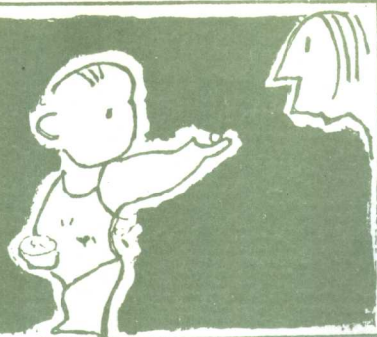
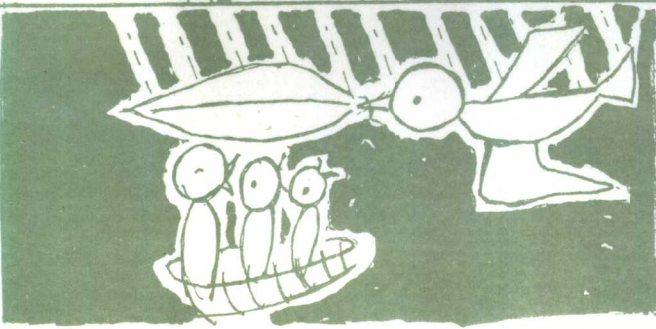




忘却的美

刘 血 花



忘却的美

刘 血 花



漓 江 出 版 社

(桂)新登字03号

忘却的美

刘血花著

*

漓江出版社出版发行

(广西桂林市南环路 159-1号)

邮政编码: 541002

桂林市印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/24 印张 5 字数 2万

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-5407-1030-6/I·726

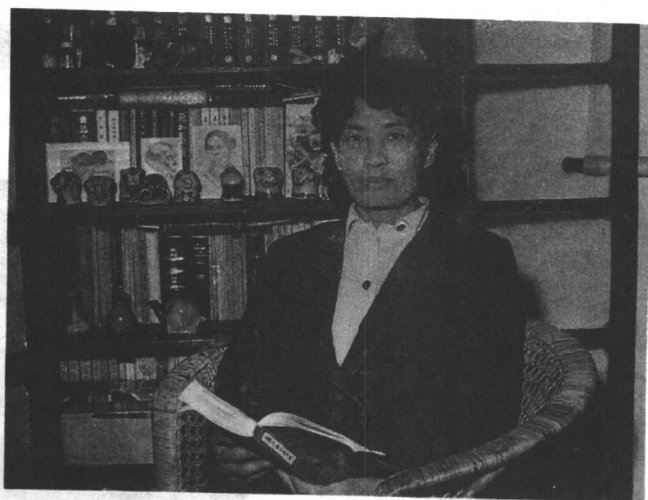
定价: 3.95元

责任编辑: 孙如容

装帧设计: 刘血花

插图书写: 刘血花

封面题字: 李骆公



作者近照

pan346



就是这惊异的眼光打
开了忘却的宫殿



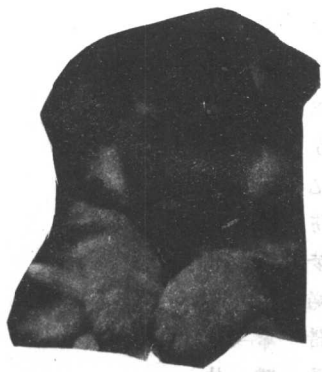
属花的樱娜



为猫画像的熙熙



捉到一只蚂蚱



小太狼



熙熙和太狼

繁、简字对照

籃—篮	風—风	金—作	聲—声	聽—听	寶—宝
開—开	陽—阳	兒—儿	歡—欢	氣—气	聞—闻
節—节	萬—万	醫—医	齊—齐	難—难	言—言
實—实	這—这	緊—紧	繩—绳	協—协	議—议
媽—妈	進—进	還—还	認—认	識—识	連—连
張—张	麗—丽	淵—渊	麼—么	發—发	遠—远
廣—广	慶—庆	過—过	際—际	億—亿	驚—惊
當—当	機—机	輕—轻	斷—断	傷—伤	懷—怀
個—个	艷—艳	從—从	讓—让	夢—梦	種—种
燥—灿	爛—烂	叢—丛	網—网	蝸—蜗	壞—坏
僅—仅	養—养	蟲—虫	後—后	獵—猎	爺—爷
頭—头	會—会	藍—蓝	園—园	屬—属	體—体
變—变	總—总	樣—样	籠—笼	憐—怜	櫃—柜
窮—穷	團—团	覺—觉	鄉—乡	樹—树	顯—显
裏—里	漢—汉	羅—罗	經—经	劃—划	數—数
勢—势	堅—坚	導—导	歸—归		

