

金馬精品精選 / 太陽傘系列 V

愛意 金馬車

駕馭生活的智慧

金馬 著



四川人民出版社

金馬精品精選 / 太陽傘系列 V

126
238 - C₂



金馬精品選（上）·太陽傘系列 V

爱意金马车

金馬車

金馬 著

四川人民出版社

一九九三年·成都

金馬精品精選 / 太陽傘系列 V

(川)新登字 001 号



特约编辑：曹礼尧

责任编辑：喻 磊 杨东力

封面设计：郑 强

策 划：四川新形象艺术设计有限公司

金馬車

金马精品选 (上) · 太阳伞系列 V

爱意金马车

金马 著

四川人民出版社出版发行 (成都盐道街 3 号)

内江新华印刷厂印刷

成都成华黑森公司激光照排 邓照排

开本 787×1092mm1/32 印张 4.5 字数 92 千

1993 年 6 月第 1 版

1993 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02154-2/I·239 印数：1-30000

定价：4.80 元

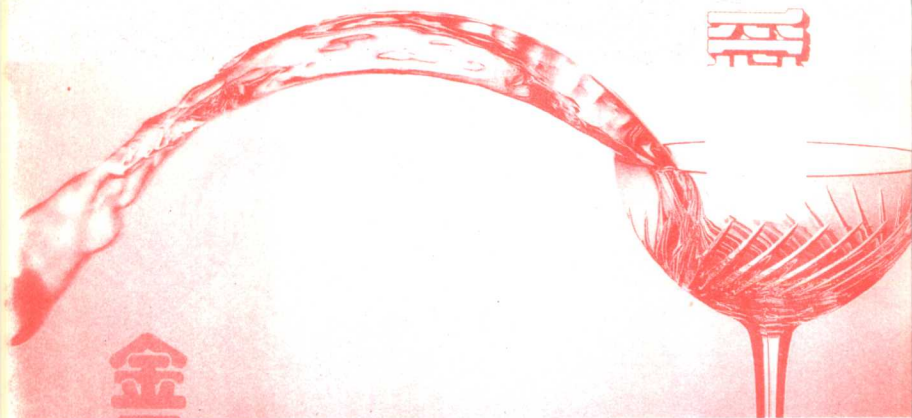


青春美魂，宛若太陽傘，
濾過的是綠色的陽光和愛。

——作者手記

金馬車

金馬精品精選 / 太陽傘系列 \



金馬車



目 录

一掬情思向人间	(1)
为谁相思?	(2)
你尽可以喜欢	(4)
弥漫式的爱	(6)
情感的“飞镰”	(7)
“投资”与“储备”	(9)
合欢温馨卡	(11)
“爱在左，同情在右……”	(13)
思愈灵者情易深	(15)
“自作多情”的辩证	(17)
情感的歧路	(19)
爱意“金马车”	(22)
爱，以它自己的形象创造爱	(23)
你在爱着	(25)
你是否被爱着?	(27)
真爱，痛感的灵敏系带	(30)
“情意综”的“金三角带”	(32)
乌 喻	(34)

BC492/07

“3—1” (36)

“爱是一种情感,不是一种规范”..... (39)

“爱情总比胜利少见” (41)

爱的风景 (43)

爱之泉 (45)

创造是双向的 (49)

“不着一字,尽得风流”..... (51)

藏情于理 (53)

于含蓄中道出..... (55)

情感的反馈 (57)

理性的性格 (59)

情绪色彩 (61)

至情近迁,至理近谬..... (63)

情的顶峰与爱的死亡 (65)

《邮吻》 (67)

艾尔弗雷德的梦境 (70)

七鳃鳗的爱情相 (75)

“共同创造型”爱情 (77)

“成熟时代”的情感魅力 (80)

