界上少有的草本花卉中能够雕刻造型的珍品。

用您灵巧的双手加上丰富的想象，您既可勾画出少女亭亭玉立的芳姿，也可创造出空谷幽静、溪水潺潺的意境，更可雕琢出各种飞禽走兽。

水仙花在休眠时呈鳞茎状，既耐贮存，又便于运输，极有利于其扩散与普及。主产区福建漳州每年约生产 2 000 万头的商品鳞茎，绝大部分远销全国各地，并有相当数量出口台、港、澳及欧美。

(二) 中国水仙在分类学上的地位

据有关资料介绍，世界上水仙属的植物约有 60 多种，其中许多是很有价值的园艺品种。从这些原种中，经园艺学家多年的培育，现有栽培的水仙园艺品种已超过 1 万种。但真正大量商业性栽培的只有几十种，欧洲栽培水仙中最主要的应数喇叭水仙类。这类水仙花形较大，色彩艳丽，具有很高的观赏价值。而多花水仙类，就数中国水仙最为重要。英国皇家园艺学会根据水仙类植物花朵的形态、颜色、副冠长短等性状，将其分为 11 类：

喇叭水仙 (Narcissi Trumpet)：一葶一花，副冠与花被片等长或长于花被片。花被长约 5~6 厘米。此类水仙又可分为：①花被片与副冠同色或色深；②花被片白色，副冠着色；③花被片与副冠皆白色；④花色不同于上述者。

大杯水仙 (N. Large-Cupped)：一葶一花，副冠长于花被片的 1/3。可分为：①花被片与花冠同色，色深；②花被片白色，副冠着色；③花被片白色，副冠白或乳白色；④花色不同于上述者。

小杯水仙 (N. Small-Cupped)：一葶一花，副冠为花被片的 1/3 或更短。可分为：①花被着色，副冠同色；②花被白色，副冠着色；③花被白色，副冠白或乳白色；④所有花色不同于上述者。

重瓣水仙 (N. Double)：花重瓣状。

明星水仙 (N. Incomparabilis)：一葶一花，副冠为花被的 1/3~1/2，叶片 4 片，花被淡黄色，长 2.5~3 厘米，副冠橘黄色。