

误入红尘

WU RU
HONG CHEN

非常男女系列

赵冬 主编

千姿百态的情爱 酸甜苦辣的人生

FEICHANG NANNI XILIE

FEICHANG NANNI XILIE



河南人民出版社

I267

Z292

误入红尘

赵冬 主编

河南人民出版社

FEICHANG NANNÜ XILIE

NANNÜ XILIE

N

794237

图书在版编目(CIP)数据

误入红尘/赵冬主编. - 郑州:河南人民出版社,
2000.4
(非常男女/赵冬主编)
ISBN 7-215-04657-5

I. 误… II. 赵… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10414 号

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

郑州文华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10.125 字数 208 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷 印数 1-5 000 册

定价:16.00 元

聚焦婚恋颜色

► (代序)

中国改革开放二十年了，经济的腾飞，科技的发展，香港、澳门的回归，引起了全世界的瞩目，社会人文环境也发生了天翻地覆的变化。而现代人情感上发生的嬗变，则更令人关注。情感的变化，关系到人们价值观念的趋向，也关系到人类未来思想、道德及行为规范的趋向。

世界是由男人和女人组成的，男人与女人便组成了这个世界绝妙的风景。五彩缤纷的婚恋颜色也组成了当代中国的情爱景观。

改革开放之初，当社会上那种对冲破爱的禁锢的呼喊声、对摧残爱的行为的声讨声不绝于耳的时候，人们从普遍感到空虚、困惑、迷惘开始，到渴望精神解脱，回归自然，中国人便展开了对传统婚姻的一场革命。而那时的人们也许不会想到就在这以后短短二十多年的时间里，中国的婚恋竟发生了脱胎换骨的变化。早恋、情人现象、涉外婚姻、离婚同居、女性堕落、傍款藏蜜、移情和外遇、钟情已婚者、第三者插足、试婚、意外失身、白领独身、打工、征婚、AA制、丁克家庭、包装





男友、婚姻留守者、办公室恋情等，新时代的情爱早已远离了传统观念上的以爱情为出发点和归宿点的恋爱模式，被扭曲后的恋爱观渐渐地在我们周围蔚然成风了。于是，这些斑斓绚丽、新奇怪异的风光就更加令人感到懵懂与困惑了。

“非常男女”系列就是在这样的环境下应运而生的。多年来我一直关注着社会上的婚恋走向并收集资料，认真地进行整理研究，目的在于帮助那些正徘徊在情爱十字路口的非常男女们，给他们提供了一个个发生在身边的真实故事，让他们有所借鉴有所启迪。学者年四华先生说：“爱情原本就是人类自己给自己建造的精神家园。”那么，回到我们本该拥有的家园里去吧，不要背离人类的文明，更不要让那些被标新立异后的“四不像”粉墨登场。

本系列书着眼于现代人在社会中的种种矛盾与困惑，针对伦理、观念与意识的危机，进行深刻的思索，寻找摆脱困境的途径与诀窍，给人指点迷津，启迪人生。作者均以雄浑激荡的情绪、奔放飞扬的文采、独特深刻的思想，通过对人生、情爱、男人、女人、历史、现实的冷静思考，生动揭示出发人深省又耐人寻味的哲理。作品篇篇写的都是真人真事，言辞精辟，题目新颖，文笔流畅，对社会发展及人类进步具有深刻的现实意义及深远的历史意义。

“非常男女”系列第一辑分为《遭遇洋婚》、《苦乐同居》、《误入红尘》、《神仙佳侣》四部；第二辑分为《本色老板》、《小蜜你好》、《白领丽人》、《打工故事》、《经典爱情》五部。愿这两辑系列书能给那些寻求精神



快乐、美满爱情和幸福婚姻的朋友们带去一份惊喜。

本系列书是两性之间心理和身体沟通的必备读物。所有篇什都具有真实性和可读性，读者无论翻开哪一页，都会有让人透不过气来的事实扑面而来。作者把自己亲身经历的、刻骨铭心的情感及真实感受分别从爱情、情人、洋婚、家庭及老板、小蜜、白领、打工、名人婚恋等不同方位，情真意切地描写人生的波澜壮阔与涓涓细流，酸甜苦辣、喜怒哀乐融入一书。文章如泣如诉，荡气回肠。