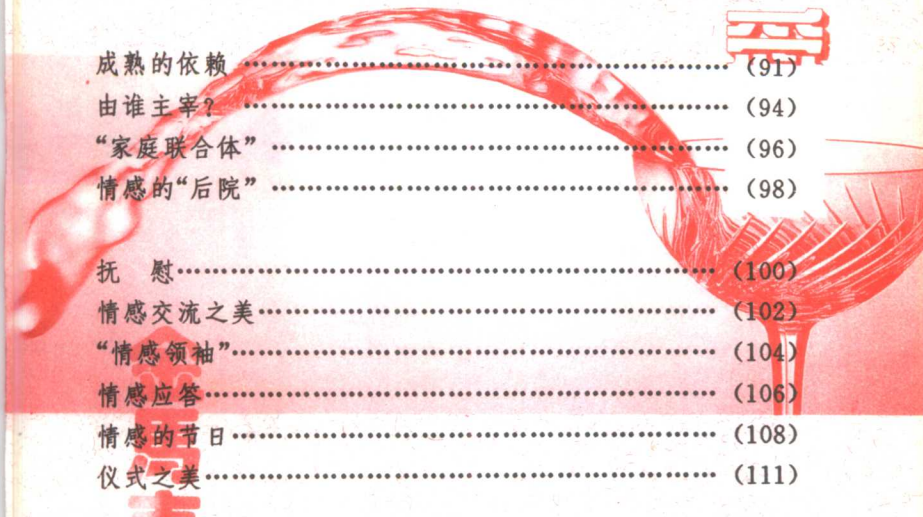
绝情的临界线 (82)

“人生福慧总双修” (84)

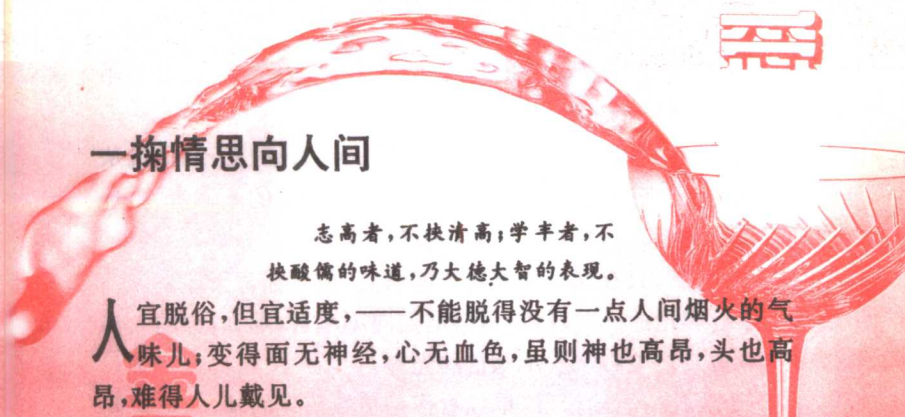
幸福“基因”浅说 (86)

家 (88)

“橱窗攻势”与爱的模特 (89)



成熟的依赖	(91)
由谁主宰?	(94)
“家庭联合体”	(96)
情感的“后院”	(98)
抚 慰	(100)
情感交流之美	(102)
“情感领袖”	(104)
情感应答	(106)
情感的节日	(108)
仪式之美	(111)
伦理世界博览会	(113)
爱情幸福涵义新说	(115)
三个支点	(118)
21 世纪罗曼司	(121)
男性智慧美写意	(124)
微妙的双亲角色问题	(127)
注意你的“环境形象”	(131)



