

新理念 新课标 新作文

高中卷



创新作文

品读“新课标”

融会“新理念”

在读中学写
在思考后提高

亲近伙伴
感受佳作
来自生活的素材
高于生活的立意
放飞你的心灵，挥洒你的情调

中国少年儿童出版社

新理念 新课标 新作文

创新 作文

高中卷

丛书主编：席隆乾

本册编写：朱建刚 任富强

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新理念·新课标·新作文 (创新·高中卷) / 席隆乾主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2004. 7

ISBN 7-5007-7026-X

I. 新... II. 席... III. 作文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037886 号

XINLINIAN XINKEBIAO XINZUOWEN CHUANGXIN GAOZHONGJUAN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海 飞

执行出版人: 陈海燕

作 者: 席隆乾

封面设计: 徐 徐

主持编辑: 石琳芝

版式设计: 赵立新

责任编辑: 宋羽 田京华

责任编辑: 冉豪 黄金辉

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发行部: 010-65016655-5343 010-65956688-27

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京市顺义兴华印刷有限公司印刷

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 12.375

2004 年 7 月北京第 1 版

2004 年 7 月北京第 1 次印刷

字数: 285 千字

印数: 10,000 册

ISBN 7-5007-7026-X/G·5394

总定价: 76.20 元 (高中全四册)

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

序

近两年,教育部制定的新《语文课程标准》(简称“新课标”)在全国范围内开始普及。其对语文教学的要求正在进一步科学化、系统化,而对作文教学也提出了较以前更具体可行,更有实践意义的要求:

一是强调写作要有真情实感,力求表达自己独特的感受和真切的体验,不写空话、假话和套话。

二是写作要有新意,鼓励采用新材料,力求有创意的表达。

三是写作要善于运用联想和想像,丰富表达的内容,激发学生展开想像和幻想,鼓励写想像中的事物和情节。

四是要为学生自主写作提供条件和广阔的空间,减少对学生写作的束缚,提倡学生自拟题目,少些命题作文。

在此基础上,“新课标”又针对不同年级学生的特点,划分多个学段(小学1-2年级为“第一学段”;小学3-4年级为“第二学段”;小学5-6年级为“第三学段”;七年级-九年级为“第四学段”——以此类推),并分别提出了详细的要求。一方面,要实现写作的个性化,使学生表达出自己的主观感受,在第一学段,主要强调“注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容”,在第三学段提出“珍视个人的独特感受”,到第四学段则要求“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。另一方面,鼓励自由表达,放开种种束缚,在写作中培养学生创新精神。从“写自己想说的话”,发展为“能不拘形式地写下见闻、感受和想像”,一直到“养成留心观察周围事物的习惯,有

意识地丰富自己的见闻”，“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达”。另外，作文要“运用联想和想像”，要“写想像中的事物”，要写“想像作文”。关键在于增强学生的想像力，不仅要培养学生丰富的情感，同时要有丰富的记忆表象储藏。

“新课标”注重的是能力、素质的培养，它能因材施教，给学生自由发展的空间。为了配合它的普及和配套教材的使用，我们策划并编写了这套“新理念·新课标·新作文”丛书，共分为“真情作文”、“创新作文”、“想像作文”和“话题作文”四类。本丛书在编写体例上新颖别致，正文部分分成导读、范文、中心句点评几个部分，使学生能对文章的特色、起承转合和行文中的优点有一个比较全面的把握，对文章中的点睛之笔也能有更深刻的理解和感悟，从而得到一些真知灼见，提高自身在新教材要求下的写作水平。“新课标”强调的是作文内容、形式、语言等的丰富性，以前那种仅仅提供优秀的范文给学生“模仿”的编书态度是不可取的。我们作这套书是本着“授人鱼，不若授人以渔”的态度，力求在给学生提供一批优秀作文的同时，传授一种写作思路，让学生在阅读本书的时候，能比较深刻地体会到一些写作技巧，从而提高阅读效率，让读者不但有所感，而且有所得。

更值得一提的是，本书大量收录考场优秀作文作为范文，用“新课标”来评析考场作文，既加强了应试针对性，同时又是站在高于考试的视角上来全面地、灵活地把握考试，让学生变被动为主动，全面提高作文技能。