本系列书收录的文章均由主编相约并选辑而成，由于时间紧迫，仍有一部分作者未能及时联系上，我便代表作者与出版社签订了出版合同，还请作者朋友与我联系，以便寄样书与稿酬。

在这里我要感谢河南人民出版社及青年读物编辑处为系列书的出版付出了辛勤的劳动，并希望能得到读者朋友们的大力支持。谢谢大家。

赵 冬

1999年12月19日于吉林市



▶ 目 录

第一辑 女模特梦醒时分

- ◎花季少女，莫拿青春赌明天/3
- ◎女模特梦醒时分/12
- ◎一个吸毒女孩留给世人的遗书/21
- ◎她从红尘归来/28
- ◎谁逼她走上风尘路/37
- ◎天堂里有没有缘来缘往/46

第二辑 舞女雨的故事

- ◎一个年轻母亲的悔恨/55
- ◎从女留学生到国际间谍/66
- ◎我的灵魂，找不到归路/76
- ◎舞女雨的故事/83
- ◎十六岁少女，你不该这样做/88
- ◎梦碎伊甸园/96





第三辑 “三陪女”的初恋情结

- ◎玫瑰陷阱：一个女研究生自编自演的婚恋闹剧/105
- ◎“三陪女”的初恋情结/117
- ◎游戏人生的女留学生/128
- ◎关于“滥恋”姑娘的调查报告/136
- ◎爱慕虚荣的女孩，将恋人送进铁窗/145
- ◎花季少女风尘路/154



第四辑 “现代”女性，你到底要什么

- ◎“现代”女性，你到底要什么/165
- ◎一个吸毒女的遗书/175
- ◎母亲泣血：女儿为何在花季凋落/182
- ◎不堪回首的情爱旅程/195
- ◎女歌星沉沦“白色”涡流/202

第五辑 一个“酒小姐”眼中的男人和女人

- ◎川妹子，你为何选择了不归路/213
- ◎爱“斩人”的女子/220
- ◎一个“酒小姐”眼中的男人和女人/231
- ◎酸甜苦辣陪“的”女/238
- ◎心如蛇蝎的现代“潘金莲”/246

第六辑 歌女小月

- ◎歌女小月/255
- ◎红颜女子曝光隐私/260
- ◎女歌手灵魂脏污的“签约”/269
- ◎我当过“坐台小姐”/281
- ◎走近“坐台女”/288
- ◎玫瑰园之梦/297
- ◎小乔/308



第一辑

女模特梦醒时分



- ◎花季少女，莫拿青春赌明天
- ◎女模特梦醒时分
- ◎一个吸毒女孩留给世人的遗书
- ◎她从红尘归来
- ◎谁逼她走上风尘路
- ◎天堂里有没有缘来缘往





♥夜幕降临，华灯初上。

都市繁华的闹市街头，一间间歌厅迎来了一天中客人上座率最高的黄金时间。天王歌楼、勿忘我歌城、聚星歌厅、知音恋歌房……一个个浪漫而又不失典雅的芳名，一缕缕情意缠绵的歌声，为都市之夜增添了一道道光怪陆离的风景。

记者以一名普通客人的身份走进了那一间间光线朦胧、乐曲飘洒的包房。

花季少女， 莫拿青春赌明天

一片报答母亲养育之恩的深情

在灯光幽暗、香烟袅袅的包房里，当秋云小姐以一份习以为常的职业性的温存斜倚在我的肩头时，我不失礼貌地避开了她，拿出记者证给秋云小姐过目：“我只想知道你从事歌厅小姐这一特种职业的因由、初衷以及你现在自身的感受。不过，请你放心，小费我是照付的。”