一掬情思向人间

志高者，不挟清高；学丰者，不
挟酸儒的味道，乃大德大智的表现。

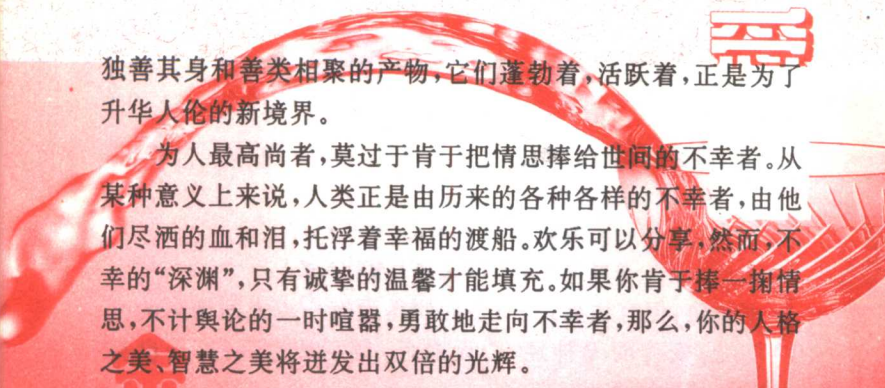
人宜脱俗，但宜适度，——不能脱得没有一点人间烟火的气味儿；变得面无神经，心无血色，虽则神也高昂，头也高昂，难得人儿戴见。

志高者，不挟清高；学丰者，不挟酸儒的味道，乃大德大智的表现。捧一掬情思走向人间，在微笑着、温顺着的和谐中，求智慧生存的体面方式，寻人伦幸福的汨汨源泉，觅广阔而又快慰的精神家园，人，才能体验自如生活的美好境界，才会活得幸福，且富于诗意。

作家柯蓝写道：“行走在亲密团结的花园里，愿我们日夜提着来自心灵的泉水，永远去灌溉宽恕和友爱之花，灌溉尊敬和忠诚之花，而永远要拔掉猜疑和嫉妒的杂草。”

对人间的观览，要冷静，但不要冷眼。冷静，是热血的稳态；冷眼，是血冷的写照。世间，是有层出不穷的令人遗憾的人和事，但毕竟是有更多的崇高的温情和伟大的爱，使我们的血热着，使我们的颜面神经醒着。因此，我们就该回报，就该向人间洒上一把自己的情思，以美化人伦，愉悦世界。

高尚者，只是把情思捧给高尚者，看来天经地义！但实则过于狭隘；只有当高尚者，肯于把情思捧给尚未达到高尚者或尚很不高尚的人们时，并且善于使这种情思也进驻对方的心灵时，才显示出真正意义的高尚，因为高尚的情思决不仅仅是



独善其身和善类相聚的产物，它们蓬勃着，活跃着，正是为了升华人伦的新境界。

为人最高尚者，莫过于肯于把情思捧给世间的不幸者。从某种意义上来说，人类正是由历来的各种各样的不幸者，由他们尽洒的血和泪，托浮着幸福的渡船。欢乐可以分享，然而，不幸的“深渊”，只有诚挚的温馨才能填充。如果你肯于捧一掬情思，不计舆论的一时喧嚣，勇敢地走向不幸者，那么，你的人格之美、智慧之美将迸发出双倍的光辉。

不要把情思的捧着，单纯看作是情感信息的输出，它也是赢得情感信息反馈的一种重要方式。只有捧着，人家才能看得明白你的情感质量，是细腻还是粗犷，是深沉还是豪放，……以便作出恰当的回报，使你感受人伦的幸福和生活的愉快。

懂得幸福者，也最懂得：捧着情思走向人间是一种温柔的责任……

为谁相思？

是相思树，就该让它绿着，无论
是对恋人儿，挚友，抑或大自然的仙
子们。

异性之间的情感，并非都是“发情”的“产物”；异性之间的相思，也并非都是求偶的冲动。

把异性之间的情感活动，从肉欲的“等价物”的传统“评价”中解救出来，使两者能从生存智慧合作与互补的高度，保持潇洒自如的态势，是人类以理性批判性放纵的时代武器。

异性之间的高尚情感，通常具有特别美丽、丰富的伦理价值。异性之间的智慧激励，往往具有理性的、柔韧的双重推力，使受者感受着一种无往而不通畅的心理势能，异性的诚挚帮助，时常领有增殖的意味，使其有效助力放大和延长；异性之间的情思互补，大多染有抽象与形象、浪漫与严谨、豪放与细腻……诸多相辅相成、相反相成的特色。从而对优化人生品格、智慧活性、艺术个性和伦理素质，常能产生不可思议的影响。