寻回忘却的美

迟轲

当我第一次翻开《忘却的美》时，跃入眼帘的是十分稚气的画，我想这是一本儿童读物？细读后，感到全文极其干净，没有创作的灰尘，是真正的生活本身。它把人生的哲理化成了极平凡的童心。使我想起小时候读的《格列佛游记》。

正象《格列佛游记》是给大人看的“童话”一样，《忘却的美》也是给大人看的“儿童故事”；不过《格列佛游记》的作者是悲观的，而《忘却的美》的作者是乐观的。司威夫特在给朋友的信中说：“我花费精力每做一件事，其主要目的是叫世人感到不痛快”。而刘金花却在后记中写道：“爱和美不仅能使人战胜苦难，还能防止人们走向邪恶”。这位业余从事写作的科学工作者，在文学事业上固然无须与知名世界的文豪相比，可是她对人生的信念，却显示了我们时代的特征。

我赞同地把生命视为美的重要根源的观点。车尔尼雪夫斯基认为：凡是使人感到具有“生的意味”和“生的现象”的一切都给人以美感，的确是个十分重要的发现。美固然是劳动创造的成果，可是马克思说得好：“生产生活”就是“生命的生活”。显示历史前进力量的事物当然是美的，不过，从广义上说：“历史的进步的根本目的，是使人的生命获得更加完满的发展”；也就是鲁迅所说：“一要生存，二要温饱，三要发展”。大自然的美所以对人具有吸引力，不仅是由于其中包含了“人的对象化”；更不止于它显示了某种社会观念；而首先在于它以无穷丰富的形态，向人们叙述了生命发生、壮大、新陈代谢的美妙的过程。而所有这些，在《忘却的美》中都化作了可以感触的生动的形象。使人觉得，作者是从自身生活的体验中，而不只是从理论的探索中获得了这些认识，所以能够表现得具体，清新而富于独创性。

作者是研究园艺的，这门科学既需要对自然生命作缜密的观察，又要具有美的修养和艺术的想象力。而正是这种缜密的观察和诗的幻想，使她的作品显出特有的风致；不过更加重要的还是她怀有一颗热烈的母性的心。只有母亲无微不至的洞察，才可能代替孩子新奇敏锐的眼睛；只有母亲永不衰竭的爱，才能理解孩子的心田需要美来滋养。已做了父母的或将要作父母的，都将从这里取得启示；还没有完全失去童心的人，也定能获得某些共鸣。所有的人都是最初在母亲的怀抱里受到教育的；母亲不但给了他第一步走向世界的生存的能力，而且最初教给他爱生活、爱他人、爱劳动、爱诚实、正义和一切美好的东西。当然，这本书又不只是给成人看的“儿童故事”，我相信，凡有阅读故事能力的孩子，也都可以从中发现这样或那样有趣的片段。虽然，语言过分成人化可能是作品不足之处，但所传达的心理和精神状态却完全是属于儿童的世界的。

任涛兄觉得《忘却的美》有现代文学中擅长组合片断感觉的“新感觉派”的特色，而血花同志却说她并未有意地仿效川端康成或其他“新感觉派”的作品。我相信，作者采取的不一等的表现形式，是她要表达的内容所决定的；是积压在她胸中的情感促成的。她本来受到美的陶冶，怀着美的愿望，丑恶和灾难却如风暴般突然闯进她的生活；她不仅不因此而退让，却更为执着地产生了对美的渴求。她要倾吐的不是一个故事或一段纪事，她急切地要表达的是所能捕捉到的对于美的微妙的感受和闪现在目前的镜头。于是她用散文诗的样式记下了多彩的感觉。诚然，川端康成也在追求美，并曾称愿以艺术代替宗教，做一个“美的使徒”。但，他所追求的美却象镜花水月一般，在幻觉中含有哀愁，——虽然又的确表现得奇诡细腻而含有深沉的韵味。《忘却的美》是质直简朴的，却也更为开朗和明快；这也还是由于作者对人生抱着坚定的信心所致，——她深信“人如果没有忘记美，始终保有一颗赤子之心，他就会为人类社会造福。”

