



古文献的形制 和装修技法

童芷珍 著

上海科学技术文献出版社

53.6
9

古文献的形制和装修技法

童芷珍 著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文献的形制和装修技法/童芷珍著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2002.6

ISBN 7-5439-1987-7

I. 古… II. 童… III. ①图书史—中国②古籍—装帧③古籍—图书装修 IV. G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第038909号

责任编辑: 邹西礼

封面设计: 石亦义

古文献的形制和装修技法

童芷珍 著

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海龙武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 插页2 印张3.625 字数100 000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

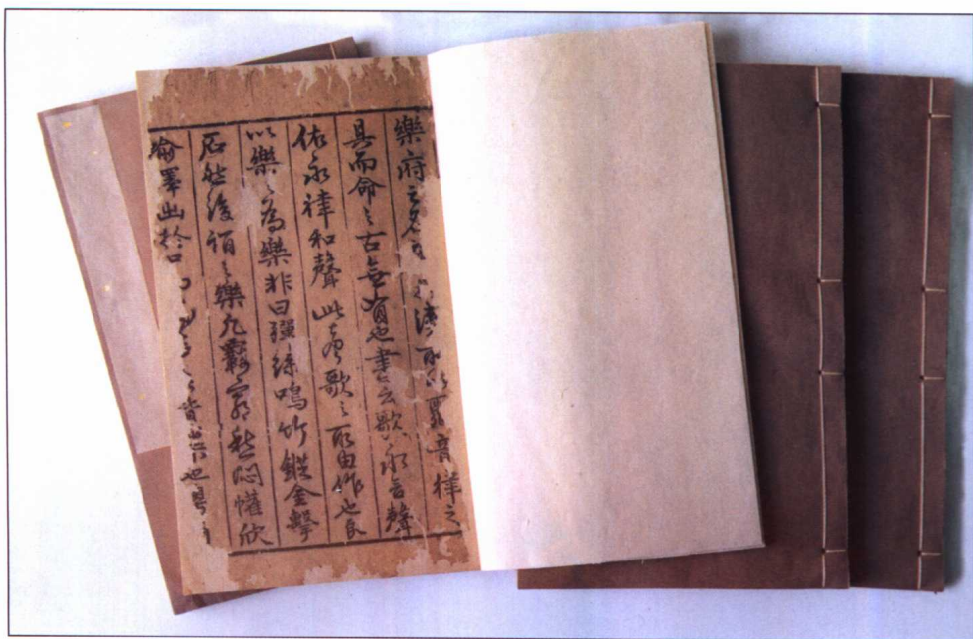
印数 1—3 500

ISBN 7-5439-1987-7/T · 696

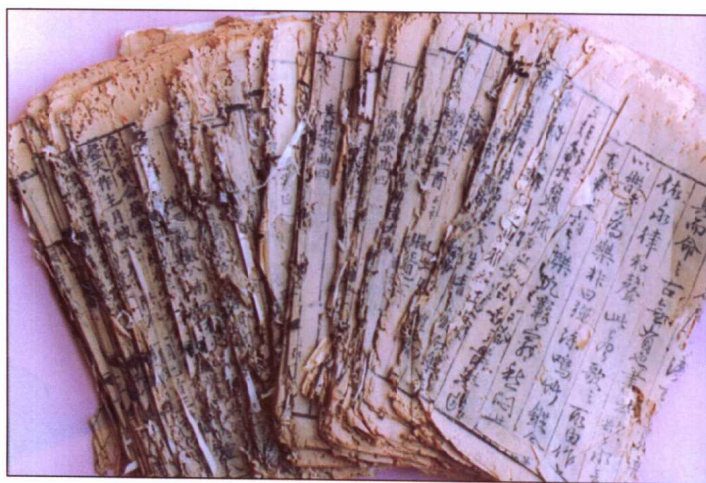
定价: 14.80元



作者在澳门大学讲授古文献修复技法



元刻本《乐府诗集》修复后



元刻本《乐府诗集》修复前



安徽休宁胡氏世谱修复前



安徽休宁胡氏世谱修复后



工作人员正在修复残损古文献

前 言

古文献是人类宝贵的文化资源,通过它,可以增长知识、了解历史、受到启迪、获得教益,因而极具使用与收藏价值。但古文献由于历经几十年甚至千百年人为的或自然的破坏,如战乱、使用不当及水火灾害、阳光照射、潮湿霉变、虫蛀鼠咬等,会遭受不同程度的损坏。千百年来,人们为保护这些宝贵的文化遗产,作了不懈的研究探索,总结出了许多精湛高超的古文献修复技艺。通过它,历代文献珍品不但能整旧如“旧”,恢复文献原有的时代面貌;而且能整旧如新,延长其使用寿命;同时还能对文献加以美化装潢,使其具有更高的艺术欣赏价值和收藏价值。

中国传统的古文献修复技术历史悠久。它萌芽于魏晋,完善于隋唐,昌盛于两宋。历代古文献的修复,都各有其时代的风格特点,既代代相传,又代代相异。