相思，不该只是性爱所专有。杜牧“怜君片云思，一去绕潇湘”，呈筠“一日如三秋，相思意弥敦（意为越思念感情越深厚）”，卢仝“白玉形璞里斫出相思心，黄金矿里铸出相思相”……这众多的诗魂，都是为“友”而非为“性”发出相思感叹的！因此，无论是同性之间抑或是异性之间，是纯美洁丽的相思树，就该教它绿着，就该让它滋润出一片友谊的绿荫，妆点这好端端的人伦世界！

宇宙魂由阴阳托着，人类魂由男女捧着。教两性之间如非恋婚就得断了相思，犹如试图教正负离子不可相互作用一样地愚蠢！这个男人一半儿、女人一半儿的世界，本来就是情感的互融体，智慧的共舞圈。最美丽的未来，包括生命的，文明的，进化的……统统由他们的合作育出！两性之间纯美、高尚的相思多多时，亦当正是人类的文明与思美春潮兴盛时。故尔，难怪王维《送沈子归江东》时叹曰：“唯有相思似春色”了。

不要把相思只分给亲人，更要把相思寄于友人，包括异性的友人。善于寄托相思的人，不仅仅是文明的情种，而尤其是较多地脱离了动物气味的智者。当世间的伦理苑囿植满了美丽的相思树，当美丽的相思树手拉着手儿，高唱着“让人间充

满爱”时，相思的情魂，就会组成风姿绰约的智慧链儿。

是相思树，就该让它绿着，无论是对恋人儿，挚友，抑或是大自然的仙子们……

你尽可以喜欢

喜欢，是一种赞美，是一种由愉悦之情构成的画面。画面上可以有妩媚，有伟岸……，却少有心灵的颤音，灵魂的语言。因此，喜欢可以是走进爱苑的门槛，本身却不是爱……

是心灵的呼应；爱情，是两颗心灵的系结。系结在一起的心灵，就意味着相互要负起责任，承担起义务。

喜欢，是一种赞美，是一种由愉悦之情构成的画面。画面上可以有妩媚，有伟岸……，却少有心灵的颤音，灵魂的语言。因此，喜欢可以是走进爱苑的门槛，本身却不是爱……

世间优美的人实在是太多太多，而且你尽可以喜欢，尽可以信赖，尽可以当作热爱生活、认识生活，从而进一步美化生活的依据。但是却不可尽洒所谓爱慕的情感。爱慕的情感，只能发自整个的灵魂；灵魂分解了的爱慕，不再含有爱慕的本原，而是对自身真情的酷刑，对爱慕对象的欺骗。

潇洒的仪容，美丽的风貌，洁丽的气质，艺术的风度，文明的举止，都可能导致你的艳羡，你的好感，然而，这绝对还是属于浮在表面的人生，而爱，却是人生深蕴的开掘。如同扦插的

荷花，一时可以婀娜妖娆，然而却因无根系，很是容易枯萎。

出众的才华，脱俗的个性，创造性的成功，引人瞩目的奉献，都可能激发你的由衷崇拜和爱戴。然而，真纯的崇拜和爱戴，本能地排斥攀援，厌恶附丽。才华、个性、成功、奉献，是高尚人生的共性；爱，特别是由心灵系结的互爱，却是优美人生的个性。共性只能营养崇高，却无力营养爱情。

所以，严肃的人生推崇热情奔放，但在涉足情苑时又十分谨慎。他们宁可让尚属稚嫩的爱魂，默默地多接受一些生活的检验和情感的试炼，也不肯随意让它在种种难以结出爱情果实的诱惑面前轻易露面。

台湾作家三毛在回答一个“喜欢”她的少年的信中写道：“‘喜欢’这两个字，有它千千万万种风貌和诠释。”她在信中回忆了自己在少女时代曾经疯狂地爱过毕加索，甚至害怕自己来不及长大，毕加索就会逝去。而今，她仍然爱着，但她却将他深植在灵魂至爱的一角珍藏。然后她诚挚地告诫说：“其实，你喜欢的不是三毛，而是一种能够与你呼应的人，这种人，不会很多，也不可能太少，少到一个也没有而只有那个笔名叫做三毛的人，这个世界优美的人太多太多了，问题是，最最优美的钻石往往深埋在地底的最深处，而你，却将一块普通的石头，看成了钻石，不但如此，你又将石头看成了异性。……”