秋云小姐睁大了她那双美丽且尚余几分纯真的眸子凝视着我，一脸的迷惘和惊讶：“不把客人陪好，老板会责怪我的。不过，只要您不用我的真实姓名，我会讲给您听的！”随后，秋云小姐便讲述她的经历……

我今年二十周岁，家住本市郊区的农村。父母共生下我们姐弟两人，父亲因长年患有全身性类风湿关节炎，干不了多少农活，全靠母亲和我里外操持。去年秋天，母亲得了乳腺癌，并已近中期。为了给母亲治病，家里东挪西借，落了不少饥荒，使原本很贫困的生活雪上加霜，愈发艰难了。为了帮助父母渡过难关，也为了已经念初中且学习成绩一向优秀的弟弟不致中途辍学，经一位家住市内的远房亲戚的介绍，我来到这家歌厅，已经半年多了。

记得第一次坐台时，陪的客人有四十多岁，长得十分粗壮，左手无名指上戴着一只很大的钻戒，在灯光下闪烁着耀眼的光泽，脖子上还挂着一条很粗重的金项链，腰里别着BP机、“大哥大”，给人一种全副武装却又很世俗的浮浅感觉。连对象都没处过的我和他坐在灯光幽暗的包房里忐忑不安。当客人很随便地搂抱我时，我像蒙受了奇耻大辱，断然拒绝了他。客人很扫兴，愤然起身走出包房，去总台要求老板换小姐，并说在小姐面前“栽了”，丢了面子，以后要与老板“拜拜”。老板满脸赔笑，连说“对不起”，并重新为他选了一名小姐，一再表示请这位财大气粗的客人“凭心情，愿意玩多长时间都可以，台费免收，给小姐的小费嘛，由兄弟代付”。这才息事宁人，拉住了这个回头客。

因老板和我们家那位远房亲戚交情甚笃，加上我是



初来乍到，又是第一次陪客人，才没炒我的鱿鱼。

此后，为了挣钱给母亲治病，在万般无奈中，我只好硬着头皮违心地陪客人唱歌、跳舞、说笑。随着时间的迁移，在这个特定的环境里耳濡目染，逢场作戏，逐渐适应了。

愿你不会成为爱情祭坛上 令人怜悯的可悲祭品

当晓雯向我讲述她的故事时，我被她为了爱而甘愿做出的牺牲深深地震撼了。

晓雯的家乡在辽东山区落后的农村。她读书至初中二年级时，便因家庭贫困而不得不中途辍学，过早地挑起了生活的重担。这期间与她从小学起便一直是同班同学的张国华没有忘记她。他经常看望她，并帮助她自学初三的课程。后来，国华考入县城高中后，与她鸿雁传书，互诉衷肠……

前年，国华以优异的成绩被北京一所名牌大学录取。这可成了轰动一时的新闻，全村男女老少纷纷前来道喜。国华的父母在喜上眉梢之后却又陷入了深深的忧愁之中。家里经济状况十分拮据，国华的大哥、二哥都二十五六岁了，就因为穷，至今还未说上亲。家里一点积蓄也没有，哪来的钱供儿子上大学啊！老两口忍痛卖掉了四头正在长膘的壳郎子猪和一部分口粮，再加上乡亲们你三十元他二十元凑来的份子，勉强凑齐了国华开学必须交齐的学费、书费和两个月的伙食费。可是，今





后呢，上大学四年的费用该咋筹集？

国华启程的头天晚上，这对恋人难分难舍。晓雯用少女所特有的温柔来抚慰国华：“你就一心一意地读书去吧，不要再为钱的事分心了，我会想办法的！只是将来你大学毕业了，可千万别辜负了我对你的爱啊！”

为了自己的心上人能够完成大学学业，晓雯先后在饭店当服务员，给人家当保姆。虽然吃、住不用自己花钱，可是那几百元微薄的收入扣除平日必需的花销之外，远远不够国华在学校的费用。后来，经人介绍她来到这家歌厅，至今已近一年了。