古文献的修复是一项专业性、技术性很强的工作,如修复的手段就有补、裱、镶、装等十几种技艺。但古文献修复工作并不仅仅是一门单纯的操作技术,同时它还具有高度的审美艺术性。如手迹墨宝,只有经过精心托裱和装饰才能充分体现其应有的艺术神韵,装裱技艺的高低和色泽选配的不同,以及装裱形式的设计等,都会直接影响原件的艺术感染力;而一些已糟朽破碎的文献珍品,一经精心修复,则犹如枯木逢春,重放光彩,因此而不至于湮没失传。

为了使我国精妙绝伦的、具有悠久历史的古文献修复技艺能够薪火相传并得到发展,为保存祖国珍贵文化遗产尽份心力,笔者编著了这本《古文献的形制和装修技法》。全书将基本理论与实践经验相结合,采用图文相辅的方法,简明扼要地介绍以书籍为主的常用古文献修复的方法、原理与操作过程。因文献修复技术是一

门实践性、应用性与操作性很强的学科,为此,在本书编写过程中力求突出其操作性与实用性,重点讲述有关的技术、方法与注意事项。

本书是全面了解传统古文献修复技术的一本参考书,是上海图书馆文献保护修复研究室修复人员培训基地的教科书,也可作为档案、图书、情报收藏等部门工作人员阅读参考之用。

由于编著者水平有限,兼以时间仓促,本书必然会存在很多错误和疏漏,希望能得到广大读者的批评指正,以便修订、充实。

目 录

前言	1
第一章 古文献修复的相关知识	1
一、古文献修复的常用术语	1
二、古文献修复所需设备、工具与材料	6
(一) 古文献修复所需的设备	6
(二) 古文献修复所需的工具	7
(三) 古文献修复的常用材料	10
第二章 古文献修复及装裱的各种技法	14
一、修补法	14
(一) 连口	14
(二) 补洞	15
(三) 挖补	15
二、托裱法	16
(一) 湿托	16
(二) 飞托	18
(三) 搭托	18
三、揭裱法	19
(一) 干揭	19
(二) 湿揭	19
(三) 分离	19
(四) 揉搓	19
(五) 捻搓	19
四、托绫绢法	20
五、两面有字书页修补法	21
六、染纸法	22

七、去污法	24
(一) 清水去污	24
(二) 刀刮去污	24
(三) 中草药去污	25
(四) 化学试剂去污	25
第三章 书籍的形制和装修方法	26
一、卷轴装	26
二、折装	29
三、蝴蝶装	30
四、包背装	32
(一) 软面包背装的装修程序和方法	32
(二) 硬面包背装的装修程序和方法	33
五、毛装	36
六、线装	36
七、金镶玉装	44
第四章 书画的形制和装修方法	47
一、立轴	47
(一) 立轴的主要款式	47
(二) 立轴的装修程序和方法	49
二、手卷	62
(一) 手卷的款式结构	63
(二) 手卷的装修程序和方法	63
三、镜片	67
四、横披	69
五、册页	72
(一) 册页装裱的种类	72
(二) 册页的装修程序和方法	74
六、其他	79
第五章 尺牍的形制和装修方法	81
一、单片式	81

