

語文學習叢書

普通話語音基本知識

PUTONGHUA YUYIN
JIBEN ZHISHI

徐世榮編著

人民教育出版社

91388/34

語文学习丛书
普通話語音基本知識

徐世榮編著

人民教育出版社

本书扼要地讲述普通话语音基本知识，应用汉语拼音字母讲解发音理论，紧密地围绕《汉语拼音方案》，并针对一般人学习拼音字母容易提出的一些疑问，做了解释。讲述注重基本知识，不深涉繁复的语音学原理；举例不多，力求说明问题。目的是给初学普通话语音或初教普通话语音的人作参考。如和其他教学拼音字母的课本相辅并用，可以借理论知识巩固发音和拼写技能。本书内容简明扼要，学习起来节省时间、精力，也容易抓住重点。

语文学习丛书

普通话语音基本知识

徐世荣 著

北京市书刊出版业营业许可出字第2号

人民教育出版社出版(北京景山东街)

新华书店发行

北京市印刷一厂印刷

统一书号：9012·8 字数：30千

开本：787×1092公厘 1/32 印张：1 $\frac{1}{2}$

1958年6月第一版

1958年10月第一次印刷

北京：1—30,100册

*

定价(8) 0.14元

目 录

一	語音和詞汇、語法的关系	1
二	怎样发音	4
三	母音	8
四	子音	14
五	复合音	19
六	声母、韵母、拼音和音节结构	25
七	声調	30
八	音变	32
九	北京語音的輪廓	38
十	怎样研究方音和北京語音的对应关系	39

一 語音和詞匯、語法的关系

語言有三個要素：詞匯、語法和語音。詞匯是語言的建築材料。詞匯受了語法的支配，造成句子，就能使語言具有有條理的、可理解的性質，使語言成為互相交流思想的工具。一種語言的基本詞匯和語法構造是很穩固的，不常變化的，因而語言的基本詞匯和語法構造是一種語言的基礎。

人類的語言是“有聲語言”。不用有聲語言而只用手勢，交流思想就會發生困難。比如我們看見一個啞巴打手勢，只能猜測他所要表達的意思而不能正確地了解。而且，手勢也沒法表達較複雜的或較抽象的意思。人類把一個個的詞、一句句的話用聲音的形式表達出來，把意義和聲音結合起來，使語言在聲音里物質化了，自己說出來，別人聽得清楚，才能互相交流思想。比如我們常聽見有人說“某人口齒不清，說話不好懂”，這就是說，某人沒有很好地使用有聲語言，不能很有效地達到交流思想的目的。可見語音必須發得正確、清楚，才能完成語言的交流思想的任務。

因此，學習語言、研究語言，語音是重要的一環，是跟詞匯、語法同樣重要的。我們用慣漢字，往往忽視語音的重要性。自從1955年召開全國文字改革會議和現代漢語規範問題學術會議，1956年2月國務院公布《關於推廣普通話的指示》以後，學習普通話成為每一個人重要的政治任務，也就是必須學習以北京語音為標準的語音。

為了便於統一漢語語音，1956年2月中國文字改革委員會擬訂了《漢語拼音方案》（草案），經過廣泛的討論，再經審核修

訂，1957年11月国务院全体會議第60次會議通过，1958年2月第一届全国人民代表大会第五次會議決定批准《汉语拼音方案》作为帮助学习汉字和推广普通話的工具。有了这一套工具，学习普通話語音就方便多了。我們可以使用拼音字母練習发音，进行正音，使語音逐漸接近标准。另外还要懂得一些語音基本知識，学习才会更快更好。

上面已經講过，詞和句子都是用声音的形式表达出来的，可見詞汇、語法和語音有极密切的关系。再进一步看，不同的詞义有时是依靠語音的細微差异来区别的。有的用子音的“送气”和“不送气”来区别。例如：