同时，加入一些时尚的元素，希望读者在阅读时，能充分感受到时代发展的潮流，在读中拓宽知识面，开阔视野，从根本上提高自己的写作能力。

编者

生活是真实的，于是有了真情；

生活是浪漫的，于是有了想像；

生活是变幻的，于是有了创新；

生活是具体的，于是有了话题；

源于生活而又高于生活——

这就是作文的真谛！



目 录

雏凤新声

“变变颜色”又何妨	1
只有尽其用,方可显其能	3
不妨迟疑	5
成功需要挑战	7
提倡“投机取巧”	9
走自己的路,也听别人说	12
怎样去走“自己的路”	14
人生应当做点儿错事	17
答案是什么?	19
学会放弃	21
结局	23
自卑·自负·自强	24
$2+2=?$	27
理解	29
索取,人类发展的动力	32
“苦难教育”的误区	34

老调新弹

敢为天下先	37
-------------	----

风沙	39
“生于忧患”？	41
仿效并非坏事——由“东施效颦”说起	44
淤泥与荷花	46
取“寸”之长，补“尺”之短	48
就是要“班门弄斧”	50
“解邻三迁”不足取	53
读《宽容》有感	55
蔺相如非智也	57
小溪与泥塘	59
匹夫之勇，其事无足言——读《荆轲刺秦王》有感	61
也谈“水滴石穿”	63
见怪岂能不怪	66
《六国论》之我见	69
玩物也能长志	73
悲哉，和氏——从和氏献璧故事谈起	75
身正也怕影子歪	78

自然与人

地球是我家	80
网	82
如何毒化地球	84
真情告白	87
五官下“通牒”	90
老祖先酿酒	92
假如我种下一棵树	94
草原的季节	97

哲理思索

答案在风中扬.....	100
傲气·傲骨.....	102
理想能不能当饭吃.....	105
咬过一口苹果.....	107
花祭.....	109
为乌鸦平反.....	111
不应压制大胆的设想.....	113
学会认输.....	115
你不是旁观者.....	117
结晶人生不易——做提取“诚信”实验有感	119
诚信下的沉默.....	121
写给观世音菩萨的一封信.....	123
逝去的伟大——《大明宫词》走笔	125

时代回声

克隆·阿Q	127
英国需要一场革命.....	129
相马与赛马.....	131
金牌.....	134
记忆无须移植.....	137
不要以“孩”自居	139

关于格调.....	142
我眼中的美国素质教育——小议中美中小学教育的差异.....	144
追求天地的原色——2010 年上海世博会主题	147

科学世界

“华莱士”的自述	150
灯光污染:自然环境中的一个公害	152
丹桂迎风蓓蕾开.....	154
原子王国漫游.....	156
评职称.....	160
苦乐变奏曲.....	163
说话的学问.....	166
基因工程.....	169
春光明媚好踏青.....	171
海洛因的自供状.....	173
“我”不只一个	175

社会聚焦

一块砖头的奇遇.....	177
尴尬瞬间.....	179
病人.....	181
病例.....	183
窗外.....	185

敏感年代.....	187
代价.....	189
跳楼闹剧.....	191
两面商术.....	193
烈日下的故事.....	196
橘子皮.....	198
夏日.....	200
明年,我会再来	202
我爱我家.....	205
这可真没想到.....	208
我家新事.....	210

人生感悟

青春·理解——金色年华.....	213
做个大人不容易.....	216
理想中的我.....	219
年轻的独白.....	221
零的联想.....	224
我说健康.....	226
遗憾.....	228
遭遇快乐.....	230
上帝给谁的都不会太多.....	232
走出心网——赠困境中的朋友.....	234
生病有感.....	236
旋转人生.....	239
关于生存的思考.....	241



亲情点滴

Baby 老爸	245
母亲的目光	249
家庭给了我启示	252
冰糖葫芦儿酸	254
明明白白父母心	257
我的母亲	259
来自天堂的电话	261
订做天堂	263
神贼	267
驼背的父亲	269
我的一家	272

菁菁校园

高三职业病	276
深邃	278
反客为主	280
老师给她打八折	282
怀想恩师	285
红	287
回到过去	290
重磅推出——“傻”氏家庭	292

天降“宽镜”	295
我的新伙伴	298
“数宁居”居民的幸福生活	300
我想对你说	304
同桌	306
失败的信差	308
吾师常乐	310
决战 Miss 章	312
突然失明,我不伤心,却好坦然	314
经历作弊	316
同学之间	319
潘朵拉的盒子	321

生活杂感

我们的爱情故事	326
网络上的中国	329
昨天的油画	331
两只海燕	334
半个小时的上帝	336
音乐的魅力	341
寂寞	343
顽童	345
牵挂	347
拍照记	350
月亮出嫁	352
星	355
“爱”的别解	357

