



百年人生丛书

张 僖 著

只言片语

——中国作协前秘书长的回忆



北京十月文艺出版社



百年人生丛书

张 僖 著

只言片语

——中国作协前秘书长的回忆

北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

只言片语：中国作协前秘书长的回忆/张僖著．—北京：
北京十月文艺出版社，2002.10

ISBN 7-5302-0662-1

I．只… II．张… III．张僖-回忆录 IV．K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 079449 号

·百年人生丛书·

只言片语

ZHIYAN PIANYU

——中国作协前秘书长的回忆

张僖 著

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码：100011

网 址：www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市朝阳区北苑印刷厂印刷

*

850×1168 32 开本 5.375 印张 104 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5302-0662-1

1.648 定价：12.00 元



作者照片

内容提要

在卢沟桥畔的炮火声中，热血青年张僖投笔从戎参加了新四军，几经辗转，却在中国作协的领导岗位上工作了几十年。不是作家而是作协领导，这一独特的身份，使他撰写的这本回忆录，极具亲历性、真实性。

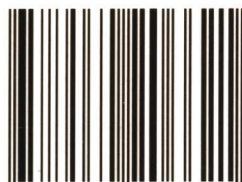
打开书，上个世纪五六十年代中国文坛上变幻莫测、云谲波诡的政治风雨，迎面扑来。

打开书，赵树理、田间、郭小川和其他文坛巨擘的音容笑貌，立即浮现在读者面前。

读这本书，可以读出苦涩，读出沧桑，读出中国文学的一段难忘历程。

- | | |
|---------------|------|
| 思痛录 | 韦君宜著 |
| 毕竟是书生 | 周一良著 |
| 生命的风景 | 吴冠中著 |
| 虽九死其犹未悔 | 叶笃义著 |
| 昨夜西风凋碧树 | 徐光耀著 |
| 沪上法治梦 | 何济翔著 |
| 漏船载酒忆当年 | 杨宪益著 |
| | 薛鸿时译 |
| 天·地·人·我 | 周汝昌著 |
| 八八流金 | 林 林著 |
| 只言片语 | |
| ——中国作协前秘书长的回忆 | 张 僖著 |