二、卷轴式	81
三、册页式	82
四、线装式	84
第六章 碑帖的形制和装修方法	86
一、折叠式	86
二、立轴	88
三、横披	89
四、手卷	89
五、册页	90
(一) 翻板蝴蝶式册页的装裱程序和方法	91
(二) 五镶经折式册页的装裱程序和方法	92
六、书式	94
第七章 函套的形制和装修方法	95
一、盒式	97
二、翻板式	99
附录 古文献修复使用材料——浆糊初探	104
一、制糊	104
二、用糊	106
三、药糊	107

第一章 古文献修复的相关知识

一、古文献修复的常用术语

在学习古文献修复技术的过程中,首先必须了解古文献修复的一些常用术语。

1. 书品

书品有广义和狭义之分,广义书品是从研究古籍内容的角度讲,如书的刻本、行款、序跋、牌记、字体、插图、纸张及装订形式等,都属于书品范畴。而狭义书品是从古籍修复工作来讲,主要是指书籍损坏的程度。如“书品好”、“书品差”等。

2. 栏线

也称“边栏”、“版框”,即书页四周的黑线。栏线有单边、双边之分。装订书籍时的一道工序“齐栏”,主要是以对齐下栏为准(见图 1-1)。

3. 书口

也称“版心”、“中缝”,即书页中间的折叠处。书口若有一粗黑线,称为“大黑口”;细黑线者,称为“小黑口”;无黑线而刻有文字者,称为“花口”;空白无字,称为“白口”。书口通常印有书名、卷数及页码,有时也印有该页的字数与刻工姓名等。一般书籍书口向外折叠装订,蝴蝶装书籍书口向内折叠装订(见图 1-1)。