这是对至爱的一种真情实感的甄别。

人生之爱，它的义务，它的责任，正是掘向埋藏着属于你的那颗钻石的最深处……



弥漫式的爱

弥漫式的爱所导致的伦理氛围,对于爱情的维护和净化,具有奇异的功能。

把高尚的纯情之爱赋予人间,同时也赋予心上人,是爱的大智者,这种人善于从弥漫式的爱中获得专注式的爱,从爱的氛围中提炼性爱的价值。

有一对新婚夫妇,因整天吵得不可开交,于是,男方去请教一位心理学工作者,经过一番咨询,这位心理学工作者告诉他说:“你的爱施予的太集中了,你不能因为结了婚,就不再爱你的双亲,你的手足,你的挚友,你的同志,你不妨把爱施予得弥漫一些试试看……”原来,他们婚后杜门谢客,远离亲朋,俨然如一个独立王国。他们彼此既失却了伦理环境的爱的补给,于是对对方的要求也就甚多,结果相互从开始感到如胶似漆到情感如荷重负,以致发展到女方认为:“你的一切都应该属于我的!”使得男方连正当的社交和社会活动都备受限制,眼看着正在腾飞的青春与智慧即将毁于一旦,男方不得不揣着一腔羞怯来到心理学工作者的面前,请求指点……

这样的因婚后失却弥漫式的爱,从而陷入爱的“牢笼”的人儿比比皆是,如不及时改弦易辙,将会酿成更大的悲剧。

弥漫式的爱所导致的伦理氛围,对于爱情的维护和净化,具有奇异的功能。有这样一件事:一对热恋着的人儿,因为一个“后来者”的强行插入几乎要“情感解体”了。但是这位聪明而又美丽的初恋着的少女,一直未曾因为有了意中人而冷落

伦理环境及亲朋好友,当她在爱苑中遇到竞争的对手几乎陷入“危难”时,一个强大的从各方维护她的爱的氛围向她拢来,使她不仅增强了即使失恋也不失志的信心和勇气,而且,由此还使她进一步呈现着强烈的爱的自尊和理性。这一切,使爱着她的那个几乎变心的小伙子重新“认识”了她的价值。就这样,爱的氛围值不但挽救了一桩美好的爱情,也为他们的婚后生活奠定了更加稳固的基石。

一双爱的智者,无论相互的爱多么执著,都不要把爱只关在金丝笼内,爱的羽翼需要彩云染色,爱的歌声有赖于晴空传递。

秘鲁的里·帕尔玛在《一吻之死》中写道:“爱情并不是企图占有上帝创造的一切美丽的东西的欲望,而是把我们的生命同另一种在和我们一样的神秘飘渺的气氛(重点号是作者加的)中呼吸的生命结合的欲望。”这神秘飘渺的气氛,该是爱的氛围无疑了。

金丝笼儿可以要,但要为它设个可以自由开闭的门儿才好。

情感的“飞镰”