“不过，我只是陪客人唱歌、跳舞。遇到有的客人要带我出去过夜，不管他出多大价钱，我也不跟他走！我这一生，只属于国华一个人。虽然做了近一年的歌厅小姐，至今我还是个女儿身。”晓雯神情凝重而又认真地说。

我不知道“出污泥而不染”这句话对晓雯来讲是否合适，却不无忧虑地问道：“如果日后国华知道你是用在歌厅当小姐陪客人挣来的小费供他上的大学，他会怎样想？是深深地理解和感激，还是因在感情上接受不了这个令人尴尬、难堪的现实而与你分道扬镳呢？”

面对我的提问，晓雯缄默无语。我想，她是有意识地回避这个问题。我善意地提醒她：“与其回避，不如面对现实，日后真的有什么变故，也好有个思想准备。否则，你会承受不住打击的！”

我相信，晓雯自己也一定意识到，她是在做一次赌博，用今日付出的青春去换取明天的爱情与回报。但愿这位痴情的女孩子的一片真情能够为恋人所理解，但愿



她不会成为爱情祭坛上令人怜悯的可悲的祭品！

为逃婚而吃青春饭 毕竟不是长久之计

洪洁是为逃婚而来到这家歌厅当小姐的。

还是在洪洁五岁时，父母带着她和弟弟从豫西贫困的山区，投奔几年前远嫁到辽宁省昌图县农村的姨妈这里。身在异乡为异客，外来户总是或多或少地要受到当地人的歧视和有失公允的对待的。

俗话说：女大十八变。洪洁这个当年来昌图时才5岁的又瘦又小的黄毛丫头，十几年后，竟出落成一位眉清目秀、亭亭玉立的大姑娘了。一家女，百家求。前来求婚保媒的人越来越多。父母开始盘算着给洪洁找一个有鼻子有脸的殷实富裕的婆家。正巧，村委会主任看上了洪洁，托人前来给他那个从小就患有轻度小儿麻痹症的儿子说媒。洪洁父母觉得这村委会主任可是座最可靠的靠山，全村三千多号人，无论大小事情，都归他一人说了算。虽说他儿子有点残疾，却也不重，只是走起路来有点踮脚，便答应了这门亲事。洪洁对父母并无太多的怨恨之情，也不想以死抗婚，便在一天下午拿了几件换洗衣服和几十元钱，偷偷跑出村子，乘车来到离家二百多公里的这座城市，找到一个在歌厅里当小姐的同学，也做起了陪客人唱歌、跳舞的职业，到现在已一年有余了。

当记者问道：“你的父母知道你现在的情况吗？离





家这么久了，想不想你的父母及家人？今后你打算怎么办？”她睁大那双略显忧伤的眼睛回答说：“我曾给父母写过几封信。他们只知道我在这座城市里打工，具体干什么我没告诉他们。遇上不顺心或没有客人闲着无事时，也时常思念父母和弟弟。可是，我是不准备再回昌图县农村那个家了。当初出来时是为了逃婚，现在我已经习惯了这里繁华的都市生活，再回去过那种贫乏无味的农村生活是不可能的了！我每天能坐两三回台，陪一次客人一般都是给五十元小费，有时遇上出手大方的还能给个百儿八十的。除去购买服饰、化妆品等花销，一个月下来，能存下几千元钱。等过两年，钱存得差不多了，我打算开一间美容院，好有一份能够赖以安身立命的职业。毕竟，当小姐吃青春饭不是长久之计。”



希望你走出迷惘，重新 选择人生的港湾和驿站

阿芳是一位天生丽质、容貌出众的小姐，在这家有二十多位小姐的歌厅做领班，堪称群芳之首。圆润、甜美的歌喉，很有一份邓丽君似的风格和韵味。因此，很多客人慕名而来，为的是一睹芳容。当然，她收小费的标准也比别的小姐们多出一倍。

这位阿芳小姐虽然芳龄只有二十二岁，却多了几分与其年龄并不相符的老练和世故，玩世不恭的桀骜与我行我素的神情，给人一种看破红尘的感觉。

走进包房，我有意和她保持一定距离。唱过两首歌