“干了半天”、“看了半天”，“干(gàn)”和“看(kàn)”的子音不同：g不送气，k送气；意思就不一样。

“我没錯”、“我没做”，“錯(cuò)”的c送气，“做(zuò)”的z不送气；意思就不一样。

有的用不同的声調来区分。例如：

“今天卖出去，明天买进来”，“卖”讀去声(mài)，“买”讀上声(mǎi)。

“把床鋪鋪平”，“床鋪”的“鋪”讀去声(pù)，“鋪平”的“鋪”讀阴平(pū)。

“磨完刀再磨面”，“磨完刀”的“磨”讀阳平(mó)，“磨面”的“磨”讀去声(mò)。

“瓶子倒了，水倒出来了”，第一个“倒”讀上声(dǎo)，第二个“倒”讀去声(dào)。

还有用輕声来区别的。例如：

“对头”的“头”念輕声(duìtōu)，意思是敌对的人；不念輕声(duìtóu)，是正确、适合的意思。

“老子”的“子”念輕声(lǎozi)，意思是指父亲；不念輕声(lǎozǐ)，

是指人名——中国古代的思想家。

还有用“儿化”来区别的。例如：

“半天儿”是一个上午或一个下午，“半天”是時間很久的意思。

“閑話儿”是閑談、聊天的意思，“閑話”是譏諷、指摘的話。

对于語法，語音也有重要的关系。如用“儿化”来区别詞性：

“吃”是動詞，“吃儿”是名詞，如“有了吃儿”。

“蓋”是動詞，“蓋儿”是名詞，如“把蓋儿打开”。

“尖”是形容詞，“尖儿”是名詞，如“这支笔沒有尖儿”。

“亮”是形容詞，“亮儿”是名詞，如“点个亮儿”。

也有些詞用輕声来区别詞性。例如：

“練習”的“习”不念輕声(liànxí)是名詞，如“上一課的練習還沒作完”；“习”念輕声(liànxì)是動詞，如“我們練習一下”。

“报告”的“告”不念輕声(bàogào)是名詞，如“这个报告很好”；

“告”念輕声(bàogao)是動詞，如“报告派出所”。

也有些動賓詞組作为名詞，第二个音节念輕声，如：“裹腿（綁腿的帶）”、“蓋火（炉蓋）”等。又有些形容詞重迭，第二个音节可以換成一个輕声的“里(li)”，把“AA BB”的重迭形式变为“A(li) AB”，使发音时因减少一个重复的音节而节省一点力量。例如：

罗罗嗦嗦——罗里罗嗦

胡胡涂涂——胡里胡涂

慌慌張張——慌里慌張

又如語气詞的变化跟連音变化有关：

“进来啊”的“啊(a)”念成“呀(ia)”，因为“来(lái)”的 i 和 a 連讀，就成为 ia。

“走啊”的“啊(a)”念成“哇(ua)”，因为“走(zǒu)”的 u 和 a 連讀，就成为 ua。

“小心啊”的“啊(a)”念成“哪(na)”，因为“心(xin)”的 n 和 a 連讀，就成为 na。

陈述句、疑問句等的区别也和語音有关：陈述句，末尾几个音节是降低的；疑問句，末尾几个音节要念得高些。如“这张画是他画的。”“练习作完了。”和“这张画是他画的？”“练习作完了？”句調不同。

从上面这些例子可以知道，我們学习标准音不但是为了把声音发得准确，叫別人能了解，同时也和学习詞汇、語法有密切关系。学习普通話應該注意語音、詞汇和語法三方面。学习得好，我們使用的語言就能合乎规范。这一本小册子讲的是最基本、最淺近的普通話的語音知識，目的在于帮助大家懂得一些基本理論，学好普通話。至于进行实际練習，可以收听中央人民广播电台或各地广播电台的“普通話語音教学广播講座”以及普通話文学朗誦等节目，也可以使用留声机（現在已經出版了“汉语拼音字母教学留声片”和“普通話日常会話留声片”“文学朗誦留声片”等），直接听音，跟隨練習发音，进一步再使用注音讀物，按照注音練習朗讀，記憶用拼音字母拼注的常用字表，这些办法都可以收到好的效果。