4. 鱼尾

版心刻有符号,形状类似鱼的尾巴,称为“鱼尾”。通常是作为折叠书页的标记(见图 1-1)。

5. 书耳

刻在版框左上方的一小长方形的栏格,其中刻有该书的篇名。

装订有书耳的书,应注意不能将书耳订进装订线内(见图 1-1)。

6. 天头

也称“书眉”,书页上栏线以上的空白处。天头比地脚宽一些,后人常用于写批校文字(见图 1-1)。

7. 地脚

也称“下脚”,书页下栏线以下的空白处。比天头窄(见图 1-1)。

8. 书脑

书页左右栏线以外的空白处,即书籍右侧锥眼订线的地方。如遇书脑太窄的书籍,需进行拼接装修(见图 1-1)。

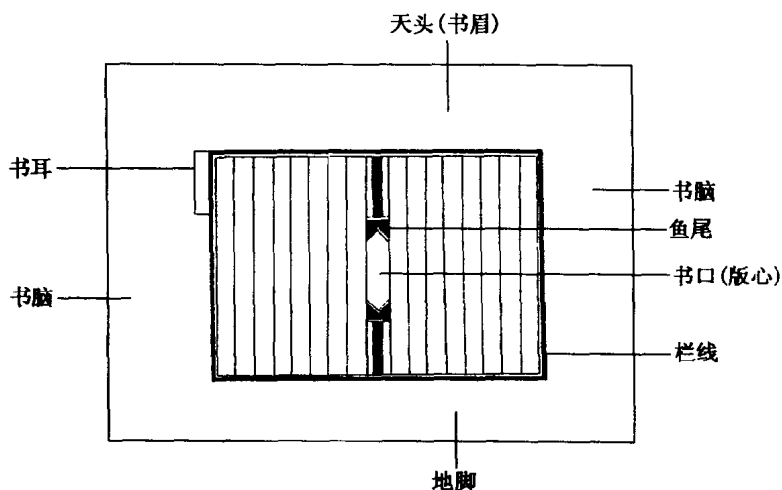


图 1-1 栏线等

9. 书脊

也称“书背”,书籍锥眼订线处的侧面。蝴蝶装、包背装书籍书脊用书皮包裹(见图 1-2)。

10. 书首

书籍上部切光处(见图 1-2)。

11. 书根

书籍的下部切光处。有些书在书根处写上书名、卷数及册数

等,以便查检。书根字往往是鉴定版本和查考该书渊源的依据,在修复书根处有字的书籍时,须倍加小心,尽可能原样保留(见图1-2)。

12. 包角

用绫、绢等丝织品粘贴在书籍的右上角和右下角,称之为“包角”,起美观和保护书角的作用(见图1-2)。

13. 书面

也称“书衣”、“书皮”,书籍前后的最外一层。书面有单面与双面之分,单面称为“折边单页书面”,双面称为“环筒书面”。书面犹如衣饰,特别要注意选择。古书书面选用的材料有各种色彩各种类型,如有古铜色、黄色、瓷青色等纸书面;有绢、绫、锦等丝织品书面;还有发笺、腊笺、撒金笺书面等。古书封面还有其特定的风格,如述古堂印本常用五色笺纸;汲古阁印本常用宋笺藏经或染色的宣纸;历代官书多用黄色等绫绢面;《四库全书》则根据经、史、子、集四部采用四种不同颜色的封面等。古籍封面要根据书的内容、时代等来选配,现在一般书籍大多用古色或瓷青纸书面,考究的书籍常用绢、绫或腊笺、发笺、撒金笺等作书面,显得雅致、美观(见图1-2)。

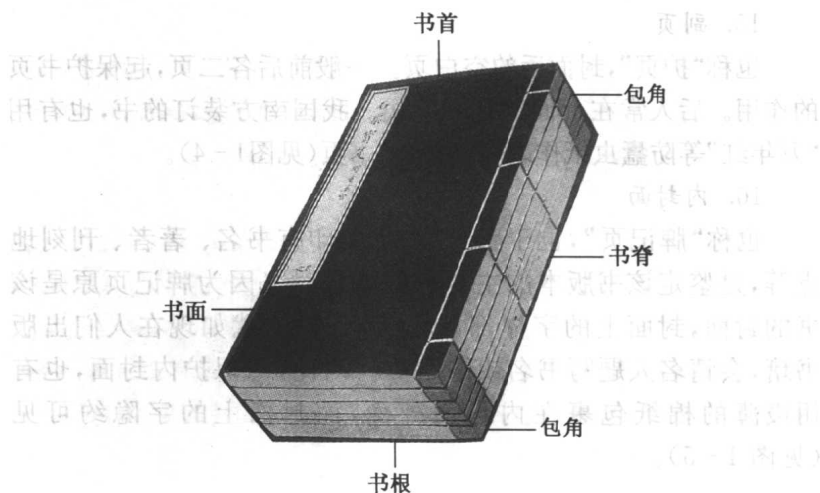


图1-2 包角等

14. 书签

也称“题签”，粘贴在书面左侧长方形的签条，上面记有书名、卷数、册数或题名书款等。也有的书籍在长方形的书签右边，另有一张正方形的书签，上面记有该册书籍的目录。书签通常用白色或古铜色的宣纸或绢等丝织品做成(见图1-3)。