奇思妙想

Imagine 世纪末	363
寻找亚特兰蒂斯	366
于勒发财归故里——《我的叔叔于勒》续写	370
《皇帝的新装》的另外若干结局	372
心灵的呼唤	374
二十一世纪被捕记	376
枕头,想说爱你不容易	379

“变变颜色”又何妨

聂 明

创新导读

黑头发向来是中国人的标志之一，然而在今天，中国人却染上了五颜六色的头发。本文由此入手，大胆提出：“染染头发又何妨？”接着以小见大，推论到对染发的接受也是对新事物的接受，是对时代潮流的回应，认为要实行“拿来主义”，不能一味否定新事物。全文观点新颖，具有很强的时代意识。



如今这社会真是丰富多彩，当你置身于熙来攘往的街头，举目四望，你简直会以为来到了异国他乡，因为你的眼前到处都飘动着棕头发、黄头发、红头发、绿头发……其实，在我看来，这些五颜六色的头发给我们的生活增添了色彩，这也是社会发展的表现。以前想都不敢想的事情竟然实现了，但也有一些老人们却认为这是崇洋媚外，我不禁要说一句：染染头发又何妨？

在老人们看来，黄皮肤、黑眼睛、黑头发，这才是中国人的特色，只要有一点儿改动就是崇洋媚外，给中国人丢脸。然而，随着社会的发展，人们必然要接受一些新鲜事物。把头发染成别的颜色并不代表他们失去了中国心而崇洋媚外，他们依然是中国人，依然是中国人而自豪，只是想感受一下新鲜的事物，这正是社会发展的必然。人们的思想变了，不再只是生活在旧事物里的他们了。

随着社会的发展，人们又何止是染染头发？以往都是染与肤色相近的指甲油，现在红、橙、黄、绿、蓝、青、紫哪种颜色不染？以往配隐形眼镜都是白色透明，现在各种颜色的都有。这都证明我们的社会发展了。如果我们跟不上时代潮流，只是站在起点停滞不前；如果新的事物人人都不敢于尝试，只是一味认准旧事物，那社会又何来发展？人们总说接受外来事物便是崇洋媚外，那么，如今几乎没有一个人不穿的西服，不也是从外国引进的吗？人们不是照样接受了它吗？我们应该学着去接受新事物。

随着社会的不断进步与发展，也许会有更多的新事物进入我们的生活，我们应该学着去接受它，而不是完全把它否定，因为我们的生活正在改变着，人们的观念也随之改变。他们随着社会的发展而改变着自己，可以说，他们是勇敢的。

“变变颜色”又何妨？

创新点击



一气呵成的反问

如果我们跟不上时代潮流，只是站在起点停滞不前；如果新的事物人人都不敢于尝试，只是一味认准旧事物，那社会又何来发展？

敢为天下先，方是进步之道。

好一个“何来发展”！可谓振聋发聩！



只有尽其用，方可显其能

张 莉

创新导读

“黔驴技穷”向来为常人所笑，而本文却匠心独具，从分析“黔驴”悲剧根源入手，指出“罪不在驴而在好事者”的崭新结论，从而进一步联想到当今社会非无人才而无慧眼识才者也。最后呼吁改革开放须人尽其才，人用其才。全文引证丰富，论据充分有力、观点新颖，对现实生活极有启发性，并在步步论证之中得到强化。

近读柳宗元的《黔之驴》，我忽然感悟：千百年来，人们加在“驴”身上的骂名——“黔驴技穷”，实乃诬蔑之词。现在，大有为“驴”正名之必要。

为什么这样说呢？

请读《黔之驴》：“黔之驴，有好事者船载以入。至则无可利用，放之山下。”后来，驴被虎“断其喉，尽其肉”，驴可谓死得悲，死得惨！死后，仍留下“黔驴技穷”的骂名，又可谓死得屈，死得冤！驴的本能是拉车推磨的，无车可拉，无磨可推，当然也就无可利用；无可利用，当然也就无法显其能。“驴”倘若不到黔这无用武之地，那么就不会出现“无可利用”的局面；没有无可利用的局面，当然也就不会有被虎吃的厄运。驴到黔是自觉自愿的吗？非也！柳先生说得明白：“有好事者船载以入。”显然，“驴”的悲剧是“好事者”制造的，“好事者”是罪魁祸首。但人们不追究好事者的罪责，却把罪责加在“驴”的身上，这实在是千古奇冤，万年错案。“黔驴技穷”责任不在“驴”，而在“好事者”！