二 怎样发音

我們說的一句句的話，是由一个个的詞連起来构成的；一个个的詞，是由一个个的音节連起来构成的；一个个的音节，是由一个个的音素連起来构成的。例如：

我們向科学进军。（*wǒmen xiàng kēxué jìnjūn.*）这一句話有 4 个詞，包含 7 个音节，20 个音素。

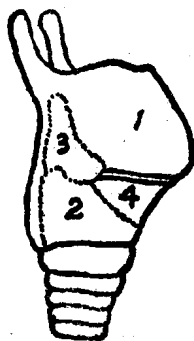
沒有学过語音学的人，往往会把一个音节当作最小的語音

单位。其实，音素才是最小的单位，如“我”(wo)这个音节有 w 和 o 两个音素，“們”(men)这个音节有 m、e 和 n 三个音素。音素是不能再分析的，所以是最小的语音单位。以作为标准语音的北京语音来说，音节有 400 多个，可是音素却只有 32 个。用汉语拼音字母来写，就是：

b ㄅ p ㄆ m ㄇ f ㄈ d ㄉ t ㄊ n ㄋ l ㄌ
 g ㄍ k ㄎ ng ㄋṅ h ㄏ j ㄐ q ㄑ x ㄒ
 zh ㄓ ch ㄔ sh ㄕ r ㄖ z ㄗ c ㄘ s ㄙ
 a ㄚ o ㄛ e ㄜ ê ㄝ i(y) ㄧ u(w) ㄨ ü ㄩ
 er(-r) ㄦ -i(前) ㄟ -i(后) ㄞ (小字是注音字母)

这些音素是怎样发出来的呢？肺里呼出的气，经过气管、喉头、口腔和鼻腔。喉头和口腔里有几个部分能作出各种动作，气流透出的时候，受了不同动作的影响就发出各种不同的声音。因此，我们就有了解一下发音器官的必要。发音器官是由喉头、口腔、鼻腔三部分构成的。

喉头构造简图



声带的动作



呼吸

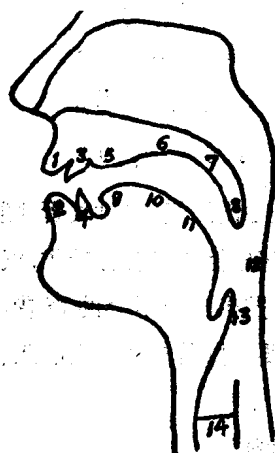


颤动发声

①甲状软骨②环状软骨③
 杓状软骨④声带(③④两部分
 分假想是隔着甲状软骨透视所
 见，杓状软骨为同样两块)

喉头由甲状软骨、环状软骨、杓状软骨、会厌软骨(发音器官图⑬)合成,中间藏着声带(发音器官图⑭的地位)。声带能分开,能合拢,由杓状软骨操纵。合拢时,气流由中间透出,使声带颤动,就能发出响亮的声音。分开时,只有气流透出,声带部分就不能发声。可是气流经过口腔,口腔各部分的动作阻碍气流,也能发出声音来,只是不象声带颤动的声音那样响亮。

发音器官图



口腔里的几个重要部分(见发音器官图)是:①上唇,②下唇,③上齿,④下齿,⑤上牙床(齿龈),⑥硬腭,⑦软腭,⑧小舌,⑨舌尖,⑩舌面,⑪舌根,⑫咽壁。这些部分的动作配合起来,影响着气流,就能发出不同的声音来。

鼻腔在口腔上面,当软腭下垂时,气流就由鼻腔透出,发出鼻音。

注意发音器官的动作和部位对于我们学习语音是十分重要的。我们可以辨出 a、o、i、u 等音素和 b、p、d、t 等

音素的不同;前者,声音是从声带那里发出来的,在口腔里不受显著的阻碍;后者,气流从喉头呼出来,在口腔里受到一定部位的阻碍才发出声音,可是声带却不颤动。还有些音素如 m、n、ng、l、r 等,一方面有口腔里一定部位的阻碍作用,一方面又有声带颤动的作用。

如果我们熟悉口腔、舌头和嘴唇在发音时的动作,就可以分别 a 和 i、u、ü 的不同:发 a 的时候,口张得大,舌头的位置低;发

i、u、ü 的时候，口合得攏些，舌头位置也比较高。也可以区别 i、e、a 和 u、ü、o 的不同：发 i、e、a 的时候，嘴唇不圆，是展开的；发 u、ü、o 的时候，嘴唇是圆的，是收敛的。