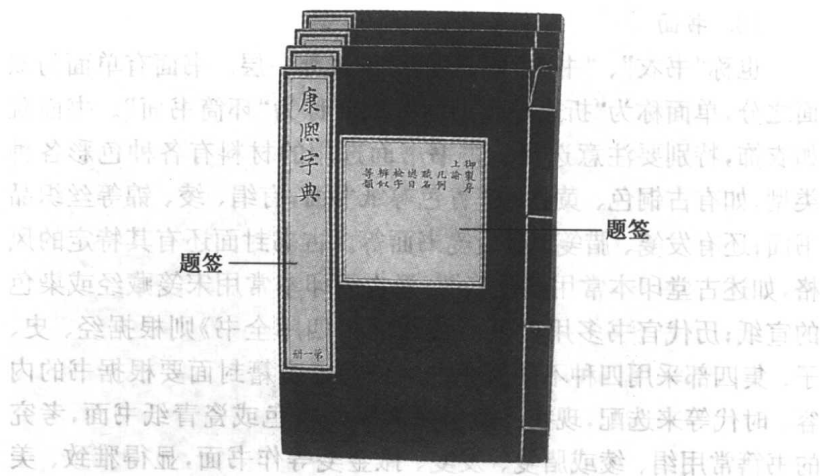


图1-3 题签

15. 副页

也称“护页”，封面后的空白页。一般前后各二页，起保护书页的作用。后人常在上面写题识跋语。我国南方装订的书，也有用“万年红”等防蠹虫纸作副页，以保护书页(见图1-4)。

16. 内封面

也称“牌记页”，位于副页后，上面印有书名、著者、刊刻地点等，是鉴定该书版本的主要依据。同时又因为牌记页原是该书的封面，封面上的字体都出之名家之手，就如现在人们出版书籍，会请名人题写书名或题字等。因此，为保护内封面，也有用极薄的棉纸包裹在内封面外面，而封面上的字隐约可见(见图1-5)。

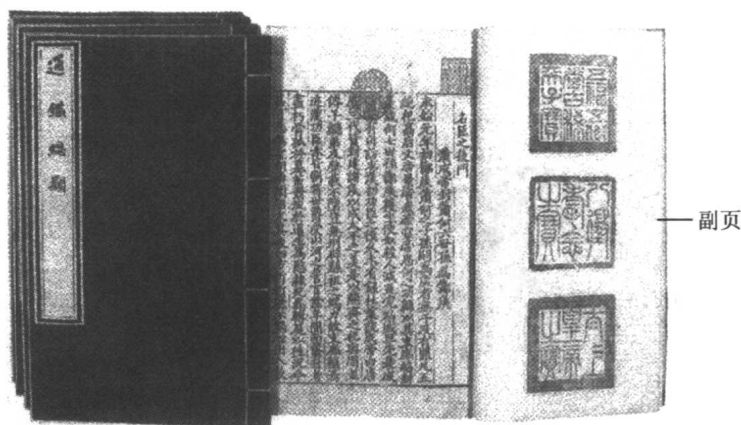


图 1-4 副页

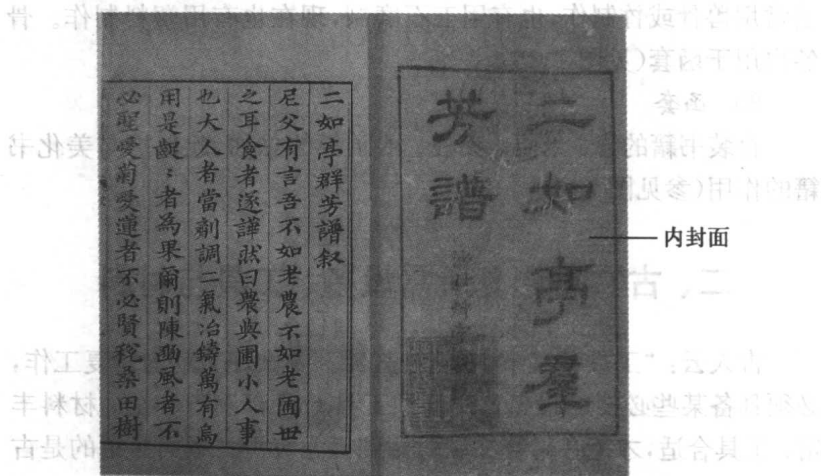


图 1-5 内封面

17. 包首

也称“护首”，用韧性较强的纸或绫、绢、锦等丝织品粘裱于卷子的右端，起保护卷子的作用(见图 1-6)。

18. 带

护首首端所系的一条丝织品，作捆扎卷子之用(见图 1-6)。