ISBN 7-5302-0662-1



9 787530 206621 >

定价：12.00 元

作者照片

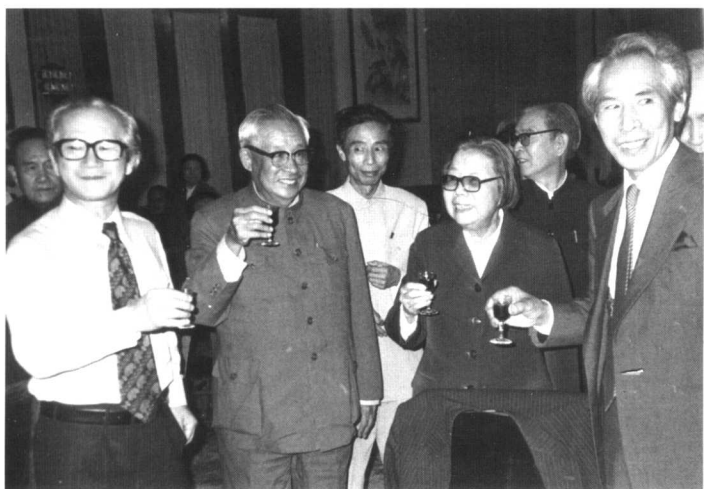
张僖同志（摄于一九六二年）



作者照片

下 上

胡耀邦同志接见中国作协第四次代表大会
与会代表（左为张僖同志）
邓颖超、廖承志接见日中友协访华团（中
为张僖同志）



作者照片

上 下

宋平（左）、张僖和韩美林在中国美术馆（一九八八年六月）
文联大楼奠基仪式合影（前排左起：
夏玉魁、阳翰笙、周扬、张僖、陆
石）（一九七九年）





作者照片

下上

看望冰心先生
中国与南斯拉夫文化交流联盟互访计划签字
仪式（一九八〇年）



作者照片

下 上

一九四六年在东北佳木斯
一九六九年在干校与军宣队合影（前排中为
张僖同志）



作者照片

上 中 下

一九七〇年在咸宁干校，与钟家湾农民在一起
筹备恢复文联、作协期间，与工作人员合影
二〇〇〇年九月参加『鲁艺在东北』赠书活动



作者照片

上 下

一九五一年全家人合影于沈阳（中为张僖同志的岳父）
一九六九年全家合影



敬祝伟大的领袖
毛主席万寿无疆

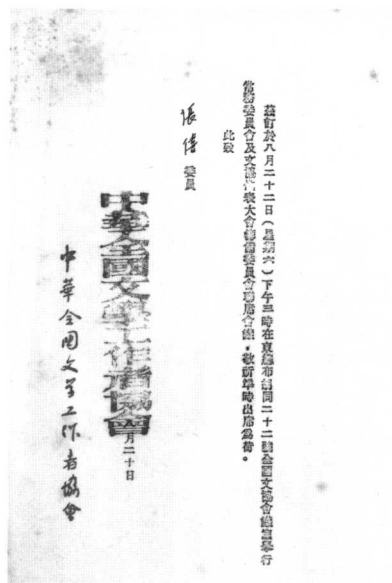
北京五洲印刷厂



請作者照東片

上 下

張僖同志保存的一九五三年請柬
一九六四年在家中





自序

我从1937年参加革命，1938年加入中国共产党，到今天已经六十余年了；从1953年到中国作家协会工作到今天也已经近五十年了。说来惭愧，这么多年中，潮起潮落，风云变幻，在这个作家云集，群英荟萃的文学大本营里，我却没有什么文章见诸报端和书刊。只是在“文革”之后，应赵树理同志家属的要求，为重新出版他的小说《三里湾》，写了一篇实际上是悼念文章的序言。

周扬同志有一次对我说：其实写评论文章并不难，你只要经常关心杂志和报刊上的文章，然后用党的文艺思想、政策方针去评价它，久而久之，熟能生巧，就可以写好评论文章。你写好之后，我帮你看看……

然而这么多年来，我始终没有接受周扬同志的好意，也辜负了他这个很诚恳的希望。

我来到中国作协是非常偶然的，文学并非我之所长。我本以为服从党的需要，干一段时间就离开，没有想到，各种复杂的原因使我在作协度过了几十年……现在回头看看，我之所以没有写文章的原因有两个，一个是多少



年来，亲眼看到有多少人都是因为写文章出了问题，“白纸黑字，铁证如山”，这似乎是一件很危险的事情；另一个原因就是我觉得当行政领导和当作家是两件事，如想兼得，恐怕不但当不好干部，也当不好作家，我就塌塌实实、兢兢业业地为大家服务吧！许多人很信任我，我活得很充实，也很塌实，这是我最大的欣慰。

最近，许多回忆文章见诸报纸和书刊，尤其是对历次政治运动的回忆，这对澄清历史事实，对许多人的昭雪平反，使后人对那杂乱如麻的历史片断有更全面、更本质的认识，无疑是起了很好的作用。

对同一件事有不同的看法，那是很容易理解的。沧桑岁月，时光流逝，由于各人的立场不同，回忆也能走样。但是，对同一件事若讲出不同的内容，甚至人和地点说的都欠真实，那就有害无益了。

最近，也有许多老同志和年轻同志来找我问讯、核实一些事情的缘由和历史事实，于是我想提起笔来，把我亲见亲历的事件说一下，给后人留下一些从我的角度所看到的事实，也是留下一段史料，给党和后人一个交代。这是我的责任和义务。

我在没有提笔之前就深深地感到，我的回忆可能是粗糙的、零星的、片面的，是一孔之见，就算是“只言片语”吧……

作者
2002年7月



目 录

自序.....	(1)
一、参加革命.....	(1)
二、在东北	(15)
三、筹建中国作家协会	(27)
四、对《文艺报》的批判	(40)
五、肃反和“胡风反革命集团”	(51)
六、关于“丁陈反党集团”	(73)
七、反右斗争	(87)
八、两上北大荒.....	(100)
九、两个批示前后.....	(115)
十、“四清”和十年动乱	(122)
十一、安置办公室.....	(140)
十二、关于中国作协的级别.....	(157)
后记.....	(164)

一、参加革命

我1917年生在北京一个没落的封建官宦地主家庭。我的曾祖父当过广东曲江（今韶关）的知府。叔祖父当过荆江（今宜昌）的道台，记得他还是翰林出身。我的父亲曾当过县财税局局长。辛亥革命之后，家庭败落，小时候记得叔祖父曾忿忿地骂道：孙文是贼……

我的家在当地是个大家族，家里有私塾，请一些老秀才来教书。我十二岁之前就在家中的私塾读书，读的是《孟子》《论语》《诗经》。课余也看了许多《三侠五义》《乾隆下江南》之类的闲书。

我八九岁的时候，恰逢1925年五卅惨案发生，接着全国便掀起反对帝国主义的五卅运动。我在汉口看见学生罢课、商人罢市、工人罢工，还有他们举着小旗在街上游行的场面。抵制日货成了我们这样年龄的孩子“切实可行”和“力所能及”的举动。我在家里哭闹着脱下日本人生产的“羽纱”制作的衣服，只有一个心思：谁穿“羽