我们又可以区别 zh、ch、sh 和 z、c、s 的不同：念 zh、ch、sh 时，要把舌尖翘起，抵住硬腭前部；念 z、c、s 时，要把舌尖前伸，抵住上齿背。从这里我们可以认识到：气流出来在口腔中受阻的部位不同，发出来的音也就不同。我们又可以区别 n、l 的不同：念 n 的时候，要由鼻孔出气；念 l 的时候，要由舌头两边出气。所以气流出来的方法不同，发出来的声音也就不同。总之，懂得这些道理，学习发音就容易得多。

把不同的音素在书面上记下来，就不能不用标音的符号。中国过去是用汉字标音的，如用“徒、郎、胡、到”等字表示音素，拼成音节，“堂”用“徒郎”来拼，“号”用“胡到”来拼。这就是所谓“反切”。这种方法不容易把音素记得准确，使用起来也有困难。配音最正确而完备的是“国际音标”，可是这种音标比较细致，大家也不很熟悉。在中国通行较广，历史较久的是注音字母。注音字母有过不小的贡献，可是由于它不是完全音素化的，对于音素分析、音素拼合就有好些不方便、不合理的地方，例如用ㄣ表示 en，用ㄥ表示 eng；到表示 in、ing 复合音的时候，就不好办了，只好用ㄌㄣ、ㄌㄥ表示。如果照符号发音，就成为 ien、ieng，和实际语音不相符合了。而且，它是汉字笔画形式的，运用起来也不方便（如不便于速写）。《汉语拼音方案》（以下简称《方案》）采用了拉丁字母，同时又确定音素化的原则，这对于我们分析音素、拼音素拼合有很大的方便。本书用的音素符号就是拼音字母，只有在必要的地方才附注注音字母或国际音标。

学习普通話語音要学会使用拼音字母。上面所举的代表 32 个音素的字母学起来并不难，我們要認識它，熟悉它。

三 母 音

語音音素有两大类：一类是母音，一类是子音。現在先讲母音。

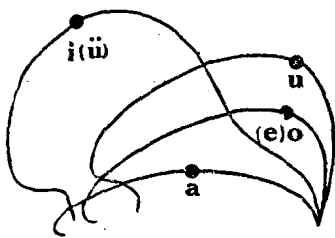
母音(也叫元音)的发音，有两个特点，就是又响亮又通暢。为什么会响亮？因为发母音的时候，声带就要稍稍閉攏，中間只留一道窄縫，让气流由窄縫中間冲出来。气流通过的时候，有彈性的声带就要发生有規則的顫动，而且顫动得比較有力。这种声音发出来，自然就是响亮的。我們平时說“啊”(a)、說“衣”(i)、說“烏”(u)、說“魚”(ü)的时候，不是覺得嗓子里用力嗎？如果在发这几个音的时候，用手摸自己的喉头会感觉那里在顫动，那就是声带在发音。为什么是通暢的？那是說在气流經過口腔的时候，嘴里不再有什么显著的阻碍。沒有阻碍，并不等于說嘴里沒有絲毫的节制作用，嘴里的节制作用还是有的。如果念“衣”(i)的音，你会感觉舌头前面向前、向上抬，把口腔里的容积变得前扁后寬；同时如果再把嘴收斂，上下嘴唇紧縮，成为圓形，“衣”(i)的声音就可以变成“魚”(ü)；念“烏”(u)的音，你会感觉舌头向后縮，舌头后面向上抬，把口腔容积变得前寬后扁；念“啊”(a)的音，你会感觉整个舌头降得很低，整个口腔容积变得又寬又大。舌头、嘴唇的这些动作，有节制作用。母音的发音都是由于声带的顫动。这种由顫动而成的声音，本来是一样的，但是加上舌头、嘴唇的动作，使口腔容积变化，声浪經過不同形状的口腔

而发出来,就分化成多种多样的母音。

北京語音的母音最重要的有6个,就是a、o、e、i、u、ü。

这六个音,以三个条件来区分:(一)口的开合,(二)“舌位”的高、低、前、后,(三)唇形的敛放(圓或不圓)。

所謂“舌位”,具体的是指舌头表面在发音时起作用的一点。舌头表面总是一个弧綫,那么总有一点是隆起得最高的,这一点就代表“舌位”。舌位的降升和口的开合的动作是一致的。舌位降,口就开;舌位升,口就合。同是一个舌位,唇形可以圓,也可以不圓。(下边的图表示了a、o(e)、i(ü)、u四个舌位)