如果你确证情感的“飞镰”已折返,并飞行在回归的弧线上,那么,你完全不必从旁助以推力,使其加速,还是让情感的回归取自然的态势为好。

“飞镰”是古代捕猎的一种巧妙武器,它沿着一条弧线飞出去,尔后再继续沿着弯曲的弧线折回来,重新回到猎人

的手里。

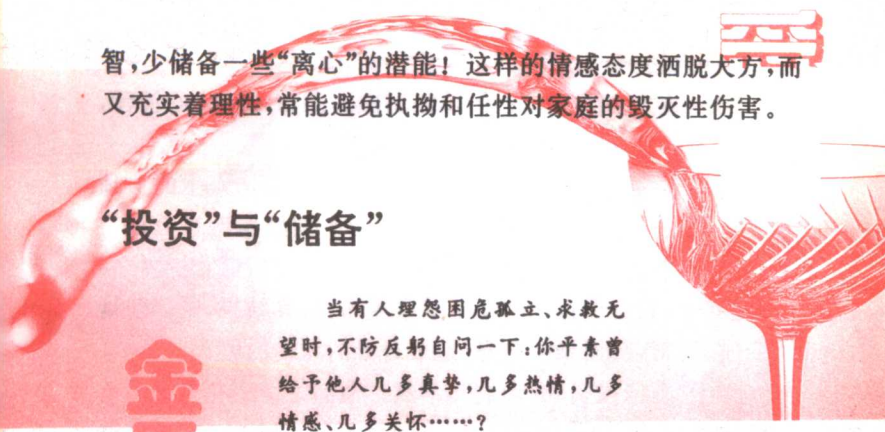
这种飞镰的飞行弧线，很形象地状写了人们的情感活动中有时难免出现的失而复得的情况，暗示着某种爱的情感回归的艺术，

爱大于爱情。这里所说的爱，包含着亲情爱和性爱。无论是哪一种家庭伦理之爱，如若要求它的“温度”不断上升，那是不可能的，而且也是无益的，因为不断地升温，也是一种失控，它常常会导致爱的灼焦。理智的爱，不怕由于难以避免的原因一时失却，而怕的是失却导引爱的情感回归的艺术，怕的是当一旦暂时失却爱时同时也失却了理智，陷入绝望的境界，以致断绝了爱的情感回归的通路。

譬如母女间、父子间或夫妻间由于某种家庭矛盾，伤了和气，一方出走了。切切不可马上追上去，因为这时情感的“离心力”^①正在起着主导的作用，情感的“飞镰”正处在势急力强的远去的运动弧线上，这时强行拦截，往往由于运动惯性力的强大，弄得两败俱伤，你莫若在运动弧线的“最远点”那里等着，以观察是否有使其不利于进入回归弧线的因素，以便及时排除。你这样做了，而且这样做时正是对方“离心力”已失却最后的势能开始转化为“向心力”起主导作用的时候，那么，往往是可以轻而易举地获得成功的。

如果你确证情感的“飞镰”已折返，并飞行在回归的弧线上，那么，你完全不必从旁助以推力，使其加速，还是让情感的回归取自然的态势为好。这样可以有助于双方多积淀一点理

① 这里所借用的“离心力”和“向心力”是指情感的势态，不是解释“飞镰”的飞行原理。



智,少储备一些“离心”的潜能! 这样的情感态度洒脱大方,而又充实着理性,常能避免执拗和任性对家庭的毁灭性伤害。

“投资”与“储备”

当有人埋怨困厄孤立、求教无望时,不妨反躬自问一下:你平素曾给予他人几多真挚,几多热情,几多情感、几多关怀……?

当今,社会上流行着一句很是时髦的词儿:“感情投资”。既然是“投资”,当然要讲求投资“效益”,这是不是染上了某种“商品”的气味?

这要看怎么理解“感情投资”的特定概念,如果是针对没有或者不讲求情感色彩的人生态度和行为方式而言,那么,这种“感情投资”的警示,则具有优化其生存品格、完善其为人形象的涵义;而对于注重情感活力和威力的智者来说,其“感情投资”的概念通常则含有更深刻的内容和更为美好的形态,甚至在适当的时机,可以引出“情感储备”的效果。

无情的人生态度,难以培育出杰出的人物和真实幸福的生活。缺乏情感的人生哲学,只能造就残缺的灵魂和畸型的才智。这样的人,即使有几分才气,几多创造,也只能是游走于人群之外的比较高级一些的“兽”。

卢隐曾经以纤丽的文笔描述过情感与热情于人生的意义,他写道:“人生若无感情维系,活着究有何趣? 春天的玫瑰花芽,不是亏了太阳的照拂,怎能露出娇艳的色泽? 人类生活,