一九八二年春，于广州美术学院

摇篮曲

睡吧睡吧小宝宝

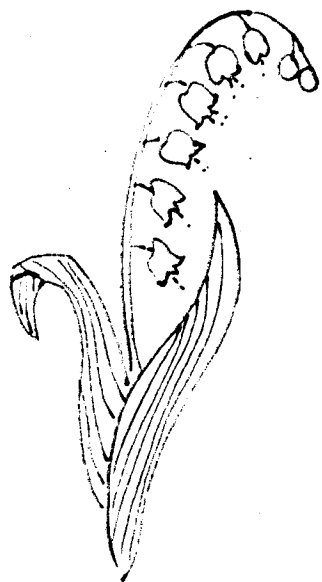
风铃花开了。

它是风的女儿在歌唱

铃声太脆你睡不着

那是你第一次听

快睡吧小宝宝



摇篮曲

睡吧，睡吧，小宝宝，

蔷薇花开了，

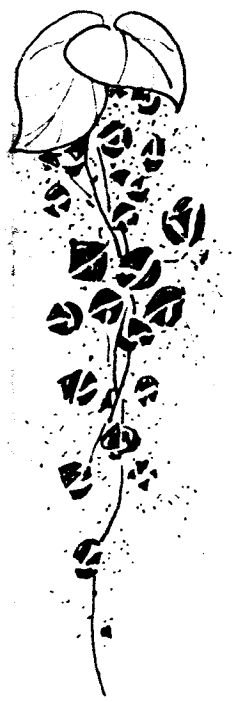
它是太阳的儿子

在欢笑，

香气醉人，你睡不着，

那是你第一次闻，

快睡吧，小宝宝。



摇篮曲(三)

睡吧，睡吧，小宝宝，

毛茛花开了，

它是星星的孩子

在舞蹈，

节奏太快你睡不着，

那是你第一次看，

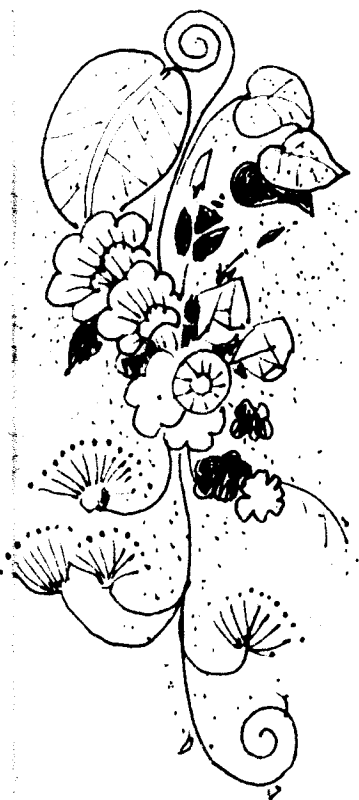
快睡吧，

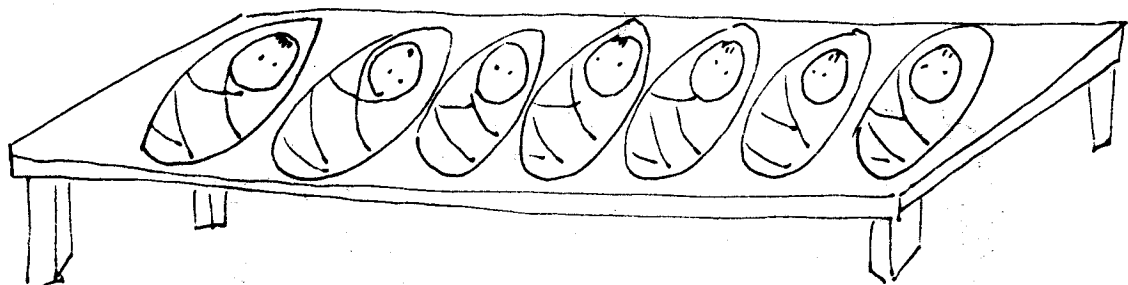
小宝宝。



摇篮曲

睡吧，睡吧，小宝宝，
千花万花都开了，
春夏秋冬把你摇，
摇来摇去就长大了，
世界是这样地美好，
该醒了，小宝宝。





我诞生在

夏天，

在医院里，我

们像货物一样

整整齐齐地放

在架子上。

我们彼此都

很相像，而且一

个更比一个唯

看。



谁 编 我
 也 了 们
 错 号 都
 不 3 被



不知为什么我要像
粽子一样被结结实实
实地包扎着？

我每天的工作就是
挣扎！