下面就分別講一講每个母音的发音。

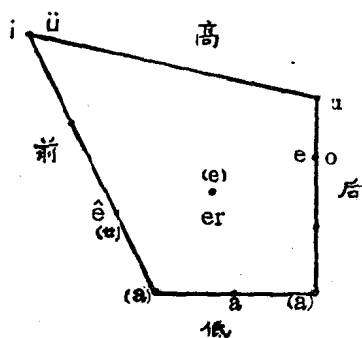
- a 象是我們說“啊”的声音。口大开,舌头降得最低(如“八、大”都有这个母音)。
- o 象是語气詞“喔”的声音。口稍开一点,看得見上門齿,上下唇收斂,仿佛 成为一个圓圈。舌头向后縮,舌面后部略向上升(如“坡、伯”都有这个母音)。
- e 象是我們說“鹅”的声音。舌位和o一样,只是上下唇是扁的,嘴角展开,上下齿都看得見。如果你会发o音,不会发e音,你就先念o,拖长声音,慢慢地把嘴唇展放,这时的声音自然变成了e。反过来,如果会念e,不会念

o。那就可以先念 e，再收斂嘴唇，使成圓形，自然就成了 o（如“科、河”都有 e 这个母音）。

i 象是我們說“衣”的聲音。口合攏，上下牙齒排齊，對緊，上下唇是扁平的，嘴角向左右盡量展開。舌頭表面前部上升（如“西、地”都有这个母音）。

u 象是我們說“烏”的聲音。口合攏，上下唇盡量收縮，中間只剩了一個小孔。舌頭向後縮，舌面後部向上升（如“圖、虎”都有这个母音）。

ü 象是我們說“魚”的聲音。口合攏，上下唇收縮，中間有個狹縫，看不見牙齒，比 u 的唇形扁一點。舌位和 i 一樣。如果你會發 i 音，不會發 ü 音，你就可以先念 i，拖長聲音，慢慢地把嘴唇收斂，聲音自然變成 ü（如“虛、駱”都有这个母音）。



从这个“母音图”，我們可以更准确地辨别六个母音的舌位。舌位高的，口自然合攏；舌位低的，口自然張开。

另外，借这个图还可以說明：舌位由高到低，或由前到后，每移动一点都可以发出一个音。如果就图來說，这个四边形的四

条綫上,每移动一点都是一个新的声音;由 i 到(a),由 u 到(a),也就是口由合到开,舌面前部或舌面后部由高降到低,可以发出一連串不同的声音。如果我們念 i——(a)、u——(a),念得尽量慢,那么,就可以听出这一連串的不同的声音。在这个四边形上,每一点都是一个母音。可是,这些母音,在北京語音里是很少用的,最有用的只是上面分講的六个母音。下面还要作些补充說明。

图里有三个 a,一个在中央的,就是字母中的 a,前后的两个(加括弧的),声音和 a 差不多,在和别的音相拼合时是常用的。比方念“哀”(ai)、“安”(an),实际是用“前(a)”;念“傲”(ao)、“昂”(ang),实际是用“后(a)”。

图的中心还有一个和 e 的声音差不多的“中(e)”,舌位处于不高不低、不前不后的地位,所以叫“中母音”。这个母音发音时很自然,很省力,輕声字里的 e 就是这个 e。比方念“了”(le)、“的”(de)、“着”(zhe)等就用“中(e)”。所以拼音字母的 a,实际上还包括了“前(a)、后(a)”; e,实际上还包括了“中(e)”。

有人問:注音字母单韵母里有一个 ㄝ(国际音标[ɛ]),拼音字母的单韵母里为什么沒有?《方案》为了节省字母,沒有給 ㄝ 另定字母,只用一个 e 兼代。ㄝ 这个音,在北京語音里总是跟在 i 或 ü 的后边,成为 ie(ㄟ)、üe(ㄟ)的复合音。北京語音不单独用它作韵母,[别的方言里有,如上海念“改”(ㄍㄟ),四川念“革”(ㄍㄟ)所以不会和 e(ㄛ)相混。我們如果看見单个的字母 e,就要念 ㄛ 的音;看見 e 的前面是子音,如 ge(歌)、ke(科)、de(得)、te(特)等,就可以断定这个 e 是 ㄛ;e 的前面如果是母音 i(y)或 ü(yu),如 ye(噎)、yue(約)、xie(歇)、que(缺),就可以断定这个 e 是 ㄝ。单独表示 ㄝ(誤)的时候,采取 ê 的形式,以便

和 e(ㄜ)互相区别。

ê(ㄝ)在单独发音时，舌位在前，是半低的，口开得比 a 小一些，舌尖可以放在下齿后面，发的声音就是“噎”的后部的音。因为它总是跟在 i、ü 后面成为 ie、üe 的复合音，单独用的机会极少，所以《方案》没有把它放在单纯的母音之内。

再谈一谈 y 和 w。y 和 w 用在开头没有子音的音节的前面，作用是避免音节混淆，相当于隔音符号，如 yiwu (义务)、yewan (夜晚)、wenyi (文艺)。因此我们应该把 y 和 w 看作 i 和 u 的变式。这主要是为了拼写的需要而改变字母形式的，不是代表和 i、u 不同的音素。

另外，我们还要讲两个特别母音。一个是 er (儿)，一个是 -i (帀)。

er 这个母音，象是我们念“儿”的声音，口是半开半闭的，舌位在中央。也就是在发“中(ə)”的同时，把舌尖轻轻向上一卷。卷起的时候，舌尖对着硬腭，从前面可以看见舌头前部的底面，一般叫它“卷舌母音”。

拼音字母没有给这个母音另定字母，只用 er 来表示。我们看见 er，千万不可认为是母音 e(ㄜ)和子音 r(ㄖ)的拼合。这个 r，到了这里，就是一个表示卷舌动作的符号，意思是说，在念 e 的同时，把舌头卷起来。这个卷舌动作的符号，不止用在 er 上，还有许多“儿化韵”的音节，如 huar (花儿)、huor (活儿)、zher (这儿)、tur (兔儿)等末尾的 r，都是表示卷舌动作；ar、or、er、ur 就表示在发 a、o、e、u 音的同时，要把舌尖卷动。我们可以记住：拼音字母 r，如果用在—一个音节开头，如 rengan (仍然)；就是子音 r(ㄖ)；如果用在音节末尾，如 ar、or、er、ur 等，就是母音卷舌

的符号。

-i 这个母音，就是“知、痴、詩、日、資、雌、思”等音节后面的声音（注音字母是 ㄞ）。实际上又分为两个音，一个是在“資、雌、思”后面的，舌位較前；一个是在“知、痴、詩、日”后面的，舌位較后，两个声音差不多，都用一个字母 -i 表示。（单独举这个字母为表示和 i 有别，在前面加短横，如 -i，拼音时不加短横，）这个母音的特点是舌尖起作用，所以叫它“舌尖母音”。

較前的舌尖母音 -i（国际音标[ɿ]），发音时舌尖向前平伸，接近下齿，和上門齿背后保持距离，仿佛念子音 s(ʅ)，但是要离开門齿齿背，同时颤动声带。这个母音不能单独成为音节，只是跟在子音 z、c、s 后面构成音节，不和其他子音結合。

較后的舌尖母音 -i（国际音标[ɪ]），发音时舌尖略向硬顎前部抬起，中間保持距离，仿佛念子音 r(ɨ)，但是要离开硬顎。这个母音也不能单独成为音节，只是跟在子音 zh、ch、sh、r 后面构成音节，不和其他子音結合。較前的 -i，較后的 -i，都不必单独练习发音。只要能把 z、c、s 或 zh、ch、sh、r 这几个子音念得响亮些，这个母音自然就包含在里面了。

《方案》里舌尖母音的符号是用 i(ɿ)来兼代的。必須記住，在 zh、ch、sh、r、z、c、s 后面的 i，再也不是 i(ɪ)了。比方遇到 zi、ci、si，就不能照字母念成河南、山东音的“积、妻、西”。北京語音沒有“尖音”。zi、ci、si 就是“資、雌、思”的音。

为什么 er 和 -i 是特別母音呢？因为一般的母音，如 a、o、e 等，在发音时，都是舌面起作用的，而 er 是卷舌发音的，-i 是舌尖起作用的，和一般母音的发音方法有些不同。

总起来說，北京語音里的母音音素实际有 10 个：a、o、e